

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Навчально-науковий інститут журналістики

Кафедра кіно- і телемистецтва



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кінокритика

для студентів

галузь знань
спеціальність
освітній рівень
освітня програма
вид дисципліни

02 Культура і мистецтво
21 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
перший, бакалавр
сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення
обов'язкова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2022 /
2023	
Семестр	7,8
Кількість кредитів ECTS	7
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	іспит

Розробник: **Литвиненко Анастасія Іванівна**,
кандидат наук із соціальних комунікацій,
асистент кафедри кіно- і телемистецтва

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.

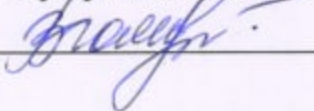
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.

КИЇВ – 2022

Розробник: **Литвиненко Анастасія Іванівна**, кандидат наук із соціальних комунікацій,
асистент кафедри кіно- і телемистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно- і телемистецтва

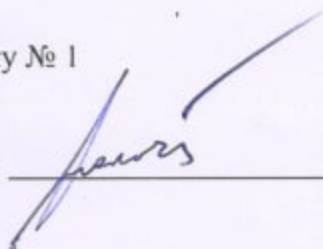
 Віта ГОЯН

Протокол № 13 від «24» червня 2022 р.

Схвалено науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту журналістики

Протокол від «29» серпня 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії



Анастасія ВОЛОБУЄВА

1. Мета дисципліни

Метою курсу «Кінокритика» дати студентам цілісне розуміння загальних тенденцій розвитку світової та української кінокритики; вивчення кінокритики як явища та професійної діяльності, а також опанування навичок рецензування та аналізу екранних творів. Традиції та новітні тенденції у кіновиробництві та кінематографі, закономірності розвитку європейського та голлівудського кіно, ключові фігури та екранні твори у сучасному світі кінематографа, жанрове та авторське кіно, кінематографічні течії, кінофестивалі та кінопремії, особливості кінокритики в епоху нових медіа – ці та інші питання для розгляду та аналізу на лекційних і лабораторних заняттях.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. Знати ключові події в світовій історії, їх загальний контекст, зокрема періоду 20 століття, основні персоналії світового кінематографу (режисерів, акторів)
2. Вміти здійснювати критичний перегляд екранних творів
3. Володіти елементарними навичками: рецензування екранних творів.

3. Анотація навчальної дисципліни:

Навчальна дисципліна «Кінокритика» охоплює матеріал, що висвітлює кінематограф як мистецьке та комерційне явище в період 20 століття та кінокритику як елемент сучасного кіновиробничих відносин. Особливу увагу студентів зосереджено на особливостях та традиціях організації кіновиробництва за європейським та голлівудським зразком, яскравих прикладах екранних творів світових кінематографічних шкіл та особистостях режисерів операторів, сценаристів, акторів, композиторів, тощо. В процесі вивчення дисципліни студенти отримають відповідні теоретичні знання та практичні уміння щодо вдосконалення роботи з екранним продуктом, навчатися трактувати мову екранних творів та узагальнювати знання щодо режисерського почерку та кінематографічних прийомів, критичному осмисленню переглянутих стрічок.

Дисципліна сприяє можливості опановувати знання і розуміти предметну сферу та професійну діяльність; здійснювати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел; використовувати інформаційні та комунікаційні технології, бути критичним і самокритичним; навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

4. Завдання (навчальні цілі): *з'ясувати* основні підходи до організації кіновиробництва в світі, визначити основні тенденції розвитку сучасного кінематографу в Європі та Америці та тематику і проблематику кінострічок; сформулювати комплексне уявлення студентів щодо ролі конкретних персоналій режисерів та фільмів в світовій кінокритичній спільноті; *вміти* рецензувати на основі переглянутих фільми, з урахуванням композиції фільму, основної тематики, акторської гри, режисерських рішень, символіки, тощо; робити власні висновки та здійснювати порівняльний аналіз фільму з попередніми екранними роботами режисера та іншими фільмами на подібну тематику, сформулювати комплексне уявлення студентів щодо ролі кінокритики та кінематографу у поширенні національно-культурних ідей.

