

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Навчально-науковий інститут журналістики  
Кафедра мови та стилістики



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник декана/директора  
з навчальної роботи  
Теталій КОРНЕСВ  
15 вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мовна підготовка: іноземна мова

1 курсу

галузь знань 02 культура і мистецтво  
спеціальність 021 аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
освітній рівень перший, бакалавр  
освітня програма сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення, кіно-  
телеоператорство, ведучий програм телебачення, звукорежисура

вид дисципліни обов'язкова

|  |             |
|--|-------------|
| Форма навчання                             | денна       |
| Навчальний рік                             | 2022 / 2024 |
| Семестр                                    | 1-4         |
| Кількість кредитів ECTS                    | 14          |
| Мова викладання, навчання<br>та оцінювання | англійська  |
| Форма заключного контролю                  | іспит       |

Викладачка:

**Алексеева Ольга Миколаївна**