

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Навчально-науковий інститут журналістики

Кафедра кіно- і телемистецтва



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора

з навчальної роботи

Віталій КОРНЄЄВ

вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Майстерність сценариста та режисера:  
основи професійної творчості*

для студентів

галузь знань  
спеціальність  
освітній рівень  
освітньо-наукова програма  
вид дисципліни:

02 Культура і мистецтво  
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
перший, бакалавр  
*Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення*  
вибіркова

Форма навчання

денна

Навчальний рік

2022 / 2023

Семестр

7/8

Кількість кредитів ECTS

5/3

Мова викладання, навчання  
та оцінювання

українська

Форма заключного контролю  
екзамен

проміжний контроль.

Викладач:

Полешко С.М.

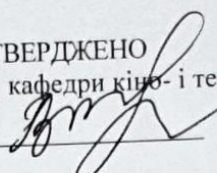
Пролонговано: на 20\_\_ 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 202\_\_ р.

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.

Розробники: викладач кафедри кіно- і телемистецтва Толстих Ігор Михайлович,  
асистент кафедри кіно- і телемистецтва Полешко Сергій Миколайович

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно- і телемистецтва

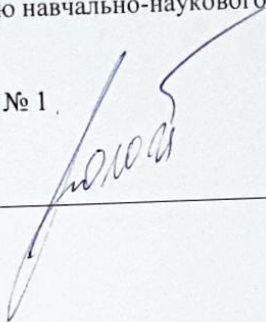
  
проф. Віта ГОЯН

Протокол № 13 від «24» червня 2022 р.

Схвалено науково-методичною радою навчально-наукового інституту журналістики

Протокол від «29» серпня 2022 року № 1 .

Голова науково-методичної комісії



Анастасія ВОЛОБУЄВА

**1. Мета дисципліни:** а) поглиблене вивчення студентами технології написання літературних сценаріїв кінофільмів, телевізійних програм різних видів і жанрів, а також – телевізійних серіалів; б) поглиблене вивчення студентами творчих технологій режисури кінофільмів, телевізійних програм різних видів і жанрів, а також – телевізійних серіалів.

**2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни (за наявності):**

Базові вміння виразної драматургічної та режисерської розробки екранного твору, реалізовані в курсовій роботі на 3 курсі.

**3. Анотація навчальної дисципліни:** навчальна дисципліна «Майстерність сценариста та режисера: основи професійної творчості» є нормативною дисципліною. У процесі вивчення навчальної дисципліни студенти набувають поглиблених професійних знань та навичок сценарної та режисерської майстерності з урахуванням сучасного стану аудіовізуальної творчості в світі.

**4. Завдання (навчальні цілі):**

**Загальні компетентності:**

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. Здатність застосовувати теоретичні знання у практичній роботі у навчальній телестудії та в ході відеозйомок.
3. Здатність планувати та управляти часом.
4. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності в кіно і телебаченні.
5. Здатність спілкуватися державною (українською) мовою як усно, так і письмово.
6. Здатність володіти професійною термінологією, в тому числі і запозиченою з іноземних мов.
7. Здатність вчитися екранних професій та оволодівати сучасними знаннями в аудіовізуальному мистецтві і виробництві.
8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
9. Здатність бути критичним і самокритичним.
10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
11. Здатність генерувати нові творчі ідеї.
12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми які виникають у ході творчого процесу.
13. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
14. Здатність працювати у творчій команді.
15. Навички міжособистісної взаємодії.

**5. Результати навчання змістової частини дисципліни:**

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та <u>пороговий критерій оцінювання</u> (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Вміння розробляти синопсиси ігрових фільмів	Лабораторне заняття	6/4	10
1.2	Вміти розробляти синопсиси циклових телевізійних програм	Самостійна робота	12/8	20
1.3	Вміння знаходити творчі та виробничо обґрунтовані режисерські рішення з виробництва екранних творів	Лабораторне заняття	6/4	10
2.1	Знати сучасний стан виразальних засобів світової режисури	Самостійна робота		
2.2	Вміти шукати, досліджувати і	Самостійна робота	12/8	20

	<i>відбирати необхідні факти.</i>			
3.1	<i>Вміти сформулювати творчий задум власної екранної роботи з урахуванням еволюції виражальних засобів світового кіномистецтва і телебачення</i>	<i>Самостійна робота</i>	<i>12/8</i>	<i>20</i>
4.1	<i>Вміти будувати сценарії різних видів екранної творчості та їхні режисерські драматургічні форми</i>	<i>Підсумкова КР</i>	<i>12/8</i>	<i>20</i>
	<i>Разом</i>		<i>60/40</i>	<i>100%</i>

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації)**

<b>Результати навчання дисципліни (код)</b>	<b>1.1</b>	<b>2.1</b>	<b>2.2</b>	<b>3.1</b>
<b>Програмні результати навчання (назва)</b>				
Володіти драматургічними виражальними засобами при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.		+		
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.		+		+
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти кіно і телебачення, вміти реалізовувати жанрові елементи аудіовізуальної драматургії	+		+	
Виявляти високий рівень сценарно-режисерської професійної культури	+			+

## 7. Схема формування оцінки.

Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою.

