

ЗАТВЕРДЖУЮ



Проф. В. В. РІЗУН
Директор Інституту журналістики

25 червня 2019 року

**ПОЛОЖЕННЯ
ПРО ПОПЕРЕДНІЙ ЗАХИСТ ТВОРЧИХ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ
БАКАЛАВРСЬКИХ РОБІТ**

на кафедрі кіно- і телемистецтва

Інституту журналістики

Київського національного університету імені Тараса Шевченка

«Положення...» розроблене на основі рішення Вченої ради Інституту журналістики щодо затвердження «Положення Інституту журналістики про перевірку та захист кваліфікаційних робіт бакалаврів та магістрів», протокол №2 засідання Вченої ради Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка від 8 жовтня 2018 року.

Розділ 1. ОСНОВНА ЧАСТИНА

1.1. Творча кваліфікаційна бакалаврська робота є результатом навчання студентів на кафедрі кіно- і телемистецтва Інституту журналістики. Вона має засвідчити рівень теоретичної та практичної готовності бакалаврів до роботи у сфері аудіовізуальних медіа та мистецтв.

1.2. Творча кваліфікаційна бакалаврська робота захищається автором одноосібно згідно обраної спеціалізації. Якщо аудіовізуальний твір виконаний у співавторстві зі студентами, які опановують іншу спеціалізацію, кожен з них також захищається одноосібно в межах обраної спеціалізації.

1.3. Для проведення попереднього захисту творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт кафедрою скликаються фахові комісії з попереднього захисту для розгляду аудіовізуального твору та теоретичної частини бакалаврської роботи. У складі комісії – викладачі фаху кафедри кіно- і телемистецтва, а також, за потреби, практики сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв. Голови комісій призначаються завідувачем кафедри.

1.4. Фахові комісії з попереднього захисту переглядають та прослуховують творчу частину – аудіовізуальний твір, перевіряють складники теоретичної частини та визначають відповідність поданої бакалаврської роботи вимогам. Фахові комісії подають на засідання кафедри звіт про результати попереднього захисту творчих кваліфікаційних бакалаврських

робіт; кафедра приймає рішення (рекомендувати чи не рекомендувати бакалаврську роботу до захисту на екзаменаційній комісії).

1.5. Зміст і технічні параметри творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт, а також критерії їхньої оцінки для попереднього захисту визначаються кафедрою кіно- і телемистецтва. Попередній захист відбувається у встановлений Інститутом термін.

1.6. Творча кваліфікаційна бакалаврська робота подається на попередній захист із відгуком наукового керівника / керівника творчої майстерні та рецензією з оцінкою роботи (рецензентами можуть бути як практики – представники сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв, так і викладачі фаху з інших університетів чи фахівці з інших кафедр Інституту журналістики, інших факультетів та інститутів Університету).

Розділ 2. ЗМІСТ ТВОРЧОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ БАКАЛАВРСЬКОЇ РОБОТИ

• Творча кваліфікаційна бакалаврська робота є прикладною та складається з двох обов'язкових компонентів:

- *Творчого продукту (аудіовізуального твору);*
- *Пояснювальної записки (теоретичної частини роботи).*

(Див. «Вимоги до розробки та оформлення творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт», Додаток 1).

2.1. ТВОРЧИЙ ПРОДУКТ (АУДІОВІЗУАЛЬНИЙ ТВІР)

2.1.1. Творчою кваліфікаційною бакалаврською роботою на кафедрі кіно- і телемистецтва вважається творчий продукт (аудіовізуальний твір) хронометражем до 10 хвилин, (в окремих випадках, за поданням наукового керівника / керівника творчої майстерні та фахової комісії, хронометраж може бути до 20 хвилин), виконаний як на виробництві (за технічної підтримки кіно-, теле-, радіокомпаній, продюсерських центрів, студій звукозапису та дубляжу, приватних, громадських медійних та мистецьких організацій), так і в Інституті журналістики (на базі Міжкафедральної навчальної медіалабораторії):

