

063- P21

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

Володимир БУГРОВ

2021 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Звукорежисура»

редакція від «01» березня 2021 р., затверджена рішенням  
Вченої ради, протокол № 11.

Рівень вищої освіти: перший

на здобуття освітнього ступеню: бакалавр  
за спеціальністю № 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Розглянуто та затверджено  
на засіданні Вченої ради  
від «04» 03 2021 р.  
протокол № 11

Введено в дію наказом ректора  
від «09» 06 2021 р.  
за № 410-32

Київ 20 \_\_\_\_ р.

## **ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗОВНІШНЮ АПРОБАЦІЮ**

### **Рецензенти:**

Заслужений працівник культури, звукорежисер, член спілки звукорежисерів України  
**Дремлюженко Юрій Анатоліович**

### **Відгуки представників професійних асоціацій**

Спілка звукорежисерів України, голова **Різник Володимир**; член правління **Товстоган Юрій  
Георгійович**

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

| Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи | Найменування посади  | Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту) | Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно | Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи | Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)  | Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі) |
|---|--|--|---|--|---|--|
| Керівник проектної групи  |  |  |   |  |   |  |
| Лимар Людмила Дмитрівна   | Доцент кафедри кіно-і телемистецтва Інституту журналістики | Київський міжнародний університет, 2012;<br>Режиссура кіно і телебачення.<br>Режисер кіно і телебачення.                       | Заслужена артистка України.<br>Лауреат премії ім. Станіславського.<br>Відмінник освіти України. № повідчення 73080                      | 13   | <p>Екранознавство. //Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. Київ : КНУ, 2017. Вип. 2. 131 с. С. 22–24.</p> <p>Екранознавство. // Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. Київ : Інститут журналістики, 2019. Вип. 3. 184 с.</p> <p>Екранознавство.// Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук ізсоціальних комунікацій, доцент В.В. Гоян, редактор-упорядник</p> |  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>Г.О. Десятник]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. Вип. 4. 206 с. С. 39–49.</p> <p>Шлях до екранного образу</p> <p>Кіно-, телемистецтво як навчальна дисципліна і методика її викладання // Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник доцент Десятник Г.О.]. Київ : КНУ, 2016. 185 с.</p> <p>Основи акторської майстерності в екранній творчості. Тексти лекцій [наук. ред.. д. н. соц.. ком. Гоян В. В.]. Київ : Інститут журналістики, 2020. 108 с.</p> <p>Художній керівник театру «Срібний острів».</p> <p>2017- здійснено проект в рамках програми малих проектів Посольства Королівства Нідерланди в Україні.</p> <p>Проведення циклу спектаклів під загальною назвою «Підняття толерантності в суспільстві» за п'єсою ірландського драматурга Мартіна Макдонаха «Брати» для глядачів східних і західних областей України. Це були успішні гастролі. Я керую довгостроковим театральним проектом</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|

|  |   |  |   |    |  |   |
|--|---|--|---|----|--|---|
|  |   |  |   |    | «Срібна дорога до юних сердець», який працює з міжнародними організаціями. (ЮНІСЕФ, посольство Нідерландів)<br><br>Режисер спектаклів: «Кайдашева сім'я» Нечуй-Левицького (2018р) «Щоденник Анни Франк» (2019) «Курка» Миколи Коляди.(2021)  |   |
| Члени проектної групи                  |   |  |   |    |  |   |
| Сухомлин Ольга Юрїївна (Ольга Ольхова) | Доцент кафедри кіно- і телемистецтва Інституту журналістики | Інститут журналістики Київського університету імені Тараса Шевченка (2006 р.), кафедра міжнародної журналістики. Спеціальність: Журналістика | Кандидат наук із соціальних комунікацій; ДК №058334 від 10.03.2010. Спеціальність: теорія та історія журналістики | 12 | Понад 25 наукових та методичних праць у тому числі:<br>Сухомлин О.Ю. особливості викладання сторітелінгу як міждисциплінарної методики творчої діяльності // Екранознавство. Вип.3. – К., 2019. – С. 58-64.<br>Сухомлин О.Ю. Сучасні журнали України: типи, властивості, контент. Довідково-енциклопедичне видання. – К. : ВПЦ «Київський університет», 2015 (у співупорядкуванні з Сидоренко Н.М. - 367 с.<br>Також вийшов артбук «Русла зап'ясть»:<br>Ольга Ольхова. Русла зап'ясть: артбук. – К. : Самміт-книга, 2020. – 128 с.<br>Понад 10 книг під літературним редагуванням (за крайні 5 років), понад 10 поетичних добірок в періодиці, | Citizens Media for Intercultural and Political Dialogue (Kyiv, 19-25.10.2015; Muenster-Ludwichshafen, 19-26.10.2015; Kyiv, 23-30.11.2015);<br>Курс письменницької майстерності (Київ, Літосвіта, 21.03.-21.05.2017);<br>Онлайн курс зі сторітелінгу, копірайтингу, контент-маркетингу в |