Дисципліна має світоглядний аспект, сприяє виробленню навичок формування самостійних оцінок і власних суджень, компетентно й історично зважено аналізувати головні етапи й тенденції журналістських процесів в Україні та за її межами.

Дисципліна спрямована на формування таких програмних компетентностей:

- ЗК-2. Здатність до організації і планування.
- ЗК-5. Усне і письмове спілкування рідною мовою.
- ЗК-8. Здатність прийняття рішень.
- ЗК-9. Здатність до критики та самокритики.
- ЗК-10. Навички взаємодії (робота в команді).

ЗК-14. Здатність породжувати нові ідеї (креативність).

ЗК-16. Здатність реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК-17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку журналістики, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовуючи різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК-1. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.

ФК-6. Здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.

ФК-14. Здатність моделювати екранний продукт на основі політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.

ФК-16. Базові знання методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуальному мистецтва, базові навички фінансового та адміністративного забезпечення кіно-, телевиробництва.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та <u>пороговий критерій оцінювання</u> (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
Знати:				
1.1	історію кінематографу з огляду на технічні та мистецькі здобутки визначні персоналії у світі кіномистецтва	<i>Лекція, семінарське заняття, самостійна робота</i>	<i>усна відповідь, доповнення, участь в дискусіях на лекції та семінарському занятті, проміжний контрольний тест, екзамен</i>	30%
1.2	основні кінематографічні школи, напрями, течії в історії кіно та їх характерні особливості			
1.3	понятійно-категоріальний апарат сучасної науки про кіномистецтво			
1.4	основні знакові кінострічки та персоналії			
Вміти:				
2.1	<i>Вміти шукати інформацію, аналізувати дані, перевіряти факти, пов'язані з кінематографічними процесами</i>	<i>Лекція, семінарське заняття, самостійна робота</i>	<i>усна відповідь, доповнення, участь в дискусіях на лекції та семінарському занятті, проміжний контрольний тест, екзамен</i>	

2.2	Вміти критично опрацювати екранні твори, аналізувати окремі сцени в контексті загальної тематики фільму, кольористику, композицію фільму, основну тематику, акторську гру, режисерські рішення, символіку, тощо та презентувати результати своєї роботи в аудиторії; створювати власні усні чи письмові рецензії про переглянутий твір			
2.3	створювати власні усні (письмові) рецензії, презентації на основі переглянутих екранних творів, робити власні висновки та здійснювати порівняльний аналіз фільму з попередніми екранними роботами режисера та іншими фільмами на подібну тематику			
2.4	самостійно набувати нових сучасних знань за допомогою сучасних інформаційних технологій та пошукових систем			

Комунікація

3.1	демонструвати здатність до вільної комунікації мовою навчання, використовувати знання іноземних мов для аналізу інформаційних інтернет-ресурсів, читання новітніх розвідок з кінематографу при підготовці до семінарських занять та наукового семінару	<i>Семінарське заняття, самостійна робота</i>	<i>Виступ на семінарському занятті, доповнення,</i>	30%
3.2	в процесі інтелектуальної комунікації аргументовано обстоювати власну позицію, поважати точку зору усіх членів дискусії	<i>Семінарське заняття, самостійна робота</i>		
3.3	вести фахово полеміку щодо актуальних питань кінематографу та кінокритики	<i>Семінарське заняття, самостійна робота</i>		
3.4		<i>Семінарське заняття, самостійна робота</i>		

