

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА  
Інститут журналістики



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

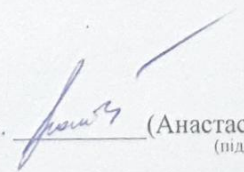
**СУЧАСНИЙ СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ДИСКУРС**  
для студентів

галузь знань  
спеціальність  
освітній рівень  
освітньо-професійна програма  
вид дисципліни

**02 Культура і мистецтво**  
21 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво  
перший, бакалавр  
*ведучий програм телебачення, сценарна майстерність і  
режисура кіно та телебачення,*  
обов'язкова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2021/2022
Семестр	1–3
Кількість кредитів ECTS	13
Мова викладання	українська
Форма заключного контролю	іспит

Викладачі: Андрущенко М.Ю. к.філол.ком, доцент кафедри телебачення і радіомовлення; Гоян О.Я., д.філол.н., завідувач кафедри телебачення і радіомовлення; Євдокименко І.М., к.соц.ком, асистент кафедри історії журналістики; Єлісоченко Ю.П., к.пед.н., доцент кафедри телебачення і радіомовлення; Зоріна О.С., к.філос.н., доцент кафедри періодичної преси; Мадей А.С., к.соц.ком., асистент кафедри періодичної преси; Михайлюта В.П., доц., к.філол.н., доцент кафедри історії журналістики; Набруско В.І., к.пол.н., доцент кафедри телебачення і радіомовлення; Сашук Г.М., д.пол.н., професор кафедри телебачення і радіомовлення; Сашук Т.І., к.соц.ком, асистент кафедри соціальних комунікацій; Сергійчук В.І., д.і.н., завідувач кафедри історії світового українства; Сидоренко Н.М., д.філол.н., завідувач кафедри історії журналістики; Сухомлин О.Ю., д.соц.ком., доцент кафедри кіно- і телемистецтва; Шендеровський К.С., к.соц.ком, доцент кафедри соціальних комунікацій

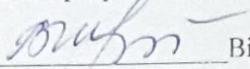
на 2022/2023 н.р.  (Анастасія ВОЛОБУСОВА) «29» серпня 2022 р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ («\_\_\_\_») «\_\_\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

Розробники: Сидоренко Наталія Миколаївна, д.філол.н., завідувач кафедри історії журналістики; Сухомлин Ольга Юрійівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри кіно-, телемистецтва

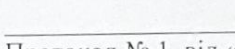
ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно-, телемистецтва

  
Віта ГОЯН  
Протокол № 1 від «30» серпня 2021 р.

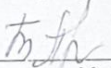
ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри телебачення і радіомовлення

  
Олесь ГОЯН  
Протокол № 1 від «30» серпня 2021 р.

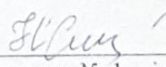
ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри періодичної преси

  
Тетяна ПРИСТУПІЕНКО  
Протокол № 1 від «30» серпня 2021 р.

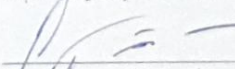
ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри історії журналістики

  
Наталія СИДОРЕНКО  
Протокол № 1 від «31» серпня 2021 р.

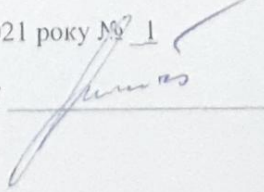
ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри соціальних комунікацій

  
Юрій БОНДАР  
Протокол № 1 від «31» серпня 2021 р.

Схвалено науково-методичною комісією Інституту журналістики

Протокол від «31» серпня 2021 року № 1

Голова науково-методичної комісії  Анастасія ВОЛОБУСВА

**1. Мета дисципліни:** метою вивчення дисципліни «Сучасний соціокультурний дискурс» є формування системи теоретичних знань про стан, взаємозумовленість та взаємодію культурних процесів, їх впливу на життя суспільства, а також формування розуміння практичного досвіду з необхідним умінням його різнорівневої експертизи. Дисципліна передбачає накопичення досвіду для здійснення критичної оцінки фактів і явищ, які і формують соціокультурний дискурс сучасного світу.

