

505

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

Л.В. Губерський (Л.В. Губерський)
« 25 » *квітня* 2019 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Ведучий програм телебачення»

Рівень вищої освіти: перший

на здобуття освітнього ступеню: бакалавр
за спеціальністю № 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Розглянуто та затверджено
на засіданні Вченої ради
від « 25 » 06 2019 р.
протокол № 12

Введено в дію наказом ректора від « 25 »
04 2019 за № 416-32

Київ 2019 р.

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗОВНІШНЮ АПРОБАЦІЮ

А. Рецензії представників академічної спільноти

Український організатор кіновиробництва, культуролог, філософ, кінознавець, педагог, кандидат філософських наук, академік Національної [академії мистецтв України](#), член [Національної спілки кінематографістів України](#) **Чміль Ганна Павлівна**

Б. Відгуки представників професійних асоціацій

Радянський, український [актор](#), народний артист України, член Національної спілки кінематографістів України **Олійник Микола Дмитрович**

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
Гоян Віта Володимирівна	Завідувач кафедри кіно- і телемистецтва Інституту журналістики	Факультет журналістики Київського університету імені Тараса Шевченка (1992 р.), кафедра телебачення і радіомовлення. Спеціальність: Журналістика	Доктор наук із соціальних комунікацій ДД №001480 від 30.11.2012 року. Спеціальність: теорія та історія соціальних комунікацій.	15	Понад 60 наукових та методичних праць у тому числі Гоян В.В. «Держава і регіони». №1.Серія: Соціальні комунікації. – «Це не є радіомовлення?» Запоріжжя: ВК Класичного Приватного Університету, 2015. – с. 16-20. (фахове видання) Гоян В.В. «Кіно-, телемистецтво як комплекс навчальних дисциплін і методика їх викладання» – Збірка науково-методичних статей. – «Ведучий телепрограм: історія та перспективи професії» К., 2016. – С. 33-48.	
Члени проектної групи						

--	--	--	--	--	--	--

Посилання на офіційне видання. Міністерство освіти і науки України. Стандарт вищої освіти: рівень вищої освіти – бакалавр, ступінь вищої освіти – перший. Галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
«Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
«Audiovisual art and production»
 зі спеціальності № 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»

1 – Загальна інформація	
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: бакалавр Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво Освітня програма: ведучий програм телебачення. Level of Education: announcer and host of television programs Speciality: 021 – Audiovisual art and production Educational Programme: announcer and host of television programs
Мови навчання і оцінювання	українська, Ukrainian
Обсяг освітньої програми	240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
Тип програми	Освітньо-професійна
Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання	Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Інститут журналістики Taras Shevchenko National University of Kyiv. Institute of Journalism
Назва закладу вищої освіти який бере участь у забезпеченні програми	-
Офіційна назва освітньої програми, ступінь вищої освіти та назва кваліфікації ВНЗ-партнера мовою оригіналу	-
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень програми	-
Передумови	Освіта за ступенем «бакалавр»
Форма навчання	денна
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://journ.univ.kiev.ua
2 – Мета освітньої програми	
Мета програми (з врахуванням рівня кваліфікації)	Забезпечити поглиблену підготовку фахівців у сфері телевізійної творчості, сформувати готовність до розв'язання складних завдань створення іміджу телевізійного каналу з урахуванням практик сучасного документального телевізійного мовлення.
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань / спеціальність / спеціалізація)	Аудіовізуальне мистецтво і виробництво/ ведучий програм телебачення