Автономність і відповідальність

4.1	самостійно шукати та критично опрацьовувати літературу з дисципліни, вільно володіти Семінарське заняття Доповідь на науковому семінарі, виступ 5 методами обробки, аналізу та синтезу наукової інформації	Семінарське заняття, самостійна робота	Виступ на семінарському занятті, іспит	20%
4.2	демонструвати можливості до подальшого навчання з високим рівнем автономності	Самостійна робота		10%
4.3	дотримуватися правил академічної доброчесності Самостійна робота	Самостійна робота		
4.4	оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт	Самостійна робота		
	Разом			100%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4
ПРН-1. Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію за допомогою використання відповідних методів, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями.	+	+		+	+		+			+	+	+	+		+	+

<p>ПРН-4. Усвідомлює соціальну значущість майбутньої професії, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектної, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками творчого процесу. Формує цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату. Здатний давати оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки</p>	+	+		+			+	+		+	+			+	+	+
<p>ПРН-5. Вільно користується двома формами ділового мовлення – усною і письмовою. Володіє культурою висловлювання, основними правилами оформлення документації рідною мовою;</p>	+			+				+	+	+		+		+		+

7. Схема формування оцінки.

7.1 Форми оцінювання студентів:

Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Впродовж двох семестрів 42 % відводиться на аудиторне навчання (лекції, семінари, модульні контрольні роботи, екзамен), 58 % на самостійну роботу. За два семестри студент максимально може набрати 100 балів (30 балів у сьомому і 30 балів у восьмому семестрах, 40 балів – екзамен), рекомендований мінімум – 36 балів.

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання			
	7 семестр		8 семестр	
	Min – 18 балів	Max – 30 балів	Min – 18 балів	Max – 30 балів
Усна відповідь Семінарські заняття	8x1=8	10x1=10	8x1=8	10x1=10
Самостійна робота	5x1=5	5x2=10	5x1=5	5x2=10
Проміжний контроль (МКР)	1x5=5	1x10=10	1x5=5	1x10=10
Загальна оцінка за період навчання				
Екзамен			24	40

Критерії оцінювання:

Усна відповідь, семінарські заняття:

Передбачає попередній перегляд фільмів, підготовку питань відповідно до теми семінару. У ході заняття відбувається обговорення фільмів, творчості режисера. Під час семінару студент отримує запитання і дає на них усні відповіді.

Самостійна робота:

Упродовж 7 і 8 семестру студент самостійно дивиться кінофільми відповідно до робочої програми дисципліни, знайомиться з життям та творчістю режисерів, опрацьовує матеріали лекцій та додаткові матеріали, які розміщені у гугл клас (відео, аудіо, презентації).

Семінарські заняття мають на меті опрацювання усіх тем за змістовими модулями. Кожного заняття студент демонструє пророблену самостійну роботу.

МКР: Загальна оцінка за семестр складається із балів отриманих за аудиторну роботу (яка синтезує і самостійну роботу з опрацювання теоретичного матеріалу: усні відповіді, семінарські заняття, проміжний контроль.

Усі види робіт за 7-8 семестри мають у підсумку:

- у максимальному вимірі 60 балів,
- у мінімальному вимірі 36 балів.

У разі відсутності на лабораторному занятті студент має відпрацювати завдання.

Підсумкове оцінювання:

Іспит складається з двох частин: виконання творчого проекту «Авторський стиль улюбленого режисера» та письмові відповіді на запитання за матеріалом курсу – 24/40 балів.

1. Письмова робота та співбесіда за те матеріалом лекцій – 20 балів

Критерії оцінювання: вичерпність, логічність, лаконічність, грамотність; списування та плагіат автоматично ведуть до незадовільної оцінки;

2. Виконання практичного завдання за матеріалом семінарських занять (на основі переглянутих фільмів та авторського стилю режисерів, що виносилися на обговорення)

- максимальна кількість балів які можуть бути отримані студентом: 40 балів максимум та 24 бали мінімум за 100-бальною шкалою;

- для отримання загальної позитивної оцінки з дисципліни оцінка за екзамен не може бути меншою 24 балів

- рекомендований мінімум для допуску до іспиту 36 балів мінімум та 60 максимум.