**2. Попередні вимоги до опанування навчальної дисципліни:**

- 1) студент повинен бути здатним формувати міркування та логічні умовиводи на основі раціональних даних;
- 2) студент повинен бути готовим до сприйняття теоретичних знань щодо ідеологічних, історичних, психоаналітичних аспектів формування соціокультурного дискурсу;
- 3) студент має розуміти основні закони функціонування соціальної дійсності;
- 4) студент повинен мати загальні знання про функціонування медіасфери та розуміти її ролі у соціокультурних процесах;
- 5) студент повинен уміти вести самостійний збір інформації та здійснювати її аналіз;
- 6) студент має вміти застосовувати на практиці теоретичні знання, отримані в процесі навчання;

**3. Анотація навчальної дисципліни.** Дисципліна «Сучасний соціокультурний дискурс» є комплексною дисципліною, яка об'єднує найзагальніші знання про всю систему функціонування різних процесів та явищ, які творять соціокультурні процеси, а також об'єднує теоретико-практичні знання про сучасний стан культури як соціальної парадигми.

**4. Завдання (навчальні цілі) дисципліни:**

**Фахові:**

- нарощувати здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно групувати та компонувати факти та явища, що творять сучасний соціокультурний дискурс;
- відпрацьовувати здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності;
- відпрацьовувати здатність використовувати медіа для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури;

**Загальні:**

- знати та розуміти предметну область фахової діяльності;
- напрацьовувати навички використання інформаційних та комунікаційних технологій;
- вдосконалювати здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп, зокрема з експертами з інших галузей знань;
- напрацьовувати здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- практично працювати над умінням зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області;

**5. Результати навчання змістовної частини дисципліни:**

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація 4. автономність та відповідальність)	Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток підсумкової оцінки дисципліни <i>(відсотки можуть</i>	у з
Результат навчання				

				<i>бути змінені викладачем у відповідності до потреб та специфіки спеціалізації)</i>
1.1	Володіти знаннями про загальний стан явищ та подій, які формують культурне поле суспільства;	Лекція, семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Дискусія, доповідь, тести, усні відповіді	5
1.2	Мати уявлення про взаємодію та взаємозумовленість культурних процесів;	Лекція, семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Дискусія, доповідь, тести, усні відповіді	5
1.3	Знати теоретичні основи функціонування та творення соціокультурного дискурсу в сучасному світі;	Лекція, семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Дискусія, доповідь, тести, усні відповіді, підготовка проєктів	5
2.1	Уміти застосовувати експертні методики оцінювання явищ та подій, які формують культурне поле суспільства;	Лекція, семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Дискусія, доповідь, тести, усні відповіді, підготовка проєктів	10
2.2	Уміти підбирати та типологізувати факти дійсності, а також пояснювати їх причинно-наслідковість у творенні соціокультурного дискурсу;	семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Проєктна робота, підготовка матеріалів	10
2.3	Уміти готувати журналістські аналітичні матеріали щодо оцінки стану та перспектив соціокультурного дискурсу в сучасному світі;	семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Проєктна робота, підготовка матеріалів	10
3.1	Обговорення результатів своєї роботи, дискусія з аргументованим бекграундом, підготовка та презентація матеріалів, зокрема й медіаматеріалів;	семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Проєктна робота, підготовка матеріалів	15
3.2	Використання медіа та соціальних медіа та соціальних мереж у просуванні та трансляванні основних інформаційних посилів соціокультурного дискурсу;	семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Проєктна робота, підготовка матеріалів	15
4.1	Автономне та відповідальне авторство аналітичних матеріалів, зокрема і медіаматеріалів	семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Проєктна робота, підготовка матеріалів	15
	<i>Разом</i>			<i>100%</i>