|                       |   |  |   |    |   |  |
|-----------------------|---|--|---|----|---|--|
|                       |   |  |   |    | поетичне декорування театрального перфомену з архірейським хором оранта та театром «Гармидер» (прем'єра в «ГАС» 5.02.2021)  | соціальних мережах (лютий-квітень 2019). Отримала сертифікат тренера USAID (тренер 5-місячного проекту для сходу України). |
| Мужук Леонід Петрович | Професор кафедри кіно- і телемистецтва Інституту журналістики | Київський орден Леніна державний університет ім. Т.Г. Шевченка, 1970; спеціальність "українська мова і література", кваліфікація "Філолог, викладач української мови і літератури" | Заслужений діяч мистецтв України" Указ Президента України № 560 от 14.11.96.<br>"Народний артист України" посвідчення 867<br>Указ Президента України від 8.12.08. № 1146<br>Лауреат Державної премії Української РСР імені Т.Г. Шевченка в галузі літератури, журналістики і мистецтва.<br>Постанова ЦК Компартії України і Ради Міністрів УРСР від 27.02.89.<br>Член Національної спілки кінематографістів | 30 | Понад 100 наукових та методичних праць, в тому числі «Основи організації кінотелевиробництва», (2019р.)<br>«Досвід спільної підготовки сценаристів і режисерів кіно і телебачення у вищій школі» (2016р.),<br>«Фундатор українського телерадіопростору» (2017р.)<br>Автор сценарію<br>“Чорнобиль: два кольори часу”(1986—1988)<br>телесеріал “Українська ніч 33-ого..” (1993-1995)<br><br>художні телесеріали “Пастка” (1993) та «Злочин з багатьма невідомими» (1993), «Роксолана» (1996).<br><br>Автор-режисер документальних фільмів:<br>«Довга дорога до Святої гори» (2000),<br>«Три дні щастя», «Чорнобильський час»(2006), діалогі «33-й» (2008)(«Материнський спогад» і «Материнський заповіт»), «Дніпровська |  |

|  |  |  |                            |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------|--|--|--|
|  |  |  | Народний артист<br>України |  | балада» (2013), «операція «Вотан» (2013)«Слово о полку Ігоревім» (2016), «Серце України»(2016), «Емма Андієвська» (2018) |  |
|--|--|--|----------------------------|--|--|--|

При розробці проекту Програми враховані вимоги:

**освітнього стандарту спеціальності 021** Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-bakalavr.pdf>

# 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

## «Звукорежисура»

### Sound engineer

зі спеціальності № 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

| <b>1 – Загальна інформація</b>  |   |
|---|---|
| <b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації</b>   | Ступінь вищої освіти: бакалавр<br>Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво<br><br>Освітня програма: звукорежисура.<br><br>Level of Education: Sound engineer<br><br>Speciality: 021 – Audiovisual art and production<br>Educational Programme: sound engineer |
| <b>Мови навчання і оцінювання</b>   | українська, Ukrainian   |
| <b>Обсяг освітньої програми</b>   | 240 кредитів ЄКТС, 4 роки навчання  |
| <b>Тип програми</b>   | Освітньо-професійна   |
| <b>Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання</b>                | Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Інститут журналістики<br>Taras Shevchenko National University of Kyiv.<br>Institute of Journalism   |
| <b>Назва закладу вищої освіти який бере участь у забезпеченні програми</b>  | -   |
| <b>Офіційна назва освітньої програми, ступінь вищої освіти та назва кваліфікації<br/>ВНЗ-партнера мовою оригіналу</b> | -   |
| <b>Наявність акредитації</b>  | Серія НД № 1195373, наказ МОН України від 05.07.2017 № 139-л. Термін дії сертифіката до 1 липня 2022 р.   |
| <b>Цикл/рівень програми</b>   | НРК України – 6 рівень,<br>FQ-EHEA – перший цикл,<br>EQF-LLL – 6 рівень   |
| <b>Передумови</b>   | Повна загальна середня освіта: сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти з конкурсних предметів   |
| <b>Форма навчання</b>   | денна   |
| <b>Термін дії освітньої програми</b>  | 5 років   |
| <b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>   | <a href="http://journ.univ.kiev.ua">http://journ.univ.kiev.ua</a>   |
| <b>2 – Мета освітньої програми</b>  |   |
| <b>Мета програми (з врахуванням рівня кваліфікації)</b>   | Забезпечити поглиблену підготовку фахівців у сфері звукорежисури, сформувані готовність до розв'язання складних завдань створення ефективної звукової партитури телевізійних програм і кінофільмів різних видів і жанрів з  |



