

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Навчально-науковий інститут журналістики

Кафедра кіно- і телемистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора

з навчальної роботи

Віталій КОРНЄЄВ

«01» вересня 2022 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Майстерність оператора кіно: основи професійної творчості

для студентів

3 курсу

галузь знань  
спеціальність  
освітній рівень  
освітньо-наукова програма  
вид дисципліни

02 Культура і мистецтво  
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
перший, бакалавр  
Кіно-, телеоператорство  
обов'язкова

Форма навчання

денна

Навчальний рік

2022 / 2023

Семестр

5, 6

Кількість кредитів ECTS

10

Мова викладання, навчання  
та оцінювання

українська

Форма заключного контролю

екзамен

Викладачі:

доцент Галицький В.В.,

викладач Санніков Д.З.

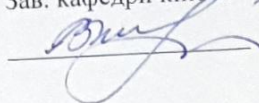
Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.

Розробники: доцент кафедри кіно- і телемистецтва, Заслужений діяч мистецтв України  
Галицький В.В., викладач Санніков Д.З.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно- і телемистецтва

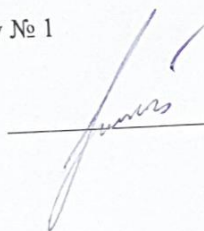
 проф. Віта ГОЯН

Протокол № 13 від «24» червня 2022 р.

Схвалено науково-методичною радою Інституту журналістики

Протокол від «29» серпня 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії



Анастасія ВОЛОБУЄВА

**1. Мета дисципліни:** оволодіння методами кіноосвітлення при створенні світлового малюнку в зображенні фільму. Усвідомлення операторської професії як авторської візуалізації драматургії та режисерського задуму в створенні фільму.

**2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни (за наявності):**

Навички володіння сучасним операторським обладнанням та методиками організації проведення кінозйомок.

**3. Анотація навчальної дисципліни:** навчальна дисципліна «Майстерність оператора кіно: основи професійної творчості» є нормативною дисципліною. У процесі вивчення навчальної дисципліни студенти набувають теоретичних знань та практичних навичок роботи з операторськими технологіями в кіновиробництві.

**4. Завдання (навчальні цілі):**

**Загальні компетентності:**

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. Здатність застосовувати теоретичні знання у практичній роботі.
3. Здатність планувати та управляти часом.
4. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності в кіно.
5. Здатність спілкуватися державною (українською) мовою як усно, так і письмово.
6. Здатність володіти професійною термінологією, в тому числі і запозиченою з іноземних мов.
7. Здатність вчитися екранних професій та оволодівати сучасними знаннями в аудіовізуальному мистецтві і виробництві.
8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
9. Здатність бути критичним і самокритичним.
10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
11. Здатність генерувати нові творчі ідеї.
12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, які виникають у ході творчого процесу.
13. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
14. Здатність працювати у творчій команді.
15. Навички міжособистісної взаємодії.

**5. Результати навчання змістової частини дисципліни:**

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та <u>пороговий</u> критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	<i>Знати творчі можливості кінозображальної техніки при створенні різних світлових малюнків та світлових ефектів у фільмі</i>	<i>Лекція</i>	<i>6/4</i>	<i>10</i>
1.2	<i>Знати теоретичні засади кіновідеотехнологій</i>	<i>Практичне заняття</i>	<i>12/8</i>	<i>20</i>
1.3	<i>Вміти добирати необхідні операторські технічні засоби для виконання певних творчих завдань</i>	<i>Практичне заняття</i>	<i>6/4</i>	<i>10</i>
2.1	<i>Вміти обирати необхідні операторські технічні засоби для виконання певних творчих завдань</i>	<i>Самостійна робота</i>		
2.2	<i>Вміти шукати інформацію, аналізувати дані, застосовувати відповідні технології</i>	<i>Самостійна робота</i>	<i>12/8</i>	<i>20</i>

3.1	<i>Вміти креативно мислити, розробляти та реалізувати в колективній співпраці творчий задум, використовуючи необхідні технічні засоби</i>	<i>Самостійна робота</i>	<i>12/8</i>	<i>20</i>
4.1	<i>Вміти досліджувати й аналізувати здобутки аудіовізуальних мистецтв, базуючись на технологічних знаннях</i>	<i>Підсумкова КР</i>	<i>12/8</i>	<i>20</i>
	<i>Разом</i>		<i>60/40</i>	<i>100%</i>