**6. Співвідношення результатів навчання змістової частини дисципліни із програмними результатами навчання.**

Результати навчання дисципліни	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1
Програмні результати навчання									
ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.	+	+	+	+	+	+	+	+	+

**7. Схема формування оцінки**

**7.1 Форми оцінювання студентів:**

Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Впродовж двох семестрів 50 % відводиться на аудиторне навчання, 50 % на самостійну роботу. Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Семестрову кількість балів формують бали, отримані студентом у процесі засвоєння матеріалу та виконання самостійних робіт, а також проектної роботи, яка виконується як на семінарських та практичних, так і під час самостійної роботи студента.

Схема формування оцінки в 1 семестрі, який охоплює ЗМ1 та ЗМ2.

Вид роботи	Min	Max
Усна відповідь	3x5	5x5
Тест	3x4	4x5
Проектна робота №1	9	15
Проектна робота №2	12	20
	48	80

Підсумкове оцінювання в семестрі – залік у вигляді проектної роботи.

Максимальна кількість балів, які може отримати студент за семестр – 80. Рекомендований мінімум – 48 балів, критично-розрахунковий мінімум 40 балів. Якщо студент не набрав необхідної кількості балів, йому необхідно допрацювати свої проекти.

Схема формування оцінки в 2 семестрі, який охоплює ЗМ3, ЗМ4.

Вид роботи	Min	Max
Усна відповідь	3x5	5x7
Тест	3x2	5x2
Проектна робота	21	35
	48	80

Підсумкове оцінювання в семестрі – залік у вигляді проектної роботи.

Максимальна кількість балів, які може отримати студент за семестр – 80. Рекомендований мінімум – 48 балів, критично-розрахунковий мінімум 40 балів. Якщо студент не набрав необхідної кількості балів, йому необхідно допрацювати свої проекти.

Схема формування оцінки в 3 семестрі, який охоплює ЗМ5, ЗМ6.

Вид роботи	Min	Max
Усна відповідь	4x4	5x5
Тест	2x2	4x2
Проектна робота	16	27
	36	60

Підсумкове оцінювання в семестрі – іспит.

Максимальна кількість балів, які може отримати студент за семестр – 60 балів. Рекомендований мінімум 36 балів. Критично-розрахунковий мінімум 20 балів. Якщо студент не набрав 20 балів, йому необхідно допрацювати свій семестровий проект.

## 7.2. Організація оцінювання

Шкала відповідності оцінок:

<b>Відмінно / Excellent</b>	<b>90-100</b>
<b>Добре / Good</b>	<b>75-89</b>
<b>Задовільно / Satisfactory</b>	<b>60-74</b>
<b>Незадовільно з можливістю повторного складання / Fail</b>	<b>35-59</b>
<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни / Fail</b>	<b>0-34</b>

## 8. Структура навчальної дисципліни.

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Семінари/ Практичні	Самостійна робота
<b>Змістовий модуль 1. Вступ до університетських студій</b>				
1.	<b>Тема 1.</b> Університетська освіта і традиція	2		5
2.	<b>Тема 2.</b> Історія освіти в Україні	0	0/4	5
3.	<b>Тема 3.</b> Університет Святого Володимира (1834–1920)	0	2/4	5
4.	<b>Тема 4.</b> Київський університет у системі вищої освіти України	0	2/6	5
5	<b>Тема 5.</b> Ідеї класичного журналізму крізь призму університетської освіти		0/4	5
6	<b>Тема 6.</b> Особливості професійної підготовки фахівця освітньої галузі "Журналістика"		0/4	7
7	<b>Тема 7.</b> Соціально-культурна інфраструктура університету та інституту журналістики		0/4	6

	<b>Усього</b>	<b>2</b>	<b>4/26</b>	<b>38</b>
--	---------------	----------	-------------	-----------