|  |   |
|--|---|
|  | урахуванням сучасних практик звукозо-<br>зображального вирішення екранних творів.   |
| <b>3 - Характеристика освітньої програми</b>                                     |   |
| <b>Предметна область (галузь знань / спеціальність / спеціалізація програми)</b> | 02 Культура і мистецтво / 021Аудіовізуальне мистецтво і виробництво<br>Звукорежисура<br><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> аудіовізуальне мистецтво і виробництво, функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.<br><i>Ціль навчання</i> – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.<br><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття про аудіовізуальне мистецтво і виробництво, сферу телебачення і кіно, як специфічну форму мистецтва.<br><i>Методи, методики та технології:</i> створення аудіовізуальної продукції різних форм, видів та жанрів.<br><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів. |
| <b>Орієнтація освітньої програми</b>   | Освітньо-професійна прикладна   |
| <b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>                        | Спеціальна освіта в галузі аудіовізуальне мистецтво та виробництво з фокусуванням уваги на підготовці професіонала зі звукорежисури у сфері кіно та телебачення.<br>Ключові слова: телевізійна програма, телебачення, партитура, продакшн-студії, кіно, кіновиробництво, телевізійне виробництво, інформаційні та медійні агентства, звук, звукове вирішення, медіаструктура.   |
| <b>Особливості програми</b>  | Відбувається підготовка фахівця зі звукорежисури кіно і телевізійної творчості, який зможе вибудовувати для сучасного кінематографічного,   |

|  |   |
|--|---|
|  | телевізійного простору систему комунікацій та застосовувати інструменти оцінки її ефективності, конкурентоздатності на ринку. Програмою, у форматі стажування за професійною кваліфікацією, передбачений етап апробування, впровадження здобутих практичних знань з аудіовізуального мистецтва.   |
| <b>4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання</b> |   |
| <b>Придатність до працевлаштування</b>                                       | Випусники зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньої програми звукорежисура можуть працювати у різноманітних закладах/ виробничих колективах аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, тощо), а також в інших установах різного рівня та форм власності, на посадах пов'язаних з кіно і телебаченням: мистецтвознавець, головний звукорежисер, редактор музичний, звукооператор, звукооператор.  |
| <b>Подальше навчання</b>   | Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.  |
| <b>5 – Викладання та оцінювання</b>  |   |
| <b>Викладання та навчання</b>  | Викладання та навчання ґрунтуються на принципах студентоцентрованої зорієнтованості навчального процесу на принципах набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх високий інформаційний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері.<br>Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях на основі самостійної підготовки з використанням відповідної аудіовізуальної техніки, підручників, конспектів, мультимедійних засобів, консультацій із викладачами. |
| <b>Оцінювання</b>  | Усні та письмові іспити, заліки, диференційовані заліки, захисти навчальної, виробничої, переддипломної практик, захист бакалаврських мінімумів (мінімальний набір практичних аудіовізуальних робіт), захист творчої кваліфікаційної роботи, атестаційний іспит.  |
| <b>6 – Програмні компетентності</b>  |   |
| <b>Інтегральна компетентність</b>  | ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.  |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b> | <p><b>ЗК01.</b> Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК02.</b> Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК05.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p><b>ЗК06.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК07.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p><b>ЗК08.</b> Здатність працювати у команді.</p> <p><b>ЗК09.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК12.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК13.</b> Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК14.</b> Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p><b>ЗК15.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК16.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК17.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p> | <p><b>ФК01.</b> Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p><b>ФК02.</b> Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p><b>ФК03.</b> Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p><b>ФК04.</b> Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p><b>ФК05.</b> Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ФК06.</b> Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>ФК07.</b> Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p><b>ФК08.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p><b>ФК09.</b> Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p><b>ФК10.</b> Здатність здійснювати редакторсько-сценарну/ продюсерську/ режисерську/ операторську /звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ФК11.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p><b>ФК12.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p><b>ФК13.</b> Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>ФК14.</b> Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p><b>ФК15.</b> Вміння опрацьовувати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> |
|--|--|

