

061-P21

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Володимир БУГРОВ

20 21 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення»

редакція від «02» березня 20 21 р., затверджена рішенням
Вченої ради, протокол № 11

Рівень вищої освіти: перший

на здобуття освітнього ступеню: бакалавр
за спеціальністю № 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Розглянуто та затверджено
на засіданні Вченої ради
від «04» березня 20 21 р.
протокол № 11

Введено в дію наказом ректора
від «04» березня 20 21 р.
за № 410-32

Київ 20 21 р.

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗОВНІШНЮ АПРОБАЦІЮ

Рецензії

Український актор, сценарист, режисер, продюсер. Президент студії «ВІАТЕЛ». Заслужений діяч мистецтв України. Доцент кафедри телережисури Національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого. Член Національної спілки кінематографістів України
Вітер Васіль Петрович

Український режисер, продюсер, сценарист, Народний артист України. Голова Національної спілки кінематографістів України **Янчук Олесь Спиридонович**

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
Мужук Леонід Петрович	Професор кафедри кіно- і телемистецтва Інституту журналістики	Київський ордена Леніна державний університет ім. Т.Г. Шевченка, 1970; спеціальність "українська мова і література", кваліфікація "Філолог, викладач української мови і літератури"	Заслужений діяч мистецтв України" Указ Президента України № 560 от 14.11.96. "Народний артист України" посвідчення 867 Указ Президента України від 8.12.08. № 1146 Лауреат Державної премії Української РСР імені Т.Г. Шевченка в галузі літератури, журналістики і мистецтва.	30	Понад 100 наукових та методичних праць, в тому числі «Основи організації кінотелевиробництва», (2019р.) «Досвід спільної підготовки сценаристів і режисерів кіно і телебачення у вищій школі» (2016р.), «Фундатор українського телерадіопростору» (2017р.) Автор сценарію «Чорнобиль: два кольори часу» (1986 – 1988) телесеріал «Українська ніч 33-ого..» (1993-1995) художні телесеріали «Пастка» (1993) та «Злочин з багатьма невідомими» (1993), «Роксолана» (1996).	

			Постанова ЦК Компартії України і Ради Міністрів УРСР від 27.02.89. Член Національної спілки кінематографістів Народний артист України		Автор-режисер документальних фільмів: «Довга дорога до Святої гори» (2000), «Три дні щастя», «Чорнобильський час»(2006), дилогії «33-й» (2008)(«Материнський спогад» і «Материнський заповіт»), «Дніпровська балада» (2013), «операція «Вотан» (2013)«Слово о полку Ігоревім» (2016), «Серце України»(2016), «Емма Андіївська» (2018)	
Члени проектної групи						
Пономаренко Людмила Григорівна	Професор кафедри мови та стилістики Інституту журналістики	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 1999 р. спеціальність – фольклористика та українська мова і література, кваліфікація - філолог, магістр фольклористики та української мови і літератури; Київський державний лінгвістичний університет,	Кандидат філологічних наук 10.01.07 – фольклористика, «Пісні Марусі Чурай: текстологічний аспект», 2003 Доктор наук із соціальних комунікацій, 27.00.04 - теорія та історія журналістики «Морально-етичний дискурс мас-медіа початку ХХІ ст.», 2012 Доцент кафедри української мови, 2006	18	1. Пономаренко Л. Г. Методологічні аспекти дисертацій із соціальних комунікацій (2008–2013). <i>Медіа в новій соціокомунікативній парадигмі</i> : монографія / А. О. Бессараб, Л. Г. Пономаренко та ін. Запоріжжя : КПУ, 2018. С. 17–56. 2. Пономаренко Л.Г., Торкут Н.М. Трейлер фільму як тип аудіовізуальної реклами: загальна характеристика, різновиди та функції. <i>Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації</i> . 2018. № 1. С. 161–165. 3. Бессараб А. О., Пономаренко Л. Г. Редакторський погляд на українські абетки. <i>Поліграфія і видавнича справа</i> . 2018. № 2 (76). С. 119–127. 4. Пономаренко Л. Г., Бессараб А. О., Зикун Н. І. Структура й зміст сайтів з української мови з погляду редактора.	Запорізький національний університет, свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК№00365, підвищення кваліфікації на кафедрі видавничої справи та редагування з 11.042018 до 11.05.2018, видане 11.05.2018