Впродовж семестру близько 50% відводиться на аудиторне навчання, понад 50% – на самостійну роботу. За семестр студент може максимально набрати 100 балів.

### 7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання 7 семестр:

**Змістовий модуль 1: Написання синопсису літературного сценарію екранного твору**

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 30 балів	Max – 50 балів
Усна відповідь і участь у лабораторних заняттях	$5 \times 3 = 15$	$5 \times 3 = 15$
Самостійна робота	$5 \times 3 = 15$	$5 \times 7 = 35$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	30	50

**Змістовий модуль 2: Написання режисерського тритменту екранного твору**

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 30 балів	Max – 50 балів
Усна відповідь і участь у лабораторних заняттях	$5 \times 3 = 15$	$5 \times 3 = 15$
Самостійна робота	$5 \times 3 = 15$	$5 \times 7 = 35$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	60	100

- семестрове оцінювання 8 семестр:

- форма оцінювання – екзамен

**Змістовий модуль 1: Написання літературного сценарію бакалаврської роботи**

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 15 балів	Max – 25 балів
Усна відповідь і участь у лабораторних	$5 \times 1 = 5$	$5 \times 2 = 10$
Відеоробота	$5 \times 2 = 10$	$5 \times 3 = 15$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	18	30

**Змістовий модуль 2: Режисерське створення бакалаврської екранної роботи**

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 18 балів	Max – 30 балів
Усна відповідь і участь у лабораторних	$6 \times 1 = 6$	$5 \times 3 = 15$
Модульна контрольна робота (відео)	$6 \times 2 = 12$	$5 \times 3 = 15$

Загальна оцінка за період навчання	18	30
------------------------------------	----	----

### **Підсумкове оцінювання:**

- форма оцінювання – проміжний контроль у 7 семестрі. Загальна оцінка за семестр складається із балів отриманих за роботу студента в ході семестру: усні відповіді, лабораторні заняття, проміжний контроль, самостійна робота: презентація відеоробіт .

- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 100 балів

Студент, який набрав меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 60 балів, пише підсумкову контрольну роботу на 20 балів з семестрового модулю 2, а в разі невиконання цього положення оцінювання знань проводить викладацький колоквіум, який дає студенту тестові завдання з відповідної навчальної дисципліни та приймає рішення про подальший його допуск до навчання.

- форма оцінювання – екзамен у 8 семестрі

## **7.2. Організація оцінювання:**

### **7 семестр**

Оцінювання успішності знань студентів здійснюється у формі семестрового оцінювання (лабораторні заняття, самостійна робота, модульні роботи) і підсумкової контрольної роботи, якщо студент не набрав необхідної кількості підсумкових балів – 60.

### **Змістовий модуль 1: Написання синопсису літературного сценарію екранного твору**

Тема 1. *Синопсис як прообраз майбутнього екранного твору*

Тема 2. *Побудова драматургічних арок загальної дії та окремих персонажів*

Тема 3. *Специфіка сценарної розробки в різних видах екранної творчості*

**Змістовий модуль 2. Написання режисерського тритменту екранного твору** Тема 4. *Тритмент як режисерське бачення екранного твору*

Тема 5. *Режисерський задум та можливості його технологічної реалізації*

Тема 6. *Режисура як органічне поєднання всіх форм колективної роботи над екранним твором*

В якості самостійної роботи студенти пишуть синопсиси літературних сценаріїв та розкривають режисерську концепцію майбутнього екранного твору з урахуванням технологічних та виробничих можливостей його реалізації.

Всі семестрові роботи (лабораторні, самостійна робота) мають бути подані на кафедру або, за домовленістю з викладачем, надсилатися на корпоративну пошту або в Google клас у робочий час. На перевірку (перегляд та аналіз) роботи викладачеві дається один робочий тиждень. Якщо студент з поважної причини пропустив заняття, то він має право його відпрацювати впродовж 14 календарних днів з моменту проведення лабораторного заняття.

## 8 семестр

Оцінювання успішності знань студентів здійснюється у формі екзамену

### **Змістовий модуль 1: Написання літературного сценарію бакалаврської роботи**

Тема 1. *Написання завершеного літературного сценарію ігрового фільму*

Тема 2. *Написання завершеного літературного сценарію телевізійної програми*

Тема 3. *Написання завершеного літературного сценарію документального та пізнавального фільмів*

### **Змістовий модуль 2. Режисерське створення бакалаврської екранної роботи**

Тема 4. *Проведення препродакшну виробництва бакалаврської екранної роботи*

Тема 5. *Проведення продакшну виробництва бакалаврської екранної роботи*

Тема 6. *Проведення постпродакшну виробництва бакалаврської екранної роботи*

В якості самостійної роботи студенти створюють екранну бакалаврську роботу на основі попередньо розробленого літературного сценарію.

Всі поточні семестрові роботи (лабораторні, самостійна робота) мають бути подані на кафедру або, за домовленістю з викладачем, надсилатися на корпоративну пошту або в Google клас у робочий час. На перевірку (перегляд та аналіз) роботи викладачеві дається один робочий тиждень. Якщо студент з поважної причини пропустив заняття, то він має право його відпрацювати впродовж 14 календарних днів з моменту проведення лабораторного заняття.