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Семинари/ Практичні	Самостійна робота
<b>Змістовий модуль 2. Філософія</b>				
1.	<b>Тема 1.</b> Філософія як соціокультурний феномен. Філософія і світогляд	2	0/10	12
2.	<b>Тема 2.</b> Філософія як система знання і мислення	0	2/10	12
3.	<b>Тема 3.</b> Категорії філософії, їх зміст і функції	0	2/10	12
4.	<b>Тема 4.</b> Основні етапи розвитку філософської думки	0	2/10	14
	<b>Усього</b>	<b>2</b>	<b>6/40</b>	<b>50</b>

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Семинари/ Практичні	Самостійна робота
<b>Змістовий модуль 3. Науковий образ світу</b>				
1.	<b>Тема 1.</b> Наукові погляди стародавніх часів. Наука в період середньовіччя.	2	2/4	6
2.	<b>Тема 2.</b> Боротьба за геліоцентричну систему	2	0/4	6
3.	<b>Тема 3.</b> Виникнення експериментального і математичного методів науки	0	0/4	6
4.	<b>Тема 4.</b> Будова матерії	0	0/2	6
5.	<b>Тема 5.</b> Фізична картина світу	0	0/4	2
6.	<b>Тема 6.</b> Історія науки про Всесвіт. Теорія великого вибуху	0	2/2	2
7.	<b>Тема 7.</b> Мегасвіт. Основні космогонічні уявлення	0	2/4	2
	<b>Усього</b>	<b>2</b>	<b>6/22</b>	<b>30</b>

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Семинари/ Практичні	Самостійна робота
<b>Змістовий модуль 4. Соціально-політичні студії</b>				
1.	Тема 1. Основні етапи розвитку соціально-політичної думки.	2	2/2	6
2.	Тема 2. Соціальні і політичні інститути суспільства	0	0/4	6
3.	Тема 3. Політика як соціальне явище. Влада і політика.	0	0/4	6
4.	Тема 4. Суспільство у соціально-політичному дискурсі.	0	0/4	6
5.	Тема 5. Політика як соціальне явище. Влада і політика.	0	2/4	4
6.	Тема 6. Суспільство у соціально-політичному дискурсі.	0	0/4	2

Усього	2	4/22	30
--------	---	------	----

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Семінари/ Практичні	Самостійна робота
<b>Змістовий модуль 5. Основи екології. Створення тематичного аудіовізуального медіапродукту</b>				
1.	Тема 1. Основи екології. Загальна теорія систем і системний підхід в екології. Методологія й методи екологічних досліджень. Екологічна ніша – центральне поняття екології.	2	0/4	12
2.	Тема 2. Екосистема як основний об'єкт вивчення сучасної екології. Біосфера як найбільша екосистема планети.	0	2/4	16
3.	Тема 3. Поняття про природні ресурси, загальні принципи їх охорони, збереження та відтворення	0	2/4	16
4.	Тема 4. Екологічні проблеми атмосфери та принципи охорони повітряного середовища, водного середовища, геологічного середовища.	0	2/4	16
5.	Тема 5. Відображення екологічних питань і проблем у аудіовізуальних медіа	0	0/4	16
<b>Усього</b>		<b>2</b>	<b>6/20</b>	<b>30</b>
№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Семінари	Самостійна робота
<b>Змістовий модуль 6. Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності: поняттєвий апарат галузі</b>				
1.	Тема 1-3. Сутність і функції підприємництва. Основні передумови здійснення підприємницької діяльності. Види та організаційно-правові форми здійснення підприємницької діяльності	2	0/4	5
2.	Тема 4-6. Поняття, сторони та зміст трудового договору. Види трудового договору. Зміна трудового договору (переміщення, переведення, зміна істотних умов праці). Припинення трудового договору (види, підстави та порядок звільнення).		0/8	5
1.	Тема 7-9. Планування підприємницької діяльності. Технологія створення власної справи. Система стратегій розвитку підприємництва. Провідні медіахолдинги України.		0/6	5
2.	Тема 10-12. Правове регулювання робочого часу, часу відпочинку, оплати праці, охорони праці у контексті роботи медіа.		0/8	3
<b>Усього</b>		<b>2</b>	<b>0/26</b>	<b>18</b>

Загальний обсяг **390** год., в тому числі:

лекцій – 12 год.