програми)	
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна прикладна.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі аудіовізуальне мистецтво і виробництво з фокусуванням уваги на підготовці професіонала телевізійної творчості. Ключові слова: телевізійна програма, телебачення, теле-, радіомовлення, продакшн-студії, інформаційна діяльність, кіновиробництво, телевізійне виробництво, інформаційні та медійні агентства, прес-служба, медіаструктура.
Особливості програми	Навчання побудоване на проектних засадах. Відбувається підготовка фахівця з телевізійної творчості, який зможе вибудовувати для сучасного телевізійного простору систему комунікацій та застосовувати інструменти оцінки її ефективності, конкурентоздатності на ринку. Програмою, у форматі стажування за професійною кваліфікацією, передбачений етап апробування, впровадження здобутих практичних знань з теле-, мистецтва.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець з аудіовізуального мистецтва: ведучий програм телебачення Бакалавр аудіовізуального мистецтва, ведучий програм телебачення здатний виконувати професійну роботу, може займати посади на радіо і телебаченні: мистецтвознавець; режисер радіомовлення; радіо-, теле- та інші ведучі; журналіст; інокореспондент; коментатор.
Подальше навчання	Бакалавр аудіовізуального мистецтва може продовжувати навчання в магістратурі для подальшого здобуття повної вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня магістра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання здійснюється за кредитно-модульною системою ґрунтується на принципах студентоцентрованої зорієнтованості навчального процесу на принципах набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх високий інформаційний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері. Процес навчання базується на іноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної

	техніки.
Оцінювання	Письмові та усні іспити, диференційовані заліки, заліки, модульні контрольні роботи, проміжний контроль, індивідуальні проектні роботи, тести, презентації. Публічний захист бакалаврського проекту, (демонстрації) кваліфікаційної екранної роботи (творчого проекту) та складання кваліфікаційного іспиту.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>ІК. Здатність адекватно відповідати на потребу суспільства, окремих груп глядачів (слухачів) у відтворенні засобами аудіовізуального (аудіального) мистецтва об'єктивних реалій життя, розв'язання актуальних проблем соціуму, його морально-етичних питань, ціннісних установок, збереження та поширення концентрованого життєвого досвіду людини, комунікативних, мнемоністичних, пізнавальних, евристичних, креативних, прогностичних, соборних, естетичних, гедоністичних, рекреаційних функцій, а особливо функції соціалізації особистості;</p> <p>спроможність до цілеспрямованого пошуку, відбору, систематизації тематичного складу предмета відтворення, на підставі власного досвіду поетапно формувати задум майбутнього твору;</p> <p>на підставі вільного володіння виражальними засобами та методологічними засадами творення віднаходити специфічно-професійні рішення структурних складових архітектоніки твору, забезпечення цілісності сформованого «тексту».</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК-1. Здатність до аналізу і синтезу. ЗК-2. Здатність до організації і планування. ЗК-3. Базові загальні знання. ЗК-4. Засвоєння основ базових знань з професії. ЗК-5. Усне і письмове спілкування рідною мовою. ЗК-6. Знання другої мови. ЗК-7. Елементарні та спеціалізовані комп'ютерні навички. ЗК-8. Здатність прийняття рішень. ЗК-9. Здатність до критики та самокритики. ЗК-10. Навички взаємодії (робота в команді). ЗК-11. Міжособистісні навички та вміння. ЗК-12. Здатність працювати в міжнародному середовищі. ЗК-13. Дослідницькі навички і уміння.</p>

	<p>ЗК-14. Здатність породжувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК-15. Розуміння культури та звичаїв інших країн.</p> <p>ЗК-16. Здатність реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК-17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку журналістики, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовуючи різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК-1. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p>ФК-2. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних, творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.</p> <p>ФК-3. Спроможність розрізняти інформаційний, виразний та образний рівні змісту.</p> <p>ФК-4. Знання основ драматургії як першооснови екранної образності.</p> <p>ФК-5. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення.</p> <p>ФК-6. Здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.</p> <p>ФК-7. Спроможність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати змістовні рівні аудіовізуального твору: інформаційний, виразний, образний.</p> <p>ФК-8. Вміння пошуку та відбору фактів, подій, явищ, які становитимуть тематичну основу екранного продукту, використовуючи різні джерела та методики одержання інформації.</p> <p>ФК-9. Здатність формувати задум майбутнього екранного твору, розвивати і збагачувати його разом з іншими учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК-10. Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати специфіку твору.</p>