## 7 – Програмні результати навчання

### Програмні результати навчання

**ПРН1.** Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

**ПРН2.** Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.

**ПРН3.** Володіти методами та навичками роботи зі знімальною освітлювальною технікою та обладнанням.

**ПРН4.** Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.

**ПРН5.** Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

**ПРН6.** Створювати драматургічну концепцію та сценарій різних видів, жанрів, стилів.

**ПРН7.** Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

**ПРН8.** Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

**ПРН9.** Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.

**ПРН10.** Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо)

**ПРН11.** Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

**ПРН12.** Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.

**ПРН13.** Виявляти високий рівень мовлення, артистизм.

**ПРН14.** Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.

**ПРН15.** Вміти спілкуватися з представниками інших професій груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної

|   |  |
|---|--|
|   | <p>діяльності).</p> <p><b>ПРН16.</b> Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p><b>ПРН17.</b> Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p><b>ПРН18.</b> Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p> |
| <b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>                                  |  |
| <b>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</b>                               | До викладання окремих дисциплін будуть залучатись фахівці-практики зі звукорежисури.   |
| <b>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення</b>                  | Передбачено використання спеціального апаратно-програмного забезпечення, можливостей мультимедійної лабораторії, що дозволить забезпечити якісне навчання на належному технічному рівні. Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки. Передбачений варіант дистанційного отримання інформації та взаємодії з викладачами.  |
| <b>Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення</b> | Набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх високий інформаційний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері.<br>Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки.  |
| <b>9 – Академічна мобільність</b>   |  |
| <b>Національна кредитна мобільність</b>   | У рамках звичайної національної кредитної мобільності.   |
| <b>Міжнародна кредитна мобільність</b>  | На загальних умовах.   |
| <b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>                                     | За умови володіння державною мовою на рівні, достатньому для навчання.   |

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ/НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 2.1. Перелік компонент ОП

