

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Навчально-науковий інститут журналістики

Кафедра кіно- і телемистецтва



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Майстерність режисера: основи професійної творчості*

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
освітній рівень	перший, бакалавр
освітньо-наукова програма	Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення
вид дисципліни:	обов'язкова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2022 / 2023
Семестр	5, 6
Кількість кредитів ECTS	10 (5 сем.-6; 2 – 4)
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	екзамен
Викладач:	Толстих І.М.

Пролонговано: на 202\_\_/202\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 202\_\_ р.

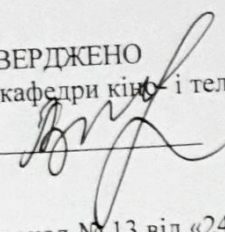
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.

КИЇВ – 2022

Розробник: викладач Толстих Ігор Михайлович

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно- і телемистецтва

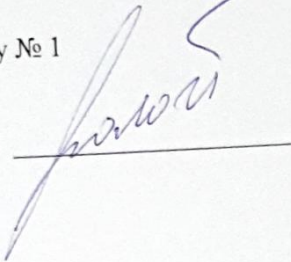
  
проф. Віта ГОЯН

Протокол № 13 від «24» червня 2022 р.

Схвалено науково-методичною комісією навчально-наукового інституту журналістики

Протокол від «29» серпня 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії



Анастасія ВОЛОБУЄВА

**1. Мета дисципліни:** поглиблення знань, навичок та умінь в професії режисера з урахуванням світового досвіду екранної творчості.

**2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни (за наявності):**

Базові знання теорії, практики та термінології режисури, історії українського та світового кіно

**3. Анотація навчальної дисципліни:** навчальна дисципліна «Майстерність режисера: основи професійної діяльності» є нормативною дисципліною. У процесі вивчення навчальної дисципліни студенти вдосконалюють свої навички в організації творчо-виробничого процесу та опануванні виражальними засобами аудіовізуальної творчості».

**4. Завдання (навчальні цілі):**

поглиблення студентами професійних навичок в організації творчо-виробничого процесу та використанні виражальних засобів аудіовізуальної творчості.

**ФК07.** Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами

**ЗК014.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

**ФК08.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

**ФК15.** Вміння опрацьовувати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал

**ПРН7.** Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору

**5. Результати навчання за дисципліною:**

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та <u>пороговий</u> критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати сучасний стан аудіовізуальної режисури	Практичні, самостійна робота Лекції	Усна відповідь Семінарське заняття екзамен	10
1.2	Знати стильові напрямки сучасної аудіовізуальної творчості	Практичні, самостійна робота	Усна відповідь Практичне заняття	20
1.3	Володіти сучасними виражальними засобами аудіовізуальної творчості	Практичні, самостійна робота Лекція	Усна відповідь МКР	10
1.4.	Знати сучасні форми організації творчо-виробничого процесу створення аудіовізуальних творів	Практичні, самостійна робота	Усна відповідь Практичне заняття	
2.1	Знати творчість провідних майстрів сценаристів і режисерів українського та світового кіно і телебачення	Семінар, самостійна робота Лекція	Усна відповідь Практичне заняття екзамен	
2.2	Вміти шукати інформацію, аналізувати дані, застосовувати відповідні технології	Семінар, самостійна робота	Усна відповідь Семінарське заняття Практичне заняття екзамен	20

			<i>МКР</i>	
2.3.	<i>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</i>	<i>Семінар, самостійна робота, лекція</i>	<i>Усна відповідь Семінарське заняття</i>	
2.4.	<i>Вміти спілкуватися державною (українською) мовою як усно, так і письмово.</i>	<i>Семінар, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь, екзамен</i>	
3.1	<i>Вміти сформулювати творчий задум власної екранної роботи з урахуванням еволюції виражальних засобів світового кіномистецтва</i>	<i>Семінар, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь  Семінарське заняття</i>	20
3.2.	<i>Вміти планувати та управляти часом.</i>	<i>Семінар, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	
3.3.	<i>Вміти оволодівати сучасними знаннями в аудіовізуальному мистецтві і виробництві</i>	<i>Семінар, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь Екзамен МКР</i>	
3.4.	<i>Здатність приймати обґрунтовані рішення.</i>	<i>Семінар, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	
4.1	<i>Вміти досліджувати й аналізувати здобутки кіномистецтва</i>	<i>Семінар, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь  МКР</i>	20
4.2.	<i>Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</i>	<i>Семінар, самостійна робота</i>	<i>Семінарське заняття Усна відповідь</i>	
4.3.	<i>Здатність володіти професійною термінологією, в тому числі і запозиченою з іноземних мов.</i>	<i>Семінар, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь  Семінарське заняття</i>	
4.4.	<i>Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми які виникають у ході творчого процесу.</i>	<i>Семінар, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь, екзамен Семінарське заняття</i>	
	<i>Разом</i>			100%



**6. Співвідношення результатів вивчення дисципліни із програмними результатами навчання**

Програмні результати навчання (назва)	Результати навчання дисципліни (код)															
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4
<b>ПРН5.</b> Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.	+		+		+		+			+				+		+
<b>ПРН13.</b> Виявляти достатній рівень творчості.		+		+				+			+			+		
<b>ПРН18.</b> Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.																