		2001, спеціальність - мова та література (німецька мова), кваліфікація – філолог, викладач німецької мови та зарубіжної літератури; Гуманітарний університет “Запорізький інститут державного та муніципального управління”, 2006, спеціальність – видавнича справа та редагування, кваліфікація – спеціаліст видавничої справи та редагування.	Професор видавничої справи, редагування та української філології, 2015		<i>Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації.</i> 2019. № 4. С. 72–80. 5. Пономаренко Л. Г., Бессараб А. О., Зикун Н. І. Наратив як контентна основа міжнародних стратегічних комунікацій. <i>Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації.</i> 2020. № 1. С. 4–11.	
Толстих Ігор Михайлович	Доцент кафедри кіно- і телемистецтва Інститут	Факультет журналістики Ростовського державного університету (1982 р.),	Заслужений журналіст України Звання присвоєне 16 листопада 2012 р. Наказом президента №	15	1. Тизер як складова частина аудіовізуального твору. Екранознавство. Вип.1 //Збірка науково-методичних статей. Київ, КНУ, 2016. С. 129-133. 2.Соціальний експеримент на екрані. Екранознавство. Вип.3 //Збірка	Український інститут підвищення кваліфікації працівників телебачення

	у журналістиці	кафедра телебачення і радіомовлення Спеціальність: Журналістика	640\2012, посвідчення №1232		науково-методичних статей. Київ, КНУ, 2019. С.169-175. 3.Режисерський стиль як об'єкт професійного творчого перегляду. Екранознавство. Вип.4.//Збірка наукових та навчально-методичних статей. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. С. 57-66. Автор і режисер серії документальних фільмів про українських кінорежисерів О. Довженка, І. Кавалерідзе, Д.Вертова, С. Параджанова, Л. Бикова, Ф. Соболева, М. Машенка, Л.Чубасова (2016-2020р.р.)	радіомовлення і преси. Сертифікат про курс навчання за тематикою «Україна на шляхах реформування» №433 від 28.05. 2015.
--	----------------	--	-----------------------------	--	---	--

При розробці проекту Програми враховані вимоги:
освітнього стандарту спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-bakalavr.pdf>

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення»
Scriptwriting, directing cinema and television
зі спеціальності № 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

1 – Загальна інформація	
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: бакалавр Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Освітня програма: Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення. Level of Education: Scriptwriting, directing cinema and television Speciality: 021 – Audiovisual art and production Educational Programme: scriptwriting, directing cinema and television
Мови навчання і оцінювання	українська, Ukrainian
Обсяг освітньої програми	240 кредитів ЄКТС, 4 роки навчання
Тип програми	Освітньо-професійна
Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання	Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Інститут журналістики Taras Shevchenko National University of Kyiv. Institute of Journalism
Назва закладу вищої освіти який бере участь у забезпеченні програми	-
Офіційна назва освітньої програми, ступінь вищої освіти та назва кваліфікації ВНЗ-партнера мовою оригіналу	-
Наявність акредитації	Серія НД № 1195373, наказ МОН України від 05.07.2017 № 139-л. Термін дії сертифіката до 1 липня 2022 р.
Цикл/рівень програми	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта: сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти з конкурсних предметів
Форма навчання	денна
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://journ.univ.kiev.ua
2 – Мета освітньої програми	
Мета програми (з врахуванням рівня кваліфікації)	Забезпечити поглиблену підготовку фахівців у сфері сценарної майстерності і режисури кіно та телебачення, сформувати готовність до створення драматургічної основи та режисерського синтезу в ході створенні документальних пізнавальних та постановочних програм телебачення і кінофільмів