- для ведучих програм телебачення: *телепрограма інформаційного, аналітичного, розважального, пізнавального телевізійного мовлення, де представлено роботу ведучого як у кадрі (не менше 25%), так і за кадром (не менше 25%);*
- для сценаристів і режисерів кіно та телебачення: *сценарій кіно-, телефільму; ігровий, документальний кіно-, телефільм; музичний кліп, буктрейлер; цикл рекламних роликів;*
- для кіно-, телеоператорів: *візуальний складник аудіовізуального твору різних жанрів, типів та форматів телевізійного мовлення і кіномистецтва, у якому представлено авторську роботу кіно-, телеоператора (не менше 90%).*
- для звукорежисерів: *звуковий складник аудіовізуального твору: звукова частина кіно-, телефільму, в якому частка авторської роботи не менше 90%;*

2.1.2. Студент подає на кафедру заяву, в якій вказує назву творчої кваліфікаційної бакалаврської роботи, базу виробництва та просить призначити керівника.

- 2.1.3. Кафедра розглядає заяву студента, погоджує назву роботи, призначає керівника та рецензента і подає Витяг з протоколу засідання кафедри на затвердження Директором Інституту журналістики.
- 2.1.4. Кафедра (за погодженням із навчальною частиною) визначає остаточну дату подання заяв на підготовку творчого продукту, а також планує дати проміжного контролю.
- 2.1.5. Назва творчої кваліфікаційної бакалаврської роботи має складатися з таких обов'язкових частин: а) вид аудіовізуального твору; б) назва твору. Наприклад: Документальний фільм «Київські магнолії»; Інформаційно-аналітична телепрограма «Спорт-тайм» тощо.
- 2.1.6. Назва творчої кваліфікаційної бакалаврської роботи може бути відкоригована. У такому разі автор подає на розгляд кафедри підписане керівником обґрунтування не пізніше, як за 6 місяців до попереднього захисту. Кафедра приймає відповідне рішення й звертається з клопотанням до навчальної частини щодо затвердження назви бакалаврської роботи.
- 2.1.7. Вихідні дані творчої кваліфікаційної бакалаврської роботи (назва, автор, керівник, кафедра, рік тощо) мають бути оформлені як початкові титри аудіовізуального твору;
- 2.1.8. Творча кваліфікаційна бакалаврська робота (аудіовізуальний твір) має бути завантажена онлайн для ознайомлення членами фахових комісій. На попередній захист подається такий пакет документів: аудіовізуальний твір (на USB disk), пояснювальна записка, відгук наукового керівника / керівника творчої майстерні (Див. **Додаток 3**), рецензія (Див. **Додаток 4**).
- 2.1.9. Кафедра кіно- і телемистецтва рекомендує до захисту творчі кваліфікаційні бакалаврські роботи, а також організовує урочистий публічний показ творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт студентів кафедри.
- 2.1.10. Студенти кафедри кіно- і телемистецтва захищають творчу кваліфікаційну бакалаврську роботу, відповідно до завдань бакалаврського мінімуму за напрямом підготовки: «Ведучий програм телебачення», «Кіно-, телеоператорство»; «Звукорежисура», «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення», демонструючи творчий та теоретичний потенціал бакалавра аудіовізуального мистецтва та виробництва.

2.2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

2.2.1 Пояснювальна записка - це теоретична частина до творчого продукту (аудіовізуального твору), в якій необхідно окреслити мету, завдання, параметри творчого проекту.

- **«Титульна сторінка»** оформляється відповідно до **Додатку 2**.
- **«Зміст»** упорядковує перелік основних позицій бакалаврської роботи та вказує сторінки.
- **«Вступ»** дає коротку анотацію творчого продукту, аргументацію доречності авторського вибору виду аудіовізуального твору та теми; підкреслює *новизну* роботи, важливість для глядача / слухача, кафедри / Інституту / Університету, вказує особливості запропонованого творчого продукту, відмінність від подібних проектів, визначає авторський задум, ідею, мету, підтексти тощо.