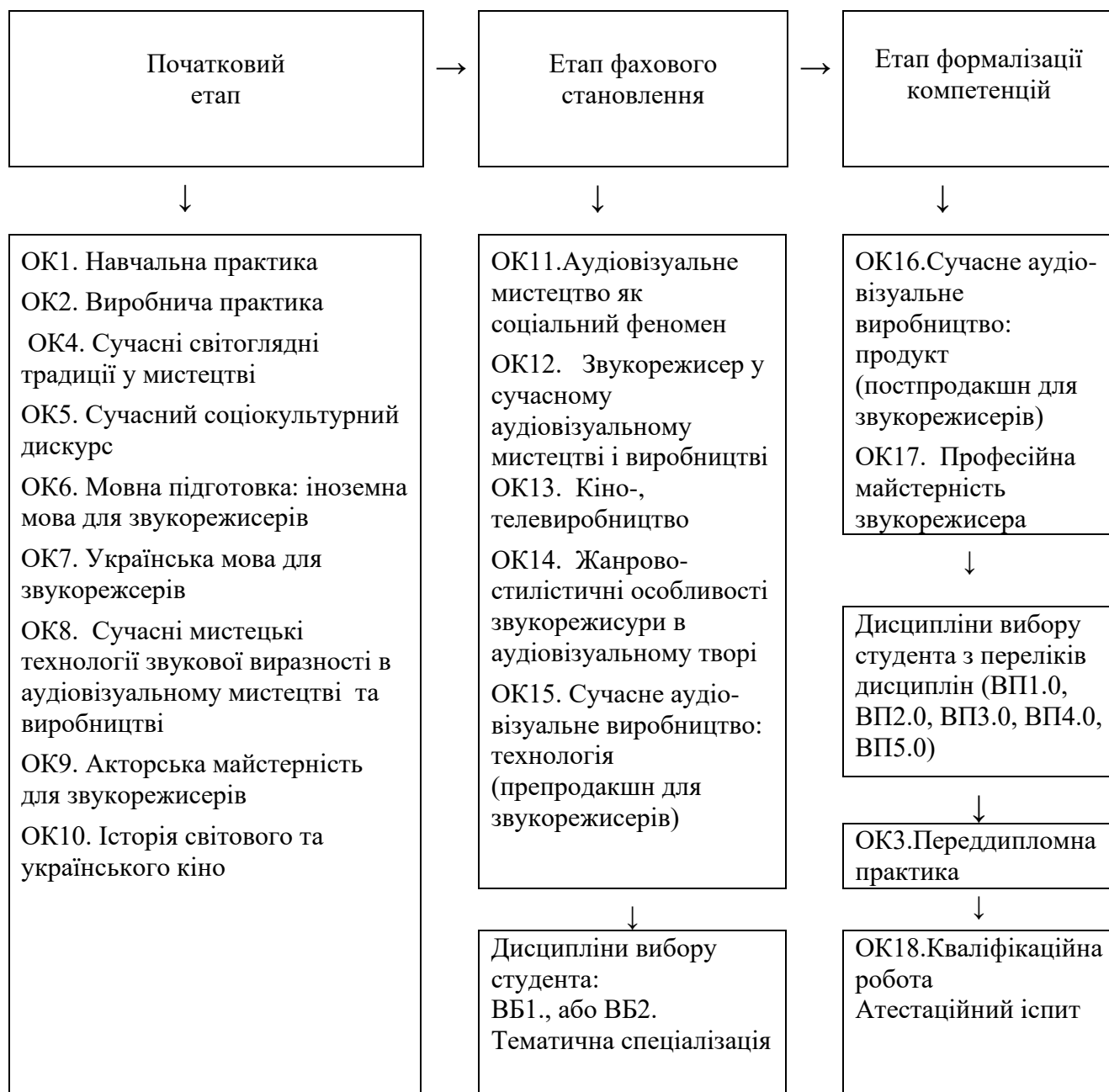
| Код н/д   | Компоненти освітньої програми<br>(навчальні дисципліни, курсові проекти<br>(роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість<br>кредитів | Форма<br>підсумкового<br>контролю |
|---|---|-----------------------|-----------------------------------|
| 1   | 2   | 3                     | 4                                 |
| <b>Обов'язкові компоненти ОП</b>  |   |                       |                                   |
| ОК1.  | Навчальна практика  | 5,0                   | Диф. залік                        |
| ОК 2  | Виробнича практика  | 12,0                  | Диф. залік                        |
| ОК 3  | Переддипломна практика  | 6,0                   | Диф. залік                        |
| ОК 4  | Сучасні світоглядні традиції у мистецтві  | 8,0                   | Залік                             |
| ОК 5  | Сучасний соціокультурний дискурс  | 9,0                   | Іспит                             |
| ОК 6  | Мовна підготовка: іноземна мова для<br>звукорежисерів   | 15,0                  | Іспит                             |
| ОК 7  | Мовна підготовка: українська мова для<br>звукорежисерів   | 8,0                   | Залік                             |
| ОК 8  | Сучасні мистецькі технології звукової<br>виразності в аудіовізуальному мистецтві та<br>виробництві                    | 12,0                  | Іспит                             |
| ОК 9  | Акторська майстерність для звукорежисерів   | 12,0                  | Іспит                             |
| ОК 10   | Історія світового та українського кіно  | 8,0                   | Іспит                             |
| ОК 11   | Аудіовізуальне мистецтво як соціальний<br>феномен   | 12                    | Іспит                             |
| ОК 12   | Звукорежисура у сучасному аудіовізуальному<br>мистецтві і виробництві   | 8,0                   | Іспит                             |
| ОК 13   | Кіно-, телевиробництво  | 10,0                  | Іспит                             |
| ОК 14   | Жанрово-стилістичні особливості<br>звукорежисури в аудіовізуальному творі   | 12,0                  | Іспит                             |
| ОК 15   | Сучасне аудіо-візуальне виробництво:<br>технологія (препродакшн для звукорежисерів)                                   | 13,0                  | Іспит                             |
| ОК 16   | Сучасне аудіо-візуальне виробництво:<br>продукт (постпродакшн для звукорежисерів)                                     | 14,0                  | Іспит                             |
| ОК 17   | Професійна майстерність звукорежисера   | 10,0                  | Іспит                             |
| ОК 18   | Кваліфікаційна робота   | 6,0                   | Захист                            |
|   | <b>Загальний обсяг</b>  | <b>180</b>            |                                   |
| *Згідно з п.п. 2.2.2-2.2.7 «Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір дисциплін» здобувачі освіти мають безумовне право обрати навчальні дисципліни з обов'язкових та вибіркових частин навчальних планів інших спеціальностей того самого рівня, а за умови погодження із деканом факультету / директором інституту – з програм іншого рівня. |   |                       |                                   |
| <b>Дисципліни вибору студента (студент має обрати один з блоків)</b>  |   |                       |                                   |