**7. Схема формування оцінки.** Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою.

Впродовж семестру 50% відводиться на аудиторне навчання, 50% – на самостійну роботу. За семестр студент може максимально набрати 100 балів.

**7.1 Форми оцінювання студентів:**

- семестрове оцінювання:

**1 семестр**

**Змістовий модуль 1: СУЧАСНИЙ СВІТОВИЙ ДОСВІД АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ РЕЖИСУРИ**

**Змістовий модуль 2: СТИЛІСТИЧНІ НАПРЯМКИ СУЧАСНОГО ЕКРАННОГО МИСТЕЦТВА**

*1 семестр*

**1. Усна відповідь та участь в обговореннях переглянутих екранних робіт - 10**

**2. Письмова робота: аналіз певного стилістичного напрямку сучасного кіно і телебачення – 15**

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 15 балів	Max – 25 балів
Усна відповідь і участь у практичних заняттях	5x1 = 5	5x2 = 10
Самостійний відгук на екранний твір	5x2=10	5x3=15
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	15	25

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Залік	Підсумкова оцінка
Мінімум	24	24	12	60
Максимум	40	40	20	100

## 2 семестр

**Змістовий модуль 3: СУЧАСНІ ВИРАЖАЛЬНІ ЗАСОБИ ЕКРАННОЇ ДОКУМЕНТАЛІСТИКИ**  
**Змістовий модуль 4: ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ З РЕЖИСУРИ КУРСОВОЇ ЕКРАННОЇ РОБОТИ.**

**1. Усна відповідь та участь в обговореннях переглянутих екранних робіт – 10**

**2. Створення екранного твору (модульна контрольна робота) – 15**

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 15 балів	Max – 25 балів
Усна відповідь та участь в обговореннях екранних робіт	$5 \times 1 = 5$	$5 \times 2 = 10$
Модульна контрольна робота	$5 \times 2 = 10$	$5 \times 3 = 15$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	<b>15</b>	<b>25</b>

### Підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – екзамен;

- максимальна кількість балів, які може отримати студент за семестр – 100 балів.

Студент, який набрав меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 48 балів, пише підсумкову контрольну роботу на 20 балів з семестрового модулю 2, а в разі невиконання цього положення оцінювання знань проводить викладацький колоквиум, який дає студенту тестові завдання з відповідної навчальної дисципліни та приймає рішення про подальший його допуск до навчання.

	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	Екзамен	Підсумкова оцінка
Мінімум	18	18	24	60
Максимум	30	30	40	100

## 7.2 Організація оцінювання:

Дисципліна поділена на 4 змістових модулів (частини). Кожен змістовий модуль включає в себе лекції, практичні заняття та самостійну роботу студентів. У кінці 1 семестру проводиться обов'язковий проміжний контроль рівня засвоєння знань програмного матеріалу відповідної частини курсу та певних професійно-дослідницьких навичок.

Оцінювання успішності знань студентів здійснюється у формі семестрового оцінювання (практичні заняття, самостійна робота, модульні роботи) і підсумкової контрольної роботи, якщо студент не набрав необхідної кількості підсумкових балів – 60.

Успішне виконання завдання (семінари, самостійна робота) – отримання за роботу не менше 60% від максимальної оцінки.

### Змістовий модуль 1. Сучасний світовий досвід аудіовізуальної режисури.

Тема 1. Композиційна побудова фільмів

Тема 2. Композиційна побудова телевізійних серіалів

Тема 3. Сучасні виражальні засоби ігрового кіно та постановочного телебачення

### Змістовий модуль 2. Стилiстичні напрямки сучасного екранного мистецтва

Тема 4. Види сучасного кіно та їхня трансформація в телевізійній та інтернет-творчості

Тема 5. Стилiстичні особливості жанрів сучасного аудіовізуального мистецтва

Тема 6. Концептуальні засади основних напрямків сучасного кіно.

### Змістовий модуль 3. Сучасні виражальні засоби екранної документалістики

Тема 7. Виражальні засоби сучасного публіцистичного фільму

Тема 8. Виражальні засоби сучасного пізнавального кіно і телебачення

Тема 9. Інтерв'ю як провідний виражальний засіб сучасної екранної документалістики

### Змістовий модуль 4. Творча діяльність з режисури курсової екранної роботи

Тема 10. Режисерська трансформація літературного творчого задуму в аудіовізуальний твір

Тема 11. Організація творчого процесу створення курсової екранної роботи

Тема 12. Постпродакшн та документація курсової екранної роботи.

В якості самостійної роботи студенти праують над літературними і режисерськими сценаріями та створюють екранні курсові роботи.