Критерії оцінювання:

Критеріями оцінювання є відповідність знань, умінь та навичок студентів очікуваним результатам навчання.

36 – 40 балів заслуговує студент, який відповів на 2 теоретичні питання в повному обсязі та виконав практичне завдання.

34 – 30 балів заслуговує студент, який відповів на 2 теоретичні питання в повному обсязі (але зробив декілька помилок) та виконав творче завдання.

28 – 24 балів заслуговує студент який відповів на 2 теоретичні питання не повному обсязі, зробив помилки та виконав практичне завдання. Нижчою за 24 бали оцінка бути не може, тому що якщо студент отримує нижчу оцінку, іспит не вважається складеним.

Загальні вимоги до творчих проектів «Авторський стиль улюбленого режисера»:

- Формат презентації – PowerPoint. Мінімальна кількість слайдів – 25.
- Відео-формати MP4, AVI, MOV, MPEG2 (3-5 хвилин).
- Перший слайд (титри відео) – назва доповіді, ім'я та прізвище автора, (тривалість відео - 30 секунд).
- Другий.... слайди* – фото, коротка біографічна довідка (за потреби), фільмографія (кадри з фільмів).
- Наступні слайди* – перелік фільмів, обраних для аналізу, їх коротка загальна характеристика
- Наступні слайди - основний виклад матеріалу результати аналізу
- Прикінцевий слайд* – список використаних джерел (за наявності), посилання на які оформлені на попередніх слайдах.
- Останній слайд* – висновки.

* Для відеопрезентації необхідно зберегти структуру, а форма подачі може бути не у вигляді слайдів.

*Творчий проект здійснюється на основі перегляду щонайменше чотирьох кінофільмів одного режисера.

* У творчому проекті студент здійснює самостійний виклад матеріалу та формує власні висновки на основі переглянутих фільмів. Плагіат тексту творчого проекту більш ніж на 25% є недопуску до іспиту.

- **Дедлайн подачі творчих проектів - не пізніше дати останнього семінарського заняття**
Після завершення дедлайну творчі проекти не приймаються.
- *Регламент захисту творчих робіт контрольних робіт:*
- **Доповідь – 5 хвилин, питання та відповіді – 2 хвилини.**

Загальні вимоги до презентацій:

- Формат презентації – PowerPoint.
- Перший слайд – назва, ім'я та прізвище автора
- Другий слайд - джерела, звідки взято фактичний матеріал для дослідження (кінофільми, сайти, телепрограми, екранні твори).
- Наступні слайди - основний виклад матеріалу, результати аналізу
- Прикінцевий слайд* – список використаних джерел (за потреби), на які на попередніх слайдах оформлені посилання.
- Останній слайд* – висновки. * У презентації студент здійснює самостійний виклад матеріалу та формує власні висновки на основі переглянутих фільмів. Наявність плагіату в презентації більш ніж на 25% є недопуску до іспиту.

Загальні рекомендації щодо подання інформації на слайдах:

- заголовки інформативні; речення короткі; виклад матеріалу у вигляді тез;
- на одному слайді – одне ключове повідомлення;
- найважливіший момент – або в центрі слайда, або виділений кольором;
- не зловживайте на одному слайді різними способами виділення інформації (жирний шрифт, рамки, штрихування, колір) – це розсіює увагу;
- наповнюйте різні слайди різними видами інформації: слайд з текстом, слайд з рисунком, зі схемою, з діаграмою тощо.
- Максимальна кількість слайдів - необмежена, мінімальна - 10-15 (в залежності від теми).
- головними вимогами є інформативність, аналітичність, візуальне наповнення, кількість опрацьованого матеріалу (переглянутих фільмів), відсутність плагіату.

Виконані творчі проекти завантажуються у GoogleClass.

Підсумкова кількість балів з дисципліни (максимум 100 балів) визначається як сума балів за систематичну роботу впродовж семестру з урахуванням підсумкового оцінювання (іспиту). Допуск до іспиту передбачає успішне виконання студентом завдань і роботу впродовж усього семестру.