|               |   |            |              |
|---------------|---|------------|--------------|
| <b>ВБ1.</b>   | <b><i>Вибірковий блок "звукорежисер кіно "</i></b>  | <b>30</b>  |              |
| ВБ1.01.       | Студійний практикум: основи професійної діяльності звукорежисера кіно   | 10         | Іспит        |
| ВБ1.02.       | Майстерність звукорежисера кіно: уміння та навички  | 10         | -//-         |
| ВБ1.03.       | Майстерність звукорежисера кіно: основи професійної творчості   | 10         | -//-         |
|               |   |            |              |
| <b>ВБ2.</b>   | <b><i>Вибірковий блок "Звукорежисура телебачення"</i></b>   | <b>30</b>  |              |
| ВБ2.01.       | Студійний практикум: основи професійної діяльності звукорежисера телебачення  | 10         | Іспит        |
| ВБ2.02.       | Майстерність звукорежисера телебачення: уміння та навички   | 10         | Іспит        |
| ВБ2.03.       | Майстерність звукорежисера телебачення: основи професійної творчості  | 10         | Іспит        |
|               | <b>Дисципліни вибору студента (студент має обрати одну дисципліну з переліку)</b>                                       |            |              |
| <b>ВП1.0.</b> | <b><i>Перелік №1 Спецкурси за проблематикою</i></b>   | <b>6.0</b> | <b>Іспит</b> |
| ВП1.1.        | Спецкурс на розважальну тематику  | -//-       | -//-         |
| ВП1.2.        | Спецкурс для ведучого програм телебачення   | -//-       | -//-         |
| ВП1.3.        | Спецкурс зі звукорежисури   | -//-       | -//-         |
| ВП1.4.        | Спецкурс зі сценарної майстерності та режисури  | -//-       | -//-         |
| ВП1.5.        | Спецкурс із кіно-,телеоператорства  | -//-       | -//-         |
| ВП1.6.        | Спецкурс з мистецької аналітики   | -//-       | -//-         |
| ВП1.7.        | Спецкурс з виконавської майстерності  | -//-       | -//-         |
| ВП1.8.        | Спецкурс з драматургії аудіовізуальних творів   | -//-       | -//-         |
| ВП1.9.        | Спецкурс з сучаних інформаційних технологій   | -//-       | -//-         |
| <b>ВП2.0.</b> | <b><i>Перелік № 2 Спецкурси з фундаментально-фахової підготовки (студент має обрати одну дисципліну з переліку)</i></b> | <b>6.0</b> | <b>Іспит</b> |
| ВП 2.1.       | Фундаментально-фахова підготовка ведучого (телебачення )  | -//-       | -//-         |
| ВП 2.2.       | Фундаментально-фахова підготовка ведучого (радіомовлення)   | -//-       | -//-         |
| ВП 2.3.       | Фундаментально-фахова підготовка сценариста, режисера кіно і телебачення  | -//-       | -//-         |
| ВП 2.4.       | Фундаментально-фахова підготовка кіно-телеоператора   | -//-       | -//-         |
| ВП 2.5.       | Фундаментально-фахова підготовка звукорежисера  | -//-       | -//-         |
|               |   |            |              |
| <b>ВП3.0.</b> | <b><i>Перелік № 3 Спецкурси з професійної підготовки (студент має обрати одну дисципліну з переліку)</i></b>            | <b>6.0</b> | <b>Залік</b> |



|   |   |            |              |
|---|---|------------|--------------|
| ВП 3.1.                                   | Професійна підготовка ведучого програм телебачення і радіомовлення  | -//-       | -//-         |
| ВП 3.2.                                   | Професійна підготовка сценариста, режисера кіно і телебачення   | -//-       | -//-         |
| ВП 3.3.                                   | Професійна підготовка кінотелеоператора   | -//-       | -//-         |
| ВП 3.4.                                   | Професійна підготовка звукорежисера   | -//-       | -//-         |
|   |   |            |              |
| <b>ВП4.0.</b>                             | <b><i>Перелік № 4 Спецкурси з загальнонаукової підготовки (студент має обрати одну дисципліну з переліку)</i></b> | <b>6.0</b> | <b>Іспит</b> |
| ВП 4.1.                                   | Спецкурс з філософії  | -//-       | -//-         |
| ВП 4.2.                                   | Професійна та корпоративна етика  | -//-       | -//-         |
| ВП 4.3.                                   | Спецкурс із соціології масової комунікації  | -//-       | -//-         |
| ВП 4.4.                                   | Спецкурс з історії  | -//-       | -//-         |
| ВП 4.5.                                   | Спецкурс з економіки  | -//-       | -//-         |
| ВП 4.6.                                   | Спецкурс з екології   | -//-       | -//-         |
| ВП 4.7.                                   | Спецкурс з права  | -//-       | -//-         |
| <b>ВП5.0.</b>                             | <b><i>Спецкурси за вільним вибором (студент має обрати одну дисципліну з переліку)</i></b>                        | <b>6</b>   | <b>Іспит</b> |
| ВП 5.1.                                   | Візуальні тренди сучасного мистецтва  | -//-       | -//-         |
| ВП 5.2.                                   | Презентація професійної діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва  | -//-       | -//-         |
|   | <b>Загальний обсяг</b>  | <b>60</b>  |              |
| <b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b> |   | <b>240</b> |              |

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП



### **3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Атестація випускників спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньої програми: Звукорежисура здійснюється у формі:

- публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної екранної роботи (творчого проекту);

- складання атестаційного іспиту з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва» .