Всі семестрові роботи (практична, самостійна робота) мають бути подані на кафедру або, за домовленістю з викладачем, надсилатися на корпоративну пошту або в Google клас у робочий час. На перевірку роботи викладачеві дається один робочий тиждень. Якщо студент з поважної причини пропустив заняття, то він має право його відпрацювати впродовж 14 календарних днів з моменту проведення практичного заняття.

### 7.3 Шкала відповідності оцінок

<b>Відмінно / Excellent</b>	90-100
<b>Добре / Good</b>	75-89
<b>Задовільно / Satisfactory</b>	60-74
<b>Незадовільно / Fail</b>	0-59
<b>Зараховано / Passed</b>	60-100
<b>Не зараховано / Fail</b>	0-59

**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЛЕКЦІЙ, ПРАКТИЧНИХ І САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ**

**1 семестр**

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Практичні	Само- стійні а
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Сучасний світовий досвід аудіовізуальної режисури</b>				
1	<b>Тема 1.</b> Композиційна побудова фільмів	2	10	20
2	<b>Тема 2.</b> Композиційна побудова телевізійних серіалів	2	10	20
3	<b>Тема 3.</b> Сучасні виражальні засоби ігрового кіно та постановочного телебачення	2	10	6
<b>Змістовий модуль 2</b> <b>Стилістичні напрямки сучасного екранного мистецтва</b>				
4.	<b>Тема 4.</b> Види сучасного кіно та їхня трансформація в телевізійній та інтернет-творчості	2	10	12
5	<b>Тема 5.</b> Стилістичні особливості жанрів сучасного аудіовізуального мистецтва	2	6	25
6	<b>Тема 6.</b> Концептуальні засади основних напрямків сучасного кіно	4	10	25
7.	<b>Модульна контрольна робота</b>			2
.	<b>Всього лекцій, самостійних, практичних</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>110</b>

Загальний обсяг **180 год.**, в тому числі:

Лекцій – **14** год.

Практичні – **56** год.

Самостійна робота – **110** год.

**2 семестр**

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Практичні	Само- стійні
<b>Змістовий модуль 3</b> <b>Сучасні виражальні засоби екранної документалістики.</b>				
1	<b>Тема 7.</b> Виражальні засоби сучасного публіцистичного фільму		20	10
2	<b>Тема 8.</b> Виражальні засоби сучасного пізнавального кіно і телебачення		10	10
3	<b>Тема 9.</b> Інтерв'ю як провідний виражальний засіб сучасної екранної документалістики		10	10
<b>Змістовий модуль 4</b> <b>Творча діяльність з режисури курсової екранної роботи.</b>				
4.	<b>Тема 10.</b> Режисерська трансформація літературного творчого задуму в аудіовізуальний твір		8	10



5	<b>Тема 11.</b> Реалізація творчого задуму в літературному сценарії Організація творчого процесу створення курсової екранної роботи		10	10
6	<b>Тема 12.</b> Постпродакшн та документація курсової екранної роботи			10
7.	<i>Модульна контрольна робота</i>		2	
.	<i>Всього лекцій, семінарів, самостійних, практичних</i>		<b>60</b>	<b>60</b>

Загальний обсяг **120 год.**, в тому числі:

Практичних – **60 год.**

Самостійні – **60 од.**

Всього:

Загальний обсяг – **300 год.**

Лекцій – **14 год.**

Практичних – **116 год.**

Самостійних – **170 год.**

#### РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА:

1. Десятник Г.О. Майстерність екранної творчості : навчальний словник-довідник [наук. ред. проф. Горевалов С.І.] – К. : Вид-во КНУ, 2015. – 236 с. 3.
2. Десятник Г.О. Професія: режисер кіно і телебачення: тексти лекцій [наук. редактор проф. Горевалов С.І.] – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2018. – 94 с.
3. Десятник Г.О. Від задуму до екрана : тексти лекцій з дисципліни «Технологія творчо-виробничих відносин в кіно і телебаченні» [наук. ред. проф. Горевалов С.І.]. – Київ: Вид-во КНУ ім. Тараса Шевченка, 2015. – 226 с.
4. Десятник Г.О. Професія: сценарист кіно і телебачення: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2021. – 57 с.
5. Десятник Г.О. Основи мистецьких телевізійних програм: тексти лекцій [наук. редактор проф. Горевалов С.І.] – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2017. – 205 с.
6. Десятник Г.О. Види, жанри і типи аудіовізуальної творчості: словник-довідник [науковий редактор – доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.] – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 225 с.
7. Десятник Г.О. Основи аудіовізуальної документалістики: тексти лекцій [науковий редактор – доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.] – Київ, Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2020. – 104 с.
8. Десятник Г.О. Кінотелемонтаж : тексти лекцій [наук. редактор проф. Горевалов С.І.] – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2018. – 181 с.

#### Адреси бібліотек:

1. Національна бібліотека імені В.І. Вернадського – м. Київ, проспект Голосіївський, 3
2. Національна бібліотека імені Ярослава Мудрого – м. Київ, вул. М. Грушевського, 1

3. Бібліотека Навчально-наукового інституту журналістики – м. Київ, вул. Юрія Ілленка, 36/1