	<p>ФК-11. Спроможність організувати творчо-виробничу підготовку до зйомок, озвучування тощо.</p> <p>Спроможність організувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.</p> <p>ФК-12. Здатність організувати та проводити на належному художньому рівні різного виду монтаж з різним ступенем трансформації вихідного матеріалу.</p> <p>ФК-13. Здатність підготувати відзнятий матеріал для подачі у ефір.</p> <p>ФК-1. Здатність використовувати в практичній діяльності сучасні технологічні можливості творчого процесу.</p> <p>ФК-14. Здатність моделювати екранний продукт на основі політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.</p> <p>ФК-15. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою.</p> <p>ФК-16. Базові знання методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуальному мистецтва, базові навички фінансового та адміністративного забезпечення кіно-, телевиробництва.</p> <p>ФК-17. Розуміння ролі цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, знання специфіки аудиторії сучасних українських ЗМІ та основних методів її вивчення.</p> <p>ФК-18. Вміння використовувати мовні одиниці відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки екранного твору.</p>
7 – Програмні результати навчання	
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН-1. Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями.;</p> <p>ПРН-2. Визначає цілі майбутньої діяльності, вміє передбачити результат, знаходить ресурси для його досягнення;</p> <p>ПРН-3. Дає об'єктивну оцінку різним соціальним явищам, які відбуваються у суспільстві;</p> <p>ПРН-4. Усвідомлює соціальну значущість майбутньої професії, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектної, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками творчого процесу. Формує цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату. Здатний давати оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки;</p> <p>ПРН-5. Вільно користується двома формами</p>

ділового мовлення – усною і письмовою. Володіє культурою висловлювання, основними правилами оформлення документації рідною мовою;

ПРН-6. Усвідомлює функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Володіє засобами комп'ютерного опрацювання текстових документів. Вільно орієнтується у комп'ютерних можливостях передачі інформації, використовуючи Інтернет, електронну пошту тощо, у спеціалізованих програмах, спрямованих на професійну діяльність, засобах їх створення. Володіє технологіями роботи у мережі Інтернет;

ПРН-7. Демонструє усвідомлення суті проблеми, вміння знаходити рішення в стандартних та нестандартних ситуаціях, готовність взяти на себе відповідальність за наслідки;

ПРН-8. Демонструє естетичний смак, здатність осягнути прекрасне та його відмінність від потворного задля з'ясування рівня художньо-го твору, естетичне неприйняття творів низького художнього рівня, спотворених при втіленні дій, вчинків людей, негативних явищ дійсності. Використовує критичну рефлексію для аналізу та оцінки художнього явища. Адекватно оцінює рівень власних творчих доробків і потенціалу. Відчуває потребу у самовдосконаленні;

ПРН-9. Усвідомлює колективну природу творення, необхідність взаємодії зі співтворцями та творчовиробничими виконавцями від задуму до практичної його реалізації. Демонструє здатність осмислення, аналізу та критичного ставлення до власних та колективних ідей;

ПРН-10. Тлумачить культуру поведінки як одну із основних умов ефективного функціонування творчовиробничої групи, усвідомлює необхідність узгодження особистої поведінки з інтересами суспільства, колективу. Дотримується професійного етикету, вміє доцільно вибудовувати поведінку у професійних і міжособистісних стосунках;

ПРН-11. Орієнтується в сучасних видах навчання, адаптує їх до професійної діяльності. Застосовує принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості;

ПРН-12. Усвідомлює значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства. Характеризує історичні етапи розвитку мистецтва, класифікує види, стилі, художні школи і течії, аналізує основи їх художньої мови. Розуміє природу і зміст мистецтва. Розпізнає тенденції та