Умовою допуску студента до захисту кваліфікаційної роботи та складання атестаційного іспиту з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва і виробництва» є виконання ним навчального плану в повному обсязі.

Атестаційний іспит складається з теоретичних питань фахових предметів ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 13, ОК 16, ОК 17 у вигляді білетів до яких входить три запитання.

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складного спеціалізованого завдання або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій, методів, історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Випускник представляє самостійну аудіовізуальну роботу та комплект творчо- виробничих документів, перелік і форма яких визначається кафедрою.

Комплексний іспит і захист кваліфікаційної роботи перевіряють опанування студентом таких результатів навчання: ПРН1, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН17, ПРН18.

Упродовж навчання студент виконує також роботи бакалаврського мінімуму (курсів роботи), які є обов'язковим компонентом присвоєння професійної кваліфікації.

Випускникам, які захистили кваліфікаційний проект і склали атестаційний іспит з «Теорії і практики аудіовізуального мистецтва і виробництва» не нижче 65 балів, видається документ встановленого зразка: Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва. Для присвоєння професійної кваліфікації 3131 Асистент звукорежисера, студент має отримати не нижче 80 балів за практики: навчальну, виробничу, переддипломну, профільні дисципліни ОК 13, ОК 15, ОК 16, ВБ1, або ВБ2.

#### 4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

|        | OK1 | OK2 | OK3 | OK4 | OK5 | OK6 | OK7 | OK8 | OK9 | OK 10 | OK 11 | OK 12 | OK 13 | OK 14 | OK 15 | OK16 | OK17 | OK18 | ВБ1.0 | ВБ2.0 | ВП1.0 | ВП2.0 | ВП3.0 | ВП4.0 | ВП5.0 |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ЗК-1.  | +   | +   | +   |     |     |     |     |     |     |       |       |       |       |       |       |      |      |      |       | +     |       |       |       |       |       |
| ЗК-2.  |     |     |     | +   |     |     |     |     |     |       |       |       |       |       |       |      |      |      |       |       | +     |       |       |       |       |
| ЗК-3.  |     |     |     |     |     |     | +   |     |     |       |       |       |       |       |       |      |      |      |       |       |       |       | +     |       |       |
| ЗК-4.  |     |     |     |     |     | +   |     |     |     |       |       |       |       |       |       |      |      |      |       |       |       |       |       |       |       |
| ЗК-5.  |     |     |     |     |     |     |     | +   |     |       |       |       |       |       |       |      |      |      |       |       | +     |       | +     |       |       |
| ЗК-6.  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       | +     | +     |       |       |       | +    |      |      | +     |       |       |       |       | +     |       |
| ЗК-7.  |     |     |     | +   |     |     |     |     |     |       |       |       |       |       | +     | +    |      |      |       |       |       |       |       |       |       |
| ЗК-8.  |     |     |     |     | +   |     |     |     |     |       | +     |       |       |       | +     |      |      |      | +     | +     | +     |       | +     |       |       |
| ЗК-9.  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |       |       |       |       |       |      | +    |      | +     |       |       |       |       |       |       |
| ЗК-10. |     |     |     |     | +   |     |     |     |     |       |       |       |       |       |       |      |      |      |       |       |       |       | +     |       |       |
| ЗК-11. |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |       |       |       |       | +     | +    |      |      | +     | +     | +     |       |       |       |       |
| ЗК-12. |     |     |     | +   |     |     |     |     |     |       |       |       |       |       |       |      | +    |      |       |       | +     |       |       |       |       |
| ЗК-13. |     |     |     |     |     |     |     |     | +   |       | +     |       |       |       |       |      |      |      |       |       |       |       |       | +     |       |
| ЗК-14. |     |     |     |     |     |     |     |     |     | +     |       |       |       |       |       |      |      |      |       |       |       |       |       |       |       |
| ЗК-15. |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |       |       | +     |       |       |      |      | +    |       |       | +     |       |       |       |       |
| ЗК-16. |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |       |       |       | +     |       |      |      |      |       | +     |       |       | +     |       |       |
| ЗК-17. |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |       | +     |       |       |       |      |      |      |       |       | +     |       |       |       |       |
| ФК-1.  |     |     |     |     |     |     |     |     | +   |       |       | +     |       |       |       |      | +    |      | +     |       | +     | +     | +     |       | +     |
| ФК-2.  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |       |       |       |       |       | +    | +    |      |       |       |       | +     |       |       |       |
| ФК-3.  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       | +     |       |       | +     |       |      |      |      |       |       | +     |       |       |       |       |