Отже, підсумкова оцінка з дисципліни (мінімум 60, максимум 100 балів) складається із суми кількості балів за семестрову роботу (мінімум 36, максимум 60 балів) та підсумкового оцінювання – іспиту (мінімум 24, максимум 40 балів).

При простому розрахунку отримуємо:

Схема формування оцінки у 7 семестрі:

У сьомому семестрі дисципліна структурно складається зі змістового модулю: «Кінокритика як професійна діяльність та кінематограф 1 пол. ХХ століття». У кінці семестру проводиться обов'язковий проміжковий контроль – модульна контрольна робота. За підсумками сьомого семестру студент може набрати максимально 30 балів.

Схема формування оцінки у 8 семестрі:

У восьмому семестрі дисципліна структурно складається зі змістового модулю: «Кінематограф 2 пол. ХХ століття». У кінці семестру проводиться обов'язкова модульна контрольна робота. За підсумками семестру студент може набрати максимально 30 балів.

За підсумками двох семестрів студент може набрати максимально 100 балів, з яких мінімально 40 % (40 балів), максимально 60 % (60 балів) додаються до балів, отриманих у першому семестрі.

За виконання навчальної програми (оцінювання аудиторних завдань і самостійної роботи) студент має отримати впродовж семестру не менше 20 балів (рекомендований мінімум складає 36 балів). Мінімальна кількість балів, які додаються до семестрових – 24 бали.

Студент, який набрав сумарно меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 20 балів до складання екзамену не допускається.

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Іспит	Підсумкова оцінка
Мінімум	18	18	24	60
Максимум	30	30	40	100

7.2. Організація оцінювання:

У курсі передбачено 2 змістові частини. Перша частина курсу – «Кінокритика як професійна діяльність та кінематограф 1 пол. ХХ століття». Друга частина курсу – «Кінокритика Кінематограф 2 пол. ХХ століття очима кінокритиків». Заняття проводяться у вигляді лекцій та семінарських занять з використання інтерактивних методів навчання.

Завершується дисципліна екзаменом. Студенти, які набрали сумарно меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум – 36 балів, до складання іспиту не допускаються. Для студентів, які впродовж семестру не досягли рубіжного рівня оцінки (36 балів), для одержання допуску до іспиту необхідно обов'язково відпрацювати пропущені теми у вигляді письмових робіт/презентацій та здати/надіслати їх викладачу у GoogleClassroom

Семестрову підсумкову оцінку формують бали, отримані студентом у процесі виконання вказаних видів і форм навчання та отримані на іспиті. Максимальний розподіл здійснюється за таким алгоритмом: 60 балів (60 %) – семестровий контроль і 40 балів (40 %) – іспит. Якщо студент на іспиті набрав менше, ніж 24 бали (тобто 60 % від 40 балів, відведених на іспит), то вони не додаються до семестрової оцінки незалежно від кількості балів, отриманих під час семестру, а в екзаменаційній відомості у графі «підсумкова оцінка з дисципліни» вказується лише кількість балів, отриманих під час семестру.

Шкала відповідності оцінок:

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59
Зараховано / Passed	60-100
Не зараховано / Fail	0-59

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекційних та лабораторних/практичних занять і самостійної роботи