	<p>закономірності розвитку мистецтва, механізми і способи регуляції художнього життя. Володіє методами комплексного системного аналізу творів мистецтва, явищ художнього життя. Застосовує набуті знання в професійній діяльності. Усвідомлює соціальну роль кіно, телебачення, інших типологічно подібних форм видовищного творення, механізми їх впливу на громадську свідомість, принципи функціонування в сучасному світі.</p> <p>Усвідомлює зв'язки між розвитком технологій та аудіовізуальної культури. Virізняє елементи художньої виразності інших видів мистецтв. Застосовує набуті знання в професійній діяльності;</p> <p>ПРН-13. Чітко уявляє компонентний склад аудіовізуального твору, розуміє природу, характеристики і властивості кожного з них, можливості взаємодії;</p> <p>ПРН-14. Розуміє різнорівневу природу змістового наповнення твору, як якісні зміни руху від фотографічної тотожності зображуваного і зображеного (інформаційний рівень), подальшої суб'єктивізації зображуваного як появи в зображеному особливих, якісно нових змістових значень -вияву авторського бачення-ставлення (виразний рівень), до третьої стадії естетичної трансформації – виведення зображеного на рівень узагальнення (образний рівень);</p> <p>ПРН-15. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі. Вміє віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне. Володіє знаннями принципів роботи з джерелами інформації. Вміє цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності;</p> <p>ПРН-16. Володіє знаннями концептуально-видових та стилістичних стандартів телевізійного ефіру. Virізняє особливості роботи в прямому ефірі. Здійснює попередню верстку матеріалу, редагування телевізійного тексту. Володіє навичками зберігання відеоматеріалу та роботи з архівами. Здійснює контроль якості трансляції та видачі матеріалу в ефір;</p> <p>ПРН-17. Глумачить слово як складову аудіовізуального образу. Усвідомлює суть та функції словесної дії. Володіє знаннями фонетичних, орфоепічних, лексичних, граматичних, семантичних та стилістичних норм української мови. Вміє виявити та відкоригувати помилки в усній та письмовій мові. Використовує</p>
--	--

	в професійній діяльності палітру різноманітних мовних засобів виразності. Володіє навичками органічного поєднання слова з контекстом аудіовізуального твору.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	До викладання окремих дисциплін будуть залучатись фахівці-практики з майстерності телеведучого.
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Передбачено використання спеціального апаратно-програмного забезпечення, можливостей мультимедійної лабораторії, що дозволить забезпечити якісне навчання на належному технічному рівні. Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки. Передбачений варіант дистанційного отримання інформації та взаємодії з викладачами.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх високий інформаційний та художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері. Процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки..
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	В рамках звичайної національної кредитної мобільності.
Міжнародна кредитна мобільність	Допускається
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	За умови володіння державною мовою на рівні не нижче, ніж B1.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ/НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

Шифр навчальних дисциплін і практик	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Екзамени	Заліки	Диф. заліки	Кредити
OK 01	Вступ до університетських студій		1		2,0
OK 02	Українська та зарубіжна культура		1		3,0
OK 03	Філософія	1			4,0
OK 04	Соціально-політичні студії		1		2,0
OK 05	Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності		1		3,0
OK 06	Іноземна мова (всього)	2	0		15,0
OK 07	Науковий образ світу		1		3,0
OK 08	Основи екології		1		2,0
OK 09	Виробнича практика			1	9,0
OK 10	Основи документалістики	1			5,0
OK 11	Кіно-, телевиробництво	1			5,0
OK 12	Аудіовізуальна специфіка екранного мовлення	1			3,0
OK 13	Ведучий програм телебачення у сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві	1			4,0
OK 14	Культура усного мовлення (всього)	1	1		4,0
OK 15	Культура писемного мовлення (всього)	1			4,0
OK 16	Музика в кіно і на телебаченні	1			4,0
OK 17	Основи авторського права	1			4,0
OK 18	Техніка відеозйомки та монтажу		1		5,0
OK 19	Тележурналістика		1		3,0
OK 20	Семінар сучасного фільму		1		7,0
OK 21	Історія українського кіно	1			4,0