	різних видів і жанрів.
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань / спеціальність / спеціалізація програми)	<p>02 Культура і мистецтво / 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво</p> <p>Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення</p> <p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> аудіовізуальне мистецтво і виробництво, функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття про аудіовізуальне мистецтво і виробництво, сферу телебачення і кіно, як специфічну форму мистецтва.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> створення аудіовізуальної продукції різних форм, видів та жанрів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна прикладна.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Спеціальна освіта в галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва з фокусуванням уваги на підготовці фахівця сценариста та режисера телевізійної та кіноіндустрій.</p> <p>Ключові слова: телевізійна програма, телебачення, теле-, радіомовлення, продакшн-студії, інформаційна діяльність, кіновиробництво, телевізійне виробництво, інформаційні та медійні агентства, прес-служба, медіаструктура.</p>
Особливості програми	<p>Відбувається підготовка фахівця з телевізійної творчості, який зможе вибудовувати для сучасного телевізійного простору систему комунікацій та застосовувати інструменти оцінки її ефективності, конкурентоздатності на ринку. Програмою, у форматі стажування за професійною кваліфікацією, передбачений етап апробування,</p>

	впровадження здобутих практичних знань з аудіовізуального мистецтва.
4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньої програми: Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення можуть працювати у різноманітних закладах/ виробничих колективах аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності, на посадах пов'язаних з кіно і телебаченням: мистецтвознавець, кінорежисер; кінорежисер анімаційних (мультиплікаційних) фільмів; кінорежисер з монтажу; кінорежисер-постановник; режисер; режисер радіомовлення; режисер телебачення, драматург.
Подальше навчання	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання ґрунтуються на принципах студентоцентрованої зорієнтованості навчального процесу на принципах набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх високий інформаційний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері. Процес навчання базується на іноваційних наукових та практичних методологіях на основі самостійної підготовки з використанням відповідної аудіовізуальної техніки, підручників, конспектів, мультимедійних засобів, консультацій із викладачами.
Оцінювання	Усні та письмові іспити, заліки, диференційовані заліки, захисти навчальної, виробничої, переддипломної практик, захист бакалаврських мінімумів (мінімальний набір практичних аудіовізуальних робіт), захист творчої кваліфікаційної роботи, атестаційний іспит.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК13. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно komponувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p>

	<p>ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну/ продюсерську/ режисерську/ операторську /звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>ФК15. Вміння опрацьовувати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>
7 – Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання	<p>ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною освітлювальною технікою та обладнанням.</p>

	<p>ПРН4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо)</p> <p>ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН13. Виявляти високий рівень мовлення, артистизм.</p> <p>ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професій груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	До викладання окремих дисциплін будуть залучатись фахівці-практики зі сценарної

	майстерності і режисури кіно та телебачення.
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Передбачено використання спеціального апаратно-програмного забезпечення, можливостей мультимедійної лабораторії, що дозволить забезпечити якісне навчання на належному технічному рівні. Процес навчання базується на іноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки. Передбачений варіант дистанційного отримання інформації та взаємодії з викладачами.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх високий інформаційний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері. Процес навчання базується на іноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	У рамках звичайної національної кредитної мобільності.
Міжнародна кредитна мобільність	На загальних умовах.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	За умови володіння державною мовою на рівні, достатньому для навчання.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ/НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