семінарів – 26 год.

практичних – 156 год.

самостійної роботи – 196 год.



## 9. Рекомендована література

### Основна

1. Антонович Д. Історія української культури. Режим доступу: <http://litopys.org.ua/cultur/cult.htm>.
2. Білявський Г.О. Бутченко Л. І. Екологія (теорія та практикум). К.: Лібра, 2006. 368с.
3. Висоцький М.В. Природознавство: науковий образ світу: текст лекцій. К.: 2018. 134 с.
4. Гатальська С.М. Філософія культури. К.: Либідь, 2005. 328 с.
5. Єжов С.М. Науковий образ світу. Історія. Мегасвіт. К.: 2018. 126 с
6. Історія світової культури: навч. посіб. / кер-к авт. кол. Л.Т. Левчук. 3-тє вид., перероб. і доп. К.: Центр учбової літератури, 2010. 400 с.
7. Короткий путівник Європейською конвенцією з прав людини. К., Фенікс. 2006. 192 с.
8. Місьо М., Петрова Н., Ситцевої В. Правничі засади діяльності журналістів в Україні. К: Айрекс Про Медіа, 2000. 85 с.
9. Петрова Н., Якубенко В. Медіаправо. К., 2007. 152 с.
10. Філософія: навч. посіб. / Л.В. Губерський, І.Ф. Надольний, В.П. Андрущенко та ін.; за ред. І.Ф. Надольного. 8-ме вид., стер. К.: Вікар, 2011.

### Додаткова

1. Гринів О. Нариси з історії філософії. Львів: Світ, 2018. 432 с.
2. Данильян О. Г., Дзьобань О. П. Філософія права: підруч. [2-ге вид., перероб. і допов.]. Нац. ун-т «Юридична академія України ім. Ярослава Мудрого». Харків: Право, 2018. 432 с.
3. [Дахній А.Й. Мартін Гайдегер та екзистенційна філософія : монографія / Андрій Дахній ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. 248 с.](#)
4. Єжов С.М. Науковий образ світу. Мікросвіт. Біосвіт. К.: 2019. 159 с.
5. Історія української культури: у 5 т. К.: Наукова думка, 2000-2009. Режим доступу: <https://www.nas.gov.ua/UA/MultiVolumeBook/Pages/Default.aspx?MVVID=0000212>.
6. Історія української філософії: підруч. / В.С. Горський, К.В. Кислюк. К.: Либідь, 2004.
7. Історія філософії: в 3-х т. / пер. з пол. Львів: Свічадо, 1997–1999.
8. Історія філософії: підруч. / за ред. В.І. Ярошовця. К.: Київський університет, 2007.
9. Кузнецова О. Професійна етика журналіста. Львів, 2005. 375 с.
10. Лукашевич М. Соціологія: загальний курс: підр. / М. Лукашевич, М. Туленков. К.: Каравела, 2011. 407 с.
11. Лукашевич М.П., Туленков М.В. Спеціальні та галузеві соціологічні теорії: навч. посіб. К.: МАУП, 2004. 464 с.
12. Правовий самозахист журналістів. К.: Геопринт, 2003. 98 с.
13. Приступенко Т.О. Теорія журналістики: етичні та правові засади діяльності ЗМІ. К., 2004. 375 с.
14. Філософія історії: підруч. / І. В. Бойченко. К.: Знання, 2000. 723 с.
15. Feynman R.P. The Character of Physical Law. Penguin Books, Ltd. 2006. 192 p.