|        |  |  |   |   |  |  |  |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |   |   |   |   |
|--------|--|--|---|---|--|--|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|
| ФК-4.  |  |  |   |   |  |  |  |   |   |   |  |   | + | + |   |   | + |   |   |  |  |  |  |   |   |   |   |
| ФК-5.  |  |  |   |   |  |  |  |   |   |   |  |   | + |   |   |   | + |   | + |  |  |  |  |   | + |   |   |
| ФК-6.  |  |  |   | + |  |  |  | + |   |   |  |   | + |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |   |   | + |   |
| ФК-7.  |  |  |   |   |  |  |  |   |   |   |  |   | + |   | + |   | + |   |   |  |  |  |  | + |   |   |   |
| ФК-8.  |  |  |   | + |  |  |  |   | + |   |  | + |   |   |   |   | + |   |   |  |  |  |  |   |   |   |   |
| ФК-9.  |  |  | + |   |  |  |  |   |   |   |  |   | + |   |   |   | + |   |   |  |  |  |  |   | + | + |   |
| ФК-10. |  |  |   |   |  |  |  |   |   |   |  |   |   | + |   |   | + |   |   |  |  |  |  | + |   |   | + |
| ФК-11. |  |  |   |   |  |  |  | + |   |   |  |   |   |   |   |   |   | + |   |  |  |  |  | + |   |   |   |
| ФК-12. |  |  |   |   |  |  |  |   |   |   |  |   | + |   |   | + |   |   |   |  |  |  |  |   |   |   |   |
| ФК-13. |  |  |   |   |  |  |  | + |   |   |  |   |   | + |   |   |   |   |   |  |  |  |  |   |   |   |   |
| ФК-14. |  |  |   |   |  |  |  |   |   |   |  |   | + |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |   | + |   |   |
| ФК-15. |  |  |   |   |  |  |  |   |   | + |  |   |   |   |   |   | + | + |   |  |  |  |  |   |   |   | + |

**5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

|         | OK1 | OK2 | OK3 | OK4 | OK5 | OK6 | OK7 | OK8 | OK9 | OK 10 | OK 11 | OK 12 | OK 13 | OK 14 | OK 15 | OK16 | OK17 | OK18 | Б1.0 | ББ2.0 | ВП1.0 | ВП2.0 | ВП3.0 | ВП4.0 | ВП5.0 |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ПРН-1.  | +   |     |     |     |     |     |     | +   |     |       |       | +     |       |       |       |      |      |      | +    |       | +     | +     | +     |       |       |
| ПРН-2.  |     | +   |     |     |     |     |     |     |     |       |       |       |       |       | +     |      |      |      |      |       |       | +     |       |       |       |
| ПРН-3.  |     |     | +   |     |     |     |     |     |     |       | +     |       |       |       |       | +    |      |      |      |       |       |       |       |       |       |
| ПРН-4.  |     |     |     |     |     |     |     | +   |     |       |       |       |       |       | +     | +    |      | +    |      |       |       |       | +     |       |       |
| ПРН-5.  | +   |     |     |     |     |     |     | +   |     | +     | +     | +     | +     |       | +     | +    |      |      | +    |       | +     |       |       |       | +     |
| ПРН-6.  |     | +   |     |     |     |     |     | +   |     |       |       | +     |       |       |       | +    |      |      |      |       |       |       |       |       |       |
| ПРН-7.  | +   |     | +   |     |     |     |     |     |     |       |       | +     |       |       | +     | +    |      |      | +    | +     | +     |       |       |       |       |
| ПРН-8.  | +   | +   |     |     |     |     |     |     |     |       |       |       | +     |       | +     | +    |      |      | +    |       | +     | +     |       |       |       |
| ПРН-9.  |     | +   | +   |     |     |     |     | +   |     |       |       |       | +     |       |       | +    |      |      |      |       |       |       |       |       |       |
| ПРН-10. | +   |     | +   |     |     |     |     | +   |     |       |       |       |       |       | +     | +    |      | +    |      |       | +     |       |       |       |       |
| ПРН-11. |     | +   |     |     |     |     |     | +   |     |       |       | +     |       |       | +     | +    |      | +    | +    |       |       | +     |       |       |       |
| ПРН-12. | +   |     | +   |     |     |     |     |     |     |       | +     |       |       |       | +     | +    |      |      | +    |       | +     |       | +     |       | +     |
| ПРН-13. |     | +   |     |     |     |     |     |     | +   | +     |       |       |       | +     |       |      |      |      | +    |       |       |       |       |       |       |
| ПРН-14. | +   |     | +   |     |     |     |     | +   |     |       |       |       | +     |       | +     | +    | +    |      |      | +     | +     |       |       |       |       |
| ПРН-15. | +   | +   |     | +   |     |     |     |     |     |       |       | +     |       |       |       |      |      |      |      | +     | +     |       | +     |       |       |