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації)**

<b>Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)</b>	<b>1.1</b>	<b>2.1</b>	<b>2.2</b>	<b>3.1</b>
Володіти операторськими технологіями при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів		+		
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі, спираючись на можливості операторських технологій		+		+
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності нові технології аудіовізуальної творчості	+		+	
Виявляти високий рівень екранної професійної культури	+			+

## 7. Схема формування оцінки.

Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою.

Впродовж семестру 50% відводиться на аудиторне навчання, 50% – на самостійну роботу. За семестр студент може максимально набрати 100 балів.

### 7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

Змістовий модуль: 1, 2

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 15 балів	Max – 25 балів
Усна відповідь і участь у лабораторних заняттях	$5 \times 1 = 5$	$5 \times 2 = 10$
Самостійна робота	$5 \times 2 = 10$	$5 \times 3 = 15$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	15	25

Змістовий модуль: 3, 4

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 15 балів	Max – 25 балів
Усна відповідь і участь у лабораторних заняттях	$3 \times 1 = 3$	$7 \times 1 = 7$
Самостійна робота	$6 \times 2 = 12$	$6 \times 3 = 18$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	15	25

### Підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання: в 5 семестрі – диференційований залік, в 6 семестрі – екзамен у формі захисту своїх відеоробіт за темами модулів,

- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 100 балів

Студент, який набрав меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 48 балів, пише підсумкову контрольну роботу на 20 балів з семестрового модулю 2, а в разі невиконання цього положення оцінювання знань проводить викладацький колоквиум, який дає студенту тестові завдання з відповідної навчальної дисципліни та приймає рішення про подальший його допуск до навчання.

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Залік	Підсумкова оцінка
Мінімум	24	24	12	60
Максимум	40	40	20	100

### 7.2. Організація оцінювання:

Оцінювання успішності знань студентів здійснюється у формі семестрового оцінювання (практичні роботи, самостійні роботи) і підсумкової контрольної роботи, якщо студент не набрав необхідної кількості підсумкових балів – 60.

Успішне виконання завдання (практичні роботи, самостійні роботи) – отримання за роботу не менше 60% від максимальної оцінки.

### **Змістовий модуль 1 – Кінооператорське освітлення**

Тема 1. Кіноосвітлення як кіноживописне мистецтво

Тема 2. Зображальні та фотографічні задачі. Застосування штучного освітлення

### **Змістовий модуль 2 – Художньовиразні засоби операторського мистецтва**

Тема 3. Розвиток мистецтва і техніки операторського освітлення

Тема 4. Світло і колір в кінокадрі

### **Змістовий модуль 3 – Техніка кінооператорського освітлення**

Тема 5. Кіноосвітлювальні прилади як інструменти кіноживописної роботи оператора

Тема 6. Основні види малюючого світла в зображенні

Тема 7. Безтіньове освітлення

### **Змістовий модуль 4 – Контрольні засоби та методи при створенні світлового малюнку**

Тема 8. Експозиційний режим освітлення

Тема 9. Ключове світло. Баланс освітлення. Візуальний контроль освітлення. Інструментальний контроль освітлення

В якості самостійної роботи студенти знімають хронікальні та постановочні відеосюжети.

Усі семестрові роботи (практичні, самостійні) мають бути подані на кафедру або, за домовленістю з викладачем, надсилатися на корпоративну пошту або в Google клас у робочий час. На перевірку роботи викладачеві дається один робочий тиждень. Якщо студент з поважної причини пропустив заняття, то він має право його відпрацювати впродовж 14 календарних днів з моменту проведення лабораторного заняття.

