

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Навчально-науковий інститут журналістики

Кафедра кіно- і телемистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Заступник директора  
з навчальної роботи  
Віталій КОРНЄЄВ  
«01» вересня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

*Майстерність режисера: уміння та навички*

для студентів

галузь знань  
спеціальність  
освітній рівень  
освітньо-наукова програма  
вид дисципліни:

02 Культура і мистецтво  
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
перший, бакалавр  
*Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення*  
вибіркова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2022 / 2023
Семестр	5,6
Кількість кредитів ECTS	10 (5 сем. – 6; 6 сем. – 4)
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	екзамен
Викладач:	Толстих С.М.

Пролонговано: на 20\_\_ 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 202\_\_ р.

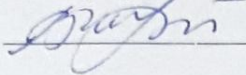
на 20\_\_ /20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.

КИЇВ – 2022

Розробник: викладач кафедри кіно- і телемистецтва Толстих Ігор Михайлович.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно- і телемистецтва

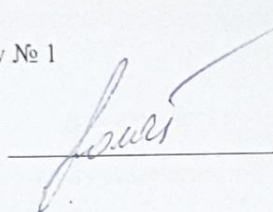
 проф. Віта ГОЯН

Протокол № 13 від «24» червня 2022 р.

Схвалено науково-методичною радою навчально-наукового інституту журналістики

Протокол від «29» серпня 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії



Анастасія ВОЛОБУСВА

**1. Мета дисципліни:** опанування студентами технологій та виражальних засобів сучасного кінотелевиробництва, майстерності створення екранних мистецьких образів та засвоєння художніх методів екранної публіцистики.

**2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни (за наявності):**

Базові знання теорії та виражальних засобів аудіовізуальної творчості.

**3. Анотація навчальної дисципліни:** навчальна дисципліна «Майстерність режисера: уміння та навички» є нормативною дисципліною. У процесі вивчення навчальної дисципліни студенти набувають поглиблені знання та навички творчої роботи зі створення аудіовізуальних творів.

**4. Завдання (навчальні цілі):**

**Загальні компетентності:**

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. Здатність застосовувати теоретичні знання у практичній роботі у навчальній телестудії та в ході відеозйомок.
3. Здатність планувати та управляти часом.
4. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності в кіно і телебаченні.
5. Здатність спілкуватися державною (українською) мовою як усно, так і письмово.
6. Здатність володіти професійною термінологією, в тому числі і запозиченою з іноземних мов.
7. Здатність вчитися екранних професій та оволодівати сучасними знаннями в аудіовізуальному мистецтві і виробництві.
8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
9. Здатність бути критичним і самокритичним.
10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
11. Здатність генерувати нові творчі ідеї.
12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми які виникають у ході творчого процесу.
13. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
14. Здатність працювати у творчій команді.
15. Навички міжособистісної взаємодії.

**5. Результати навчання змістової частини дисципліни:**

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та <u>пороговий критерій</u> оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати та вміти використовувати драматургічні виражальні засоби	Лекції, практичні заняття	6/4	10
1.2	Знати та вміти використовувати зображальні виражальні засоби	Самостійна робота	12/8	20
1.3	Знати та вміти застосовувати звукові виражальні засоби	Лекції, практичні заняття	6/4	10
2.1	Знати та вміти застосовувати монтажні виражальні засоби	Самостійна робота		
2.2	Вміти шукати, досліджувати і відбирати необхідні факти.	Самостійна робота	12/8	20

3.1	Вміти реалізувати творчий задум власної екранної роботи з урахуванням еволюції виражальних засобів світового кіномистецтва і телебачення	Самостійна робота	12/8	20
4.1	Вміти реалізовувати професійні знання з кінотелережисури на практиці	Підсумкова КР	12/8	20
	Разом		60/40	100%

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації)**

<b>Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)</b>	<b>1. 1</b>	<b>2. 1</b>	<b>2. 2</b>	<b>3.1</b>
Володіти виражальними засобами при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.		+		
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.		+		+
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти кіно і телебачення, вміти реалізовувати жанрові елементи аудіовізуальної драматургії	+		+	
Виявляти високий рівень сценарно-режисерської професійної культури	+			+

## 7. Схема формування оцінки.

Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою.

Впродовж семестру близько 50% відводиться на аудиторне навчання, понад 50% – на самостійну роботу. За семестр студент може максимально набрати 100 балів.