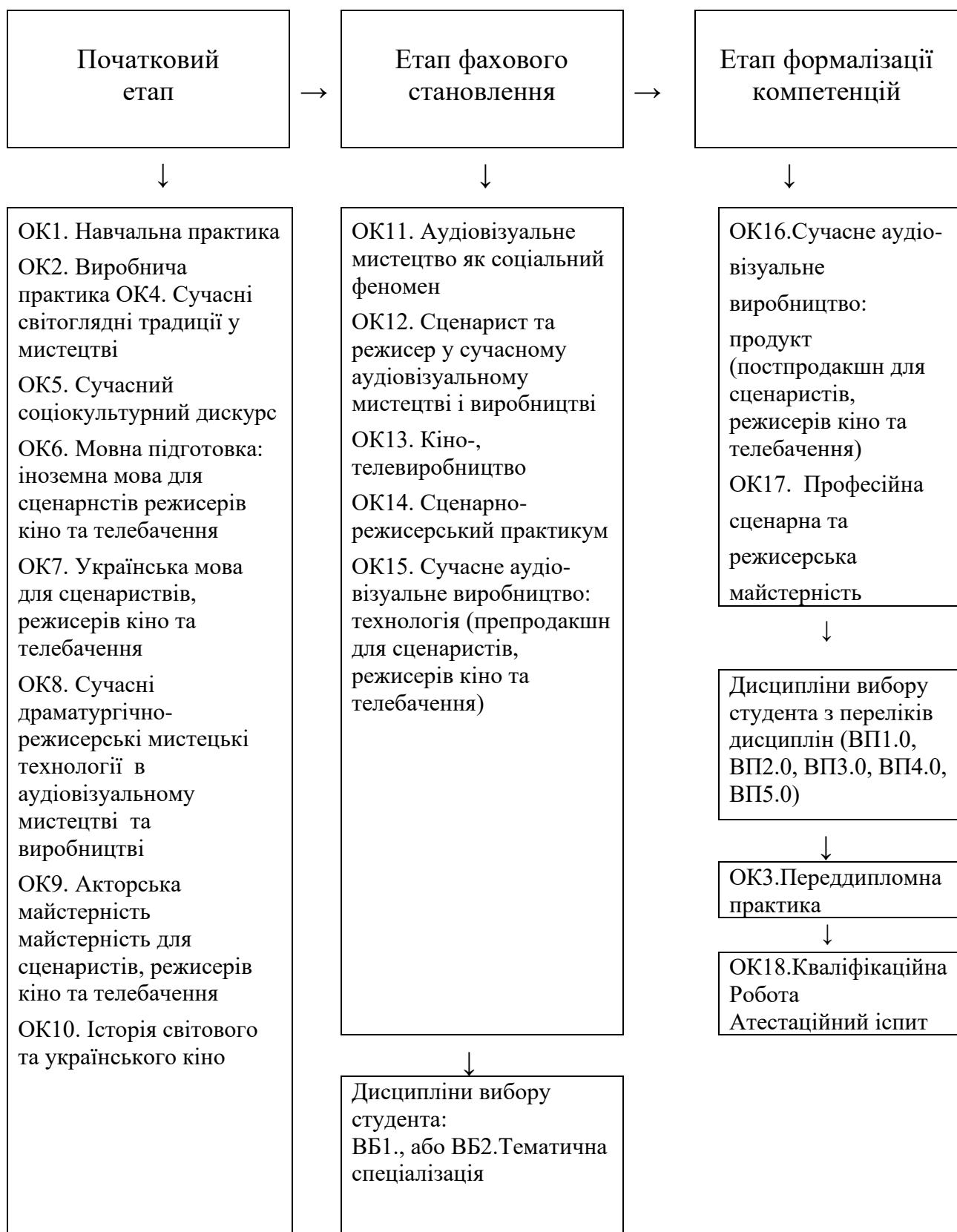
2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК1.	Навчальна практика	5,0	Диф. залік
ОК 2	Виробнича практика	12,0	Диф. залік
ОК 3	Переддипломна практика	6,0	Диф. залік
ОК 4	Сучасні світоглядні традиції у мистецтві	8,0	Іспит
ОК 5	Сучасний соціокультурний дискурс	13,0	Іспит
ОК 6	Мовна підготовка: іноземна мова для сценаристів, режисерів кіно та телебачення	15,0	Іспит
ОК 7	Мовна підготовка: українська мова для сценаристів, режисерів кіно та телебачення	8,0	Залік
ОК 8	Сучасні драматургічно-режисерські мистецькі технології в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	8,0	Іспит
ОК 9	Акторська майстерність для сценаристів, режисерів кіно та телебачення	12,0	Іспит
ОК 10	Історія світового та українського кіно	8,0	Іспит
ОК 11	Аудіовізуальне мистецтво як соціальний феномен	12	Іспит
ОК 12	Сценарист та режисер у сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві	8,0	Іспит
ОК 13	Кіно-, телевиробництво	10,0	Іспит
ОК 14	Сценарно-режисерський практикум	12,0	Іспит
ОК 15	Сучасне аудіо-візуальне виробництво: технологія (препродакшн для сценаристів, режисерів кіно та телебачення)	13,0	Іспит
ОК 16	Сучасне аудіо-візуальне виробництво: продукт (постпродакшн для сценаристів, режисерів кіно та телебачення)	14,0	Іспит
ОК 17	Професійна сценарна та режисерська майстерність	10,0	Іспит
ОК 18	Кваліфікаційна робота	6,0	Захист
	Загальний обсяг	180	
*Згідно з п.п. 2.2.2-2.2.7 «Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір дисциплін» здобувачі освіти мають безумовне право обрати навчальні дисципліни з обов'язкових та вибіркових частин навчальних планів інших спеціальностей того самого рівня, а за умови погодження із деканом факультету / директором інституту – з програм іншого рівня.			
Дисципліни вибору студента (студент має обрати один з блоків)			
ВБ1.	Вибірковий блок "Сценарна майстерність"	30	
ВБ1.01.	Студійний практикум: основи професійної діяльності сценариста	10	Іспит
ВБ1.02.	Майстерність сценариста: уміння та навички	10	Іспит
ВБ1.03.	Майстерність сценариста: основи професійної	10	Іспит