ОК 22	Історія світового кіно		1		4,0
ОК 23	Техніка закадрового озвучування і дубляжу	1			6,0
ОК 24	Історія костюму та побуту	1			4,0
ОК 25	Історія образотворчого мистецтва	1			6,0
ОК 26	Риторика		1		5,0
ОК 27	Комплексний іспит з аудіовізуального мистецтва і виробництва				0,0
ОК 28	Літературний стиль (всього)		2		4,0
ОК 29	Європейський творчий дискурс (всього)		2		4,0
ОК 30	Переглядовий семінар і техніка екранного мовлення (всього)	1			4,0
ОК 31	Ознайомча практика			1	2,0
ОК 32	Переддипломна практика			1	6,0
ОК 33	Основи наукових досліджень		1		3,0
ОК 34	Медіапсихологія		1		3,0
ОК 35	Кваліфікаційна робота				6,0
ОК 36	Майстерність ведучого: екранне мовлення	1			3,0
ОК 37	Стиль та імідж ведучого		1		6,0
ОК 38	Акторська майстерність	1			4,0
ОК 39	Грим		1		3,0
	Всього				168,0
	Спеціалізація "Диктор документального кіно"				
ВБ 3.01.01	Студійний практикум: основи професійної діяльності диктора документального кіно	1			13,0
ВБ 3.01.02	Майстерність диктора документального кіно: уміння та навички	1	0		11,0
ВБ 3.01.03	Майстерність диктора документального кіно: основи професійної творчості	1			8,0
ВБ 3.01.04	Бакалаврський мінімум зі спеціалізації (курсова робота)				4,0
	Всього				36,0
	Спеціалізація "Радіо-, теле- та інші ведучі"				
ВБ 3.02.01	Студійний практикум: основи професійної діяльності ведучого телевізійних програм	1			13,0
ВБ 3.02.02	Майстерність ведучого телевізійних програм: уміння та навички	1	0		11,0
ВБ 3.02.03	Майстерність ведучого телевізійних програм: основи професійної творчості	1			8,0
ВБ 3.02.04	Бакалаврський мінімум зі спеціалізації (курсова робота)				4,0
	Всього				36,0

Перелік №1. Види документалістики та телевізійних програм за проблематикою	1	0		3,0
ВП 3.01.22 Мистецькі телевізійні програми	1			3,0
Перелік №2. Семінар із документалістики та телевізійних програм за проблематикою	1	0		3,0
ВП 3.02.22 Семінар із мистецьких телевізійних програм	1			3,0
Перелік №3. Спецкурси за проблематикою	0	1		3,0
ВП 3.03.12 Мистецтво у контексті культури		1		3,0
Перелік №4. Спецкурси за проблематикою	0	1		3,0
ВП 3.04.11 Історія українського та зарубіжного кіно		1		3,0
Перелік №5. Спецкурси за проблематикою	0	1		6,0
ВП 3.05.11 Спецкурс на мистецьку тематику		1		6,0
Перелік №6. Спецкурси за проблематикою	1	0		3,0
ВП 3.06.11 Історія українського театру	1			3,0
Перелік №7. Спецкурси за проблематикою	1	0		3,0
ВП 3.07.11 Українське музичне мистецтво	1			3,0
Перелік №8. Спецкурси з фундаментально-фахової підготовки	1	0		4,0
ВП 3.08.21 Радіомаркетинг	1			4,0
Перелік №9. Спецкурси з професійної підготовки	1	0		4,0
ВП 3.09.03 Ведучий радіо	1			4,0
Перелік №10. Спецкурси з загальнонаукової підготовки	1	0		4,0
ВП 3.10.07 Постановка голосу	1			4,0
Всього				36,0
Всього за навчальним планом	28	23		240,0

2.2 Структурно-логічна схема ОП



3.

ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація на здобуття кваліфікації бакалавра аудіовізуального мистецтва та виробництва здійснюється у формі:

для творчо-виробничих спеціалізацій:

- публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної екранної роботи (творчого проекту);
- складання комплексного фахового атестаційного іспиту. Атестацію випускників здійснює екзаменаційна комісія.

Умовою допуску студента до захисту кваліфікаційної роботи та складання комплексного фахового атестаційного іспиту є виконання ним навчального плану в повному обсязі.

Першою частиною підсумкової атестації є складання комплексного іспиту з теорії та практики аудіовізуального мистецтва, під час якого перевіряється ступінь оволодіння студентом теоретичними знаннями та практичними навичками. Комплексний іспит з теорії та аудіовізуального мистецтва – письмовий, складається із завдань обов'язкових компонентів навчання. На іспиті підтверджується опанування студентом результатів ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН4, ПРН6, ПРН8, ПРН11, ПРН11, ПРН18.

Другою частиною є публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної екранної роботи (творчого проекту) студент представляє самостійну аудіовізуальну роботу та комплект творчо-виробничих документів, перелік і форма яких визначається відповідною кафедрою.

Випускникам, які успішно захистили кваліфікаційний проект і склали комплексний іспит, видається документ встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр аудіовізуального мистецтва. Для присвоєння професійної кваліфікації 3472 Радіо-, теле- та інші ведучі студент має отримати не нижче 75 балів за практики: ознайомчу, виробничу, переддипломну та профільні теоретичні дисципліни ОК 20, ОК 21, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 25, ОК 26, ОК 27, ОК 30 і за захист кваліфікаційної роботи (кваліфікаційної екранної роботи).

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28
ЗК-1.	•					•						•									•							
ЗК-2.		•					•		•			•	•								•	•						
ЗК-3.						•					•		•	•	•					•			•	•	•			
ЗК-4.	•			•								•			•						•			•	•	•		
ЗК-5.							•	•	•				•									•						
ЗК-6.			•			•	•			•					•			•							•			•
ЗК-7.		•			•		•		•	•		•										•						
ЗК-8.									•				•							•	•							•
ЗК-9.		•			•		•	•			•		•		•	•			•	•			•		•	•		•
ЗК-10.							•	•	•				•									•	•					
ЗК-11.			•			•	•			•					•			•							•			•
ЗК-12.		•			•		•		•	•		•										•						
ЗК-13.	•					•						•										•						
ЗК-14.		•					•		•			•	•									•	•					
ЗК-15.						•					•			•	•	•				•			•		•	•	•	
ЗК-16.			•		•			•				•							•		•		•					•
ЗК-17.	•			•			•			•		•			•				•	•		•			•			•
ФК-1.		•		•			•		•	•		•									•							
ФК-2.	•	•		•	•	•	•					•		•		•		•	•			•		•		•	•	•
ФК-3.							•	•	•	•	•	•				•	•	•		•	•				•	•	•	

ФК-4.	•	•			•		•			•					•				•				•				•
ФК-5.		•		•			•	•			•			•		•			•			•			•		
ФК-6.						•	•	•	•	•		•				•			•		•				•		
ФК-7.				•		•		•	•			•	•								•	•					
ФК-8.	•					•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•
ФК-9.			•					•							•								•				
ФК-10.		•				•					•					•				•					•		
ФК-11	•			•		•				•				•					•			•			•		
ФК-12	•		•			•	•				•			•		•			•			•		•		•	
ФК-13						•	•	•	•	•		•						•			•				•		
ФК-14				•		•		•	•				•	•							•	•					
ФК-15	•			•		•				•				•					•				•			•	
ФК-16	•		•	•	•	•				•			•			•	•	•		•		•		•		•	•
ФК-17						•	•	•	•	•	•			•	•	•				•			•	•	•		
ФК-18	•			•		•			•				•					•				•				•	