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		лекції	семінарські	С/Р
7 семестр				
Змістовий модуль 1. Кінокритика як професійна діяльність та кінематограф 1 пол. XX століття				
1	Тема 1. Теоретичний та історичний контекст кінокритики	2	2	8
2	Тема 2. Види критиків та критичних текстів. Жанри кінокритики	2	2	6
3	Тема 3. Системи кіновиробництва. Зародження кінематографу	2	2	6
4	Тема 4. Кінематограф Голлівуду та країн Європи у період 1920-1930-х років	2	2	6
5	Тема 5. Кінематограф 1940-х років. "Касабланка". Орлсон Велс. Італійський неореалізм		4	8
6	Тема 6. Нуар	2	2	6
7	Тема 7. Голлівудський кінематограф 1950-х. Творчість Біллі Уайдлера та Ульяма Уайлера.		2	6
8	Тема 8. Японський самурай Акіра Куросава	2	4	8
	Підсумкова модульна контрольна робота (проміжковий контроль)		2	
8 семестр				
Змістовий модуль 2. Структурність телевізійного твору				
9	Тема 9. Європейський кінематограф 1960-х. Французька нова хвиля. "Персона" Інгмара Бергмара		2	
10	Тема 10. Кінематограф Голлівуду 1960-х. Мюзикл та вестерн	4	4	8

11	Тема 11. <i>Маєстро саспенсу Альфред Хічкок</i>	2	2	8
12	Тема 12. <i>“Новий Голлівуд”</i>	2	4	6
13	Тема 13. <i>“Нове” німецьке кіно. Райнер Фассбіндер. Вім Вендерс</i>	2	2	8
14	Тема 14. <i>Мілош Форман-амадей кіномистецтва</i>	2	4	8
15	Тема 15. <i>Голлівуд 1980-х. “Нова ера” в кінематографі</i>		2	8
16	Тема 16. <i>Кінофантастика</i>	2	2	8
	<i>Підсумкова модульна контрольна робота</i>		2	
	ВСЬОГО	26	46	108

Загальний обсяг - 180 год.

Лекцій - 26 год.

Семінарські - 46 год.

Самостійної роботи - 108 год.

9. Рекомендовані джерела (в тому числі Інтернет ресурси):

Основна:

1. Антологія української кінокритики 1920-х. Том 1. Кіно / Аналіза. – Упоряд. С. Мензелевский, О. Телюк – К.: Національний центр Олександра Довженка – 128с.
2. Антологія української кінокритики 1920-х. Том 2. Кіно / Експеримент - Упоряд. С. Мензелевский, О. Телюк – К.: Національний центр Олександра Довженка – 128с.
3. Агафонова Н.А. Экранное искусство: художественная и коммуникативная специфика: монография. – Минск: БГУ культуры и искусств, 2009. – 273 с.
4. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Лариса Брюховецька. - Київ : Логос, 2011. – 390.
5. Десятник Г.О. Історичні етапи розвитку світового кіномистецтва : тексти лекцій [наук. ред. проф. Горевалов С.І.]. – К. : Вид-во КНУ, 2015. – 215 с.
6. Десятник _Г._О._ _Українське _кіномистецтво:_ _тексти _лекцій / видання _друге, доповнене/ [наук. ред. проф. Горевалов С.І.]. – К. : Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2018.– 153 с.
7. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. — К.: ФЕНІКС, 2007. — 296 с.: іл.

Додаткова:

1. Данило Кузнецов. Как понимать кино и получать от него удовольствие. М.: Эксмо, 2015. – 214 с .
2. Жорж Садуль. Загальна історія кіно. М.: Мистецтво, 1958. – Т. 1-6.
3. Матеріали до історії українського кіно (1991–2011). Вип. 1. Публікації в наукових збірниках та матеріалах конференцій : бібліогр. покажч. / М-во культури України, Нац. парлам. б-ка України ; авт.-упоряд.: Н. Тертичка, Н. Казакова ; наук. ред. В. Кононенко. – К., 2013. – 216 с.
4. Семашко О.М. Соціокультурні виміри сучасного кінопроцесу в Україні [Електр. ресурс] / О.М. Семашко – Режим доступу: http://www.ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=120
5. Турчин Т.М. Педагогіка мистецтва: Навчальний посібник. – Чернігів, Десна: Поліграф, 2015. – 272 с.
6. Українське кіно: євроформат. Хроніки громадських обговорень 1996-2003 років. Кіносоціологія - відп. ред. О. Г. Рутковський. К.: Альтерпрес, 2003 – 528 с.