	творчості		
ВБ2.	<i>Вибірковий блок "Режисура кіно і телебачення"</i>	30	
ВБ2.01.	Студійний практикум: основи професійної діяльності режисера	10	Іспит
ВБ2.02.	Майстерність режисера: уміння та навички	10	Іспит
ВБ2.03.	Майстерність режисера: основи професійної творчості	10	Іспит
	Дисципліни вибору студента (студент має обрати одну дисципліну з переліку)		
ВП1.0.	<i>Перелік №1 Спецкурси за проблематикою</i>	6.0	Іспит
ВП1.1.	Спецкурс на розважальну тематику	6.0	Іспит
ВП1.2.	Спецкурс для ведучого програм телебачення	6.0	Іспит
ВП1.3.	Спецкурс зі звукорежисури	6.0	Іспит
ВП1.4.	Спецкурс зі сценарної майстерності та режисури	6.0	Іспит
ВП1.5.	Спецкурс із кіно-,телеоператорства	6.0	Іспит
ВП1.6.	Спецкурс з мистецької аналітики	6.0	Іспит
ВП1.7.	Спецкурс з виконавської майстерності	6.0	Іспит
ВП1.8.	Спецкурс з драматургії аудіовізуальних творів	6.0	Іспит
ВП1.9.	Спецкурс з сучасних інформаційних технологій	6.0	Іспит
ВП2.0.	<i>Перелік № 2 Спецкурси з фундаментально-фахової підготовки (студент має обрати одну дисципліну з переліку)</i>	6.0	Іспит
ВП 2.1.	Фундаментально-фахова підготовка ведучого (телебачення)	6.0	Іспит
ВП 2.2.	Фундаментально-фахова підготовка ведучого (радіомовлення)	6.0	Іспит
ВП 2.3.	Фундаментально-фахова підготовка сценариста, режисера кіно і телебачення	6.0	Іспит
ВП 2.4.	Фундаментально-фахова підготовка кіно-телеоператора	6.0	Іспит
ВП 2.5.	Фундаментально-фахова підготовка звукорежисера	6.0	Іспит
ВП3.0.	<i>Перелік № 3 Спецкурси з професійної підготовки (студент має обрати одну дисципліну з переліку)</i>	6.0	Залік
ВП 3.1.	Професійна підготовка ведучого програм телебачення і радіомовлення	6.0	Залік
ВП 3.2.	Професійна підготовка сценариста, режисера кіно і телебачення	6.0	Залік
ВП 3.3.	Професійна підготовка кінотелеоператора	6.0	Залік
ВП 3.4.	Професійна підготовка звукорежисера	6.0	Залік
		6.0	Залік
ВП4.0.	<i>Перелік № 4 Спецкурси з загальнонаукової підготовки (студент має обрати одну дисципліну з переліку)</i>	6.0	Іспит
ВП 4.1.	Спецкурс з філософії	6.0	Іспит
ВП 4.2.	Професійна та корпоративна етика	6.0	Іспит
ВП 4.3.	Спецкурс із соціології масової комунікації	6.0	Іспит
ВП 4.4.	Спецкурс з історії	6.0	Іспит
ВП 4.5.	Спецкурс з економіки	6.0	Іспит

ВП 4.6.	Спецкурс з екології	6.0	Іспит
ВП 4.7.	Спецкурс з права	6.0	Іспит
ВП5.0.	<i>Спецкурси за вільним вибором (студент має обрати одну дисципліну з переліку)</i>	6	Іспит
ВП 5.1.	Візуальні тренди сучасного мистецтва	6.0	Іспит
ВП 5.2.	Презентація професійної діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва	6.0	Іспит
	Загальний обсяг	60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2 Структурно-логічна схема ОП



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньої програми: Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення здійснюється у формі:

- публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної екранної роботи (творчого проекту);
- складання атестаційного іспиту з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва».

