

Рецензія

на освітньо-професійну програму «Кіно-, телеоператорство»
із галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
в Інституті журналістики
Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Освітньо-професійна програма підготовки кіно-, телеоператорів у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» сформований у повній відповідності з нормативними вимогами, які існують сьогодні в сфері екранної педагогіки. Загальна концепція навчального плану та його структурна побудова відповідають сучасним уявленням про кіно-, телеоператорство як ланку в системі підготовки творчих працівників вищого рівня, здатних забезпечити ефективний розвиток мультимедійного простору України.

Основні тренди навчального плану формують чітку ієрархію та органічне поєднання теоретичних та практичних навчальних дисциплін, в яких виразно підкреслена тенденція до інтеграції загальнотеоретичних, спеціалізованих теоретичних, практичних дисциплін та самостійної роботи майбутніх фахівців з опанування сучасних творчих і технологічних методів екранної діяльності.

Педагогічний колектив на основі рецензованого навчального плану має значні можливості для вдосконалення сучасних методів виховання ефективних у творчому та виробничо-організаційному плані фахівців аудіовізуального мистецтва і виробництва в усіх його компонентах – кінематографі, телебаченні, які вміють не тільки приймати самостійні відповідальні рішення, але й дієво співпрацювати в складі творчо-виробничих колективів кіно- і телестудій.

Характерним для рецензованого навчального плану є продуманим посиленням в часі навчальних навантажень, органічне поєднання теоретичних та практичних чинників підготовки бакалаврів.

Порівнюючи навчальний план з аналогічними нормативними документами закладів екранної освіти, слід відзначити, що в ньому інтегровано найкращий сучасний досвід та враховані недоліки, а також закладено можливості для подальшого вдосконалення й модифікації з урахуванням постійного розвитку екранних технологій.

ОПП характеризується рівномірним та логічним розподілом годин на вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок, а також характеризується логічною і цілком обґрунтованою видається також і наявність практик – на кожному етапі відповідно різних – навчальної, виробничої, переддипломної тощо. За найостаннішими тенденціями та водночас у відповідності до нормативних документів виписано і розподіл між самостійною роботою студента та аудиторним навантаженням, яке в свою чергу теж має різні форми втілення, як то лекції, семінарські, практичні, консультації, робота з майстром тощо.

Висновок: освітньо-професійна програма «Кіно-, телеоператорство» на здобуття освітнього ступеня бакалавр зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, галузі знань 02 Культура і мистецтво на кафедрі кіно- і телемистецтва Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка є продуманою, логічною і такою, що забезпечує поєднання різноманітних загальноосвітніх та фахових, теоретичних і практичних навчальних дисциплін у достатньо струнку систему формування основних знань та вмінь, необхідних майбутнім фахівцям телебачення, кінематографії та аудіовізуального виробництва в світі нових технологій та можливостей.

Заслужений діяч мистецтв України,
член Національної спілки кінематографістів України,
оператор-постановник

Гушвський
Володимир Юрійович

*Лідер В. Ю. Гушвський
та спілкування;
Организація
Правління НККУ*

Ф. О. Б. Карпенко