#### **7.3 Шкала відповідності оцінок**

<b>Відмінно / Excellent</b>	90-100
<b>Добре / Good</b>	75-89
<b>Задовільно / Satisfactory</b>	60-74
<b>Незадовільно / Fail</b>	0-59
<b>Зараховано / Passed</b>	60-100
<b>Не зараховано / Fail</b>	0-59

### **СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН СЕМІНАРСЬКИХ, ПРАКТИЧНИХ ТА САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ 5 семестр**

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Практичні	Самостійні
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Кінооператорське освітлення</b>				
1	<b>Тема 1. Кіноосвітлення як кіноживописне мистецтво</b>	4	12	26
2	<b>Тема 2. Зображальні та фотографічні задачі. Застосування штучного освітлення</b>	4	12	26

3	<i>Модульна контрольна робота</i>			2
<b>Змістовий модуль 2</b> <i>Художньо-виразні засоби операторського мистецтва</i>				
4	<i>Тема 3. Розвиток мистецтва і техніки операторського освітлення</i>	2	16	26
5	<i>Тема 4. Світло і колір в кінокадрі</i>	4	16	28
6	<i>Модульна контрольна робота</i>			2
	<b><i>Всього</i></b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>110</b>

Загальний обсяг **180 год.**, в тому числі:

Лекції – **14**

Практичні – **56**

Самостійні – **110**

#### 6 семестр

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Практичні	Самостійні
<b>Змістовий модуль 3</b> <i>Техніка кінооператорського освітлення</i>				
7	<i>Тема 5. Кіноосвітлювальні прилади як інструменти кіноживописної роботи оператора</i>		10	10
8	<i>Тема 6. Основні види малюючого світла в зображенні</i>		10	12
9	<i>Тема 7. Безтіньове освітлення</i>		10	10
10	<i>Модульна контрольна робота</i>			2
<b>Змістовий модуль 4</b> <i>Контрольні засоби та методи при створенні світлового малюнку</i>				
11	<i>Тема 8. Експозиційний режим освітлення</i>		14	12
12	<i>Тема 9. Ключове світло. Баланс освітлення. Візуальний контроль освітлення. Інструментальний контроль освітлення</i>		16	12
13	<i>Модульна контрольна робота</i>			2
	<b><i>Всього</i></b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

Загальний обсяг **120 год.**, в тому числі:

Лекції – **0**

Практичні – **60**

Самостійні – **60**

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Аліфанов О.А., Десятник Г.О. Основи операторської творчості. Теоретичні та історичні аспекти: тексти лекцій. – Київ, КНУ, 2017. – 126 с.
2. Вержбицький Б. В., Прядко О. М. Живописний базис в екранних технологіях. Науковий вісник КНУТКІТ ім. Карпенка-Карого. 2017. № 20. С. 123–128.
3. Гармаш Ю. Т., Прядко О. М. Колорит екранного живопису. Збірник наукових праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв «Мистецтвознавчі записки». 2017. № 31. С. 190–199.
4. Гармаш Ю. Т., Прядко О. М. Від панорами як видовища до панорамування в технології екранного живопису. Науковий збірник НАКККІМ «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури». 2018. № 41. С. 151–158.
5. Горпенко В. Г. Архітектоніка фільму: В 5 т. Київ : КДІТМ, 2000.
6. Квасницький А.О. Цифровий кінематограф – можливості та перспективи розвитку//Екранознавство. Вип. I//Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2016. – 171 с. – С. 88–93.
7. Келбі С. Цифрова фотографія. – Харків, Фабула, 2020. – 224 с.
8. Кордун В. І. Зображальна мова оператора кіно і телебачення. Київ: Видавець Чабаненко Ю.А., 2010. 156 с.
9. Моженко М. В., Прядко О. М. Віртуалізація зображення в технології екранного живопису. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2019. 2(1). С. 99 -107.
10. Смородін В.О., Ципенюк А.О. Ви знімаєте фільм. – Київ, Мистецтво, 1966. – 233 с.
11. Чорний М.К. Риси операторської майстерності. - Київ, Мистецтво, 1985. – 151 с.

### *Адреси бібліотек:*

1. Національна бібліотека імені В.І. Вернадського – м. Київ, проспект Голосіївський, 3.
2. Національна парламентська бібліотека України – м. Київ, вул. М. Грушевського, 1.
3. Бібліотека Навчально-наукового інституту журналістики – м. Київ, вул. Юрія Іллєнка, 36/1.