	ОК 29	ОК30	ОК 31	ОК 32	ВБ 1.01	ВБ 1.02	ВБ 1.03	ВБ 1.04	ВБ 1.05	ВБ 1.06	ВБ 2.01	ВБ 2.02	ВБ 2.03	ВБ 2.04	ВБ 2.05	ВБ 2.06	ВБ 3.01	ВБ 3.02	ВБ 3.03	ВБ 3.04	ВБ 3.05	ВБ 3.06	ВБ 3.07	ВБ 3.08	ВБ 3.09	ВБ 3.10		
ЗК-1.	•					•						•																
ЗК-2.		•					•		•			•	•								•							
ЗК-3.						•					•			•		•	•				•		•	•	•			
ЗК-4.	•			•								•			•								•		•			
ЗК-5.							•	•	•				•								•							

ФК-13	•		•			•	•				•			•		•		•			•		•		•			
ФК-14						•	•	•	•	•			•	•						•	•				•			
ФК-15	•			•		•								•											•			
ФК-16	•		•	•	•	•				•				•		•	•				•		•		•	•	•	
ФК-17						•	•	•	•	•				•	•	•							•	•	•			
ФК-18	•			•		•			•					•											•			

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28
ПРН-1.	•	•		•	•		•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•				•	•	•	•
ПРН-2.							•	•	•	•				•		•	•	•					•			•	•	•
ПРН-3.							•	•				•			•	•						•		•				
ПРН-4.	•	•		•		•			•				•	•			•					•	•				•	
ПРН-5.							•	•	•				•		•								•					
ПРН-6.	•	•				•	•	•		•		•								•		•						•

ПРН-7.						•	•	•	•					•					•									•
ПРН-8.							•		•	•	•								•	•	•							•
ПРН-9.							•	•	•						•									•				
ПРН-10.		•		•	•	•	•	•	•	•				•			•	•	•					•		•	•	•
ПРН-11.	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•		•	•	•	•	•	•			•		•	•	•
ПРН-12.	•	•		•			•	•										•			•						•	
ПРН-13.	•							•												•								•
ПРН-14.		•				•														•								•
ПРН-15.		•		•			•								•		•	•		•					•		•	•
ПРН-16.			•				•	•	•	•																		
ПРН-17.							•		•											•								•
	ОК 29	ОК3 0	ОК 31	ОК 32	ВБ 1.01	ВБ 1.02	ВБ 1.03	ВБ 1.04	ВБ 1.05	ВБ 1.06	ВБ 2.01	ВБ 2.02	ВБ 2.03	ВБ 2.04	ВБ 2.05	ВБ 2.06	ВБ 3.01	ВБ 3.02	ВБ 3.03	ВБ 3.04	ВБ 3.05	ВБ 3.06	ВБ 3.07	ВБ 3.08	ВБ 3.09	ВБ 3.10		
ПРН-1.	•	•		•	•		•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•			•	•	•	•		
ПРН-2.							•	•	•	•				•		•	•	•			•			•	•	•		
ПРН-3.							•	•				•			•		•					•		•				
ПРН-4.	•	•		•		•			•				•	•			•			•	•				•			
ПРН-5.							•	•	•				•		•					•			•					
ПРН-6.	•	•				•	•	•		•		•								•						•		
ПРН-7.						•	•	•	•					•						•		•				•		

ПРН-8.							•		•	•	•	•						•							•		
ПРН-9.							•	•	•						•							•					
ПРН-10.		•		•	•	•	•	•	•	•				•		•	•	•			•		•	•	•		
ПРН-11.	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•		•		•	•	•	•		•		•	•	•	•	
ПРН-12.	•	•		•			•	•				•					•							•			
ПРН-13.	•							•										•							•		
ПРН-14.		•				•												•							•		
ПРН-15.		•		•			•							•		•	•		•			•	•		•		
ПРН-16.			•				•	•	•	•																	
ПРН-17.							•		•									•							•		