Умовою допуску студента до захисту кваліфікаційної роботи та складання атестаційного іспиту з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва» є виконання ним навчального плану в повному обсязі.

Комплексний іспит складається з теоретичних питань фахових предметів ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 13, ОК 16, ОК 17 у вигляді білетів до яких входить три запитання.

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складного спеціалізованого завдання або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій, методів, історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Випускник представляє самостійну аудіовізуальну роботу та комплект творчо- виробничих документів, перелік і форма яких визначається кафедрою.

Атестаційний іспит і захист кваліфікаційної роботи перевіряють опанування студентом таких результатів навчання: ПРН1, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН17, ПРН18.

Упродовж навчання студент виконує також роботи бакалаврського мінімуму (курсіві роботи), які є обов'язковим компонентом присвоєння професійної кваліфікації.

Випускникам, які захистили кваліфікаційний проект і склали атестаційний іспит з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва» не нижче 65 балів, видається документ встановленого зразка: Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва. Для присвоєння професійної кваліфікації 3131 Асистент кінорежисера, студент має отримати не нижче 80 балів за практики: навчальну, виробничу, переддипломну, профільні дисципліни ОК 13, ОК 15, ОК 16, ВБ1, або ВБ2.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK 10	OK 11	OK 12	OK 13	OK 14	OK 15	OK16	OK17	OK18	ВБ1.0	ВБ.2.0	ВП1.0	ВП2.0	ВП3.0	ВП4.0	ВП5.0
ЗК-1.	+	+	+																			+			
ЗК-2.				+																		+			
ЗК-3.							+																		
ЗК-4.						+																			
ЗК-5.								+														+		+	
ЗК-6.											+		+			+			+					+	+
ЗК-7.				+											+	+									
ЗК-8.											+				+	+			+		+		+		
ЗК-9.																	+		+						+
ЗК-10.					+				+														+		
ЗК-11.															+	+			+		+				
ЗК-12.				+													+			+	+				
ЗК-13.									+		+														
ЗК-14.										+									+						+
ЗК-15.						+		+					+									+			
ЗК-16.														+									+		
ЗК-17.												+									+	+			
ФК-1.									+		+						+		+		+				
ФК-2.					+											+	+								+
ФК-3.											+			+							+				
ФК-4.												+	+			+				+					

ФК-5.											+				+		+					+	+			
ФК-6.				+							+													+		
ФК-7.												+		+		+						+				+
ФК-8.				+							+						+									
ФК-9.				+								+				+										
ФК-10.													+			+							+	+		
ФК-11											+											+				
ФК-12												+			+											
ФК-13											+				+										+	
ФК-14											+												+			
ФК-15												+				+						+				+
ИК																	+									

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК16	ОК17	ОК18	Б1.0	ВБ2.0	ВП1.0	ВП2.0	ВП3.0	ВП4.0	ВП5.0	
ПРН-1.	+							+				+							+	+	+		+			
ПРН-2.		+													+									+		
ПРН-3.			+									+				+										
ПРН-4.															+	+	+									
ПРН-5.	+							+		+	+	+	+		+	+			+		+	+		+	+	
ПРН-6.		+						+								+										
ПРН-7.	+		+									+			+	+			+		+	+				
ПРН-8.	+	+											+		+	+			+		+					
ПРН-9.		+	+					+					+			+						+				
ПРН-10.	+		+					+							+	+					+					
ПРН-11.		+						+				+			+	+			+	+						
ПРН-12.	+		+								+				+	+			+		+		+			+
ПРН-13.		+							+	+				+			+		+							
ПРН-14.	+		+					+					+		+	+					+					
ПРН-15.	+	+		+								+									+					+

ПРН-16.		+	+			+	+											+	+				
ПРН-17.	+		+							+			+	+						+			
ПРН-18.		+			+					+								+	+			+	

Гарант програми

проф. Мужук Л. П.