Студент, який набрав меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 60 балів, пише підсумкову контрольну роботу на 20 балів з семестрового модулю 2, а в разі невиконання цього положення оцінювання знань проводить викладацький колоквиум, який дає студенту тестові завдання з відповідної навчальної дисципліни та приймає рішення про подальший його допуск до навчання.

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	екзамен	Підсумкова оцінка
Мінімум	18	18	24	60
Максимум	30	30	40	100

### 7.3 Шкала відповідності оцінок

<b>Відмінно / Excellent</b>	90-100
<b>Добре / Good</b>	75-89
<b>Задовільно / Satisfactory</b>	60-74
<b>Незадовільно / Fail</b>	0-59
<b>Зараховано / Passed</b>	60-100
<b>Не зараховано / Fail</b>	0-59

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН СЕМІНАРСЬКИХ, ПРАКТИЧНИХ ТА САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

### 7 семестр

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Самостійні	Лабораторні
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Написання синопсису літературного сценарію екранного твору</b>				
1	Тема 1. <i>Синопсис як прообраз майбутнього екранного твору</i>		10	10
2	Тема 2. <i>Побудова драматургічних арок загальної дії та окремих персонажів</i>		10	30
3	Тема 3. <i>Специфіка сценарної розробки в різних видах екранної творчості</i>		30	10
	<i>Модульна контрольна робота</i>		2	
<b>Змістовий модуль 2</b> <b>. Написання режисерського тритменту екранного твору</b>				
4.	Тема 4. <i>Тритмент як режисерське бачення екранного твору</i>		6	5
5	Тема 5. <i>Режисерський задум та можливості його технологічної реалізації</i>		10	5
6	Тема 6. <i>Режисура як органічне поєднання всіх форм колективної роботи над екранним твором</i>		10	10
	<i>Модульна контрольна робота</i>		2	
	<i>Всього лекційних, самостійних, практичних</i>		<b>80</b>	<b>70</b>

Загальний обсяг **150 год.**, в тому числі:

Самостійна робота – **80 год.**

Лабораторні роботи – **70 год.**

### 8 семестр

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Самостійні	Лабораторні
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Написання літературного сценарію бакалаврської роботи</b>				
1	Тема 1. <i>Написання завершеного літературного сценарію ігрового фільму</i>	2	10	5



2	<b>Тема 2. Написання завершеного літературного сценарію телевізійної програми</b>	2	12	5
3	<b>Тема 3. Написання завершеного літературного сценарію документального та пізнавального фільмів</b>	2	10	5
	<b>Модульна контрольна робота</b>		2	
	<b>Змістовий модуль 2</b>			
.	<b>Режисерське створення бакалаврської екранної роботи</b>			
4.	<b>Тема 4. Проведення препродакшну виробництва бакалаврської екранної роботи</b>	2	4	5
5	<b>Тема 5. Проведення продакшну виробництва бакалаврської екранної роботи</b>	2	10	
6	<b>Тема 6. Проведення постпродакшну виробництва бакалаврської екранної роботи</b>		10	
	<b>Модульна контрольна робота</b>		2	
.				
	<b>Всього лекційних, самостійних, лабораторних</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	<b>20</b>

Загальний обсяг **90 год.**, в тому числі:

Лекцій – **10 год.**

Самостійна робота – **60 год.**

Лабораторні роботи – **20 год.**

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Десятник Г.О. Майстерність екранної творчості : навчальний словник-довідник [наук. ред. проф. Горевалов С.І.] – К. : Вид-во КНУ, 2015. – 236 с. 3.
2. Десятник Г.О., Полешко С.М. Професія: режисер кіно і телебачення: тексти лекцій [наук. редактор проф. Горевалов С.І.] – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2018. – 94 с.
3. Десятник Г.О. Від задуму до екрана : тексти лекцій з дисципліни «Технологія творчо-виробничих відносин в кіно і телебаченні» [наук. ред. проф. Горевалов С.І.]. – Київ: Вид-во КНУ ім. Тараса Шевченка, 2015. – 226 с.
4. Десятник Г.О. Професія: сценарист кіно і телебачення: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2021. – 57 с.
5. Мужук Л. Художня правда в документальному фільмі. Екранознавство. Випуск 4. /Збірка наукових та навчально-методичних статей/. К., 2020.-С.73-84.
6. Ілленко Ю. Парадигма кіно. – К., 2003.
7. Ширман Р.Н. Режисура документального кіно і телевізійного фільму
8. //Роман Ширман. – К. : Вид-во КНУ, 2015. – 132 с.

### *Адреси бібліотек:*

1. Національна бібліотека імені В.І. Вернадського – м. Київ, проспект Голосіївський, 3
2. Національна парламентська бібліотека України – м. Київ, вул. М. Грушевського, 1
3. Бібліотека Навчально-наукового інституту журналістики – м. Київ, вул. Юрія Ілленка, 36/1