### 7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

#### 5 семестр

#### Змістовий модуль 1: Технології використання драматургічно-зображальних виражальних засобів

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 30 балів	Max – 50 балів
Усна відповідь і участь практичних заняттях	$5 \times 3 = 15$	$5 \times 3 = 15$
Самостійна робота	$5 \times 3 = 15$	$5 \times 7 = 35$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	30	50

#### Змістовий модуль 2: Технології використання звукових та монтажних виражальних засобів

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 30 балів	Max – 50 балів
Усна відповідь і участь у практичних заняттях	$5 \times 3 = 15$	$5 \times 3 = 15$
Самостійна робота	$5 \times 3 = 15$	$5 \times 7 = 35$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	60	100

#### Підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – залік

- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 100 балів

Студент, який набрав меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 48 балів, пише підсумкову контрольну роботу на 20 балів з семестрового модулю 2, а в разі невиконання цього положення оцінювання знань проводить викладацький колоквиум, який дає студенту тестові завдання з відповідної навчальної дисципліни та приймає рішення про подальший його допуск до навчання.

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Залік	Підсумкова оцінка
Мінімум	24	24	12	60
Максимум	40	40	20	100

#### Підсумкове оцінювання:

## 6 семестр:

- форма оцінювання – екзамен

### Змістовий модуль 3: Створення аудіовізуальної художньої образності

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 15 балів	Max – 25 балів
Усна відповідь і участь у лабораторних	$5 \times 1 = 5$	$5 \times 2 = 10$
Відеоробота	$5 \times 2 = 10$	$5 \times 3 = 15$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	18	30

### Змістовий модуль 3: Розкриття публіцистичного змісту екранної документалістики

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 18 балів	Max – 30 балів
Усна відповідь і участь у лабораторних	$6 \times 1 = 6$	$5 \times 3 = 15$
Модульна контрольна робота (відео)	$6 \times 2 = 12$	$5 \times 3 = 15$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	18	30

Студент, який набрав меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 60 балів, пише підсумкову контрольну роботу на 20 балів з семестрового модулю 2, а в разі невиконання цього положення оцінювання знань проводить викладацький колоквиум, який дає студенту тестові завдання з відповідної навчальної дисципліни та приймає рішення про подальший його допуск до навчання.

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	екзамен	Підсумкова оцінка
Мінімум	18	18	24	60
Максимум	30	30	40	100

#### 7.2. Організація оцінювання:

Оцінювання успішності знань студентів у 5 семестрі у формі заліку, у 6 семестрі – у формі екзамену.

## **7.2. Організація оцінювання:**

Оцінювання успішності знань студентів здійснюється у формі семестрового оцінювання (практичні заняття, самостійна робота, модульні роботи) та підсумкової контрольної роботи, якщо студент не набрав необхідної кількості підсумкових балів – 60.

### **5 семестр:**

#### **Змістовий модуль 1: Технології використання драматургічно-зображальних виражальних засобів**

Тема 1. *Екранний твір як звуко-зорова система розкриття драматургічного змісту*

Тема 2. *Технології застосування зображально-виражальних засобів*

Тема 3. *Технологія побудови драматургічно змістовної мізансцени*

#### **Змістовий модуль 2: Технології використання звукових та монтажних виражальних засобів**

Тема 4. *Технологія застосування звукових виражальних засобів*

Тема 5. *Технологія застосування монтажних виражальних засобів*

Тема 6. *Творча діяльність режисера в процесі цифрової обробки матеріалів екранного твору в пост-продакшні*

### **6 семестр:**

#### **Змістовий модуль 3: Створення аудіовізуальної художньої образності**

Тема 1. *Природа та формотворення аудіовізуального художнього образу*

Тема 2. *Творчі інструменти образотворення*

Тема 3. *Світовий досвід та мистецькі пошуки в галузі екранної образності*

#### **Змістовий модуль 4. Розкриття публіцистичного змісту екранної документалістики**

Тема 4. *Екранна публіцистика та її жанрові форми*

Тема 5. *Технології авторського публіцистичного розкриття суспільнозначимих процесів дійсності*

Тема 6. *Спільна робота творчих працівників знімальної групи в процесі екранного образотворення*

В якості самостійної роботи в 5 семестрі студенти розробляють режисерський сценарій та технологічні постановочні карти майбутньої екранної роботи.

В якості самостійної роботи в 6 семестрі студенти створюють екранну бакалаврську роботу на основі попередньо розробленого літературного сценарію.

Всі поточні семестрові роботи (лабораторні, самостійна робота) мають бути подані на кафедру або, за домовленістю з викладачем, надсилатися на корпоративну пошту або в Google клас у робочий час. На перевірку (перегляд та аналіз) роботи викладачеві дається один робочий тиждень. Якщо студент з поважної причини пропустив заняття, то він має право його відпрацювати впродовж 14 календарних днів з моменту проведення лабораторного заняття.

### 7.3 Шкала відповідності оцінок

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59
Зараховано / Passed	60-100
Не зараховано / Fail	0-59

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ, ПРАКТИЧНИХ ТА САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

### 5 семестр

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Самостійні	Практичні
<i>Змістовий модуль 1</i>				
<b>Технології використання драматургічно-зображальних виражальних засобів</b>				
1	Тема 1. <i>Екранний твір як звуко-зорова система розкриття драматургічного змісту</i>	2	10	10
2	Тема 2. <i>Технології застосування зображально-виражальних засобів</i>	2	20	20
3	Тема 3. <i>Технологія побудови драматургічно змістовної мізансцени</i>	4	28	10
	<i>Модульна контрольна робота</i>		2	
<i>Змістовий модуль 2</i>				
<b>Технології використання звукових та монтажних виражальних засобів</b>				
4.	Тема 4. <i>Технологія застосування звукових виражальних засобів</i>	2	28	2
5	Тема 5. <i>Технологія застосування монтажних виражальних засобів</i>	2	10	4
6	Тема 6. <i>Творча діяльність режисера в процесі цифрової обробки матеріалів екранного твору в пост-продакшні</i>	2	10	10
	<i>Модульна контрольна робота</i>		2	
	<i>Всього лекційних, самостійних, практичних</i>	<b>14</b>	<b>110</b>	<b>56</b>

Загальний обсяг **180 год.**, в тому числі:

Лекцій – **14** год.

Самостійна робота – **110** год.

Практичні роботи – **56** год.



**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ТА САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ**

6 семестр

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Самостійні	Практичні
<i>Змістовий модуль 3</i>				
<b>Створення аудіовізуальної художньої образності</b>				
1	<i>Тема 7. Природа та формотворення аудіовізуального художнього образу</i>		10	10
2	<i>Тема 8. Творчі інструменти образотворення</i>		10	15
3	<i>Тема 9. Світовий досвід та мистецькі пошуки в галузі екранної образності</i>		10	10
	<i>Модульна контрольна робота</i>		2	
<i>Змістовий модуль 2</i>				
<b>Розкриття публіцистичного змісту екранної документалістики</b>				
4.	<i>Тема 10. Екранна публіцистика та її жанрові форми</i>		4	5
5	<i>Тема 11. Технології авторського публіцистичного розкриття суспільнозначимих процесів дійсності</i>		12	10
6	<i>Тема 12. Спільна робота творчих працівників знімальної групи в процесі екранного образотворення</i>		10	10
	<i>Модульна контрольна робота</i>		2	
	<i>Всього самостійних, практичних</i>		<b>60</b>	<b>60</b>

Загальний обсяг **120 год.**, в тому числі:

Самостійна робота – **60** год.

Практичні роботи – **60** год.

-----  
Всього: **300** год.

Лекцій – **14** год.

Самостійна робота – **170** год.

Практичні – **116** год.

**РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА**

- Десятник Г.О. Майстерність екранної творчості : навчальний словник-довідник [наук. ред. проф. Горевалов С.І.] – К. : Вид-во КНУ, 2015. – 236 с. 3.
- Десятник Г.О., Полешко С.М. Професія: режисер кіно і телебачення: тексти

лекцій [наук. редактор проф. Горевалов С.І.] – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2018. – 94 с.

3. Десятник Г.О. Від задуму до екрана : тексти лекцій з дисципліни «Технологія творчо-виробничих відносин в кіно і телебаченні» [наук. ред. проф. Горевалов С.І.]. – Київ: Вид-во КНУ ім. Тараса Шевченка, 2015. – 226 с.

4. Десятник Г.О., Мужук Л.П. Основи організації кінотелевиробництва: тексти лекцій – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 108 с.

5. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежисер кіно і телебачення: тексти лекцій. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 69 с.

6. Десятник Г.О. Кінотелемонтаж : тексти лекцій [наук. редактор проф. Горевалов С.І.] – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2018. – 181 с.

### *Адреси бібліотек:*

1. Національна бібліотека імені В.І. Вернадського – м. Київ, проспект  
Голосіївський, 3
2. Національна парламентська бібліотека України – м. Київ, вул. М. Грушевського,  
1
3. Бібліотека Навчально-наукового інституту журналістики – м. Київ, вул. Юрія  
Ілленка, 36/1