- Розділ **«Опис проекту»** визначає доцільність використання запропонованого до захисту *виду, типу, жанру, формату аудіовізуального твору*, дає оцінку перспективам їхнього функціонування в сфері аудіовізуальних медіа та мистецтв, звертає увагу на методи та етапи реалізації творчого задуму.
- Розділ **«Технічні характеристики»** викладає процес створення творчого продукту, технічні засоби виробництва. Тут важливо дати технологічний опис продукту – обґрунтувати використання знімальної, освітлювальної, звукозаписувальної, звукообробної, монтажної техніки, реквізиту, зазначити хронометраж, охарактеризувати відеоряд, музичний, звуковий супровід, спецефекти тощо.
- Розділ **«Специфікація аудиторії»** обґрунтовує потенційну аудиторію, зазначає очікувану *результативність* від використання творчого продукту, прогнозує реакцію тощо.
- **«Список використаних джерел»** упорядковує джерельну базу: список наукової, науково-популярної літератури, матеріали друкованих видань, архівні, аудіовізуальні джерела, інтернет-ресурси, які сприяли підготовці творчої кваліфікаційної роботи (наскрізна нумерація).
- **«Додатки»** містять *сценарій* творчого продукту (оформлений відповідно до потреб спеціалізацій та виробництва), а також Дозвіл на використання об'єкту авторського права (Див. Додаток 5).

2.2.2. Пояснювальна записка («Титульна сторінка», «Зміст», «Вступ», «Опис проекту», «Технічні характеристики», «Специфікація аудиторії», «Список використаних джерел») повинна мати загальний обсяг до 20 сторінок комп'ютерного тексту (не включаючи «Додатки»). Нумерація наскрізна. Для набору тексту використовується шрифт Times New Roman, інтервал між рядками - 1,5, кегль -14. Поля: ліве – не менше 20 мм, праве – не менше 15 мм, верхнє – не менше 20 мм, нижнє – не менше 20 мм.

Назва розділу пишеться по центру великими літерами, наприкінці крапка не ставиться. Кожен новий розділ – з нової сторінки. Розділ повинен бути сформований таким чином, щоб між розділами не залишалося порожніх сторінок (сторінка повинна бути заповнена).

Джерела та література оформляються відповідно до ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання».

Розділ 3. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ТВОРЧОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ БАКАЛАВРСЬКОЇ РОБОТИ

Критеріями оцінювання творчих бакалаврських робіт є:

- Відповідність творчої роботи розділу 2 цього Положення;
- Наявність пояснювальної записки; відгуку наукового керівника / керівника творчої майстерні; рецензії рецензента;
- Актуальність, новизна творчого задуму;
- Соціальне значення роботи;
- Якісний рівень та різноманітність використання виражальних засобів аудіовізуальної творчості;
- Цінність та доцільність творчого продукту для кафедри, Інституту, Університету, замовника проекту;
- Вчасність подання творчого продукту на попередній захист (у встановлений Інститутом і кафедрою термін).

Розділ 4. ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

4.1. Рішенням фахових комісій з попереднього захисту творчі кваліфікаційні бакалаврські роботи рекомендуються до захисту на екзаменаційній комісії.

4.2. Творчі кваліфікаційні бакалаврські роботи рекомендовано захищати на екзаменаційних комісіях, використовуючи презентацію та трейлер аудіовізуального твору. Загальний хронометраж презентації (включно з трейлером) – 4 хвилини.

4.3. Кафедра подає екзаменаційній комісії витяг з протоколу засідання щодо рекомендації до захисту творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт.

4.4. Успішно захищені творчі кваліфікаційні бакалаврські роботи додаються до архівного фонду відео- та аудіоматеріалів кафедри кіно- і телемистецтва; згідно з Дозволом про використання об'єкта авторського права розміщуються на сайті кафедри, Інституту журналістики, сайтах інших факультетів, інститутів і підрозділів Університету, а також медіаплатформі Campus Radio Ukraine / Студент-TV, використовуються як ілюстративні сегменти презентацій під час публічних заходів (Днів відкритих дверей, конференцій, семінарів тощо), рекомендуються до участі у фестивалях та профільних конкурсах, пропонуються для трансляції телерадіокомпаніям.

4.5. Студенти, які не подали на попередній захист творчі бакалаврські роботи, або виконали їх зі значними порушеннями вимог щодо такого типу робіт і не одержали схвальної оцінки комісії, мають письмово пояснити причини. Кафедра розглядатиме рішення про захист на підставі письмового пояснення студента та висновку фахової комісії.

Обговорено та погоджено

***на засіданні кафедри кіно- і телемистецтва
20 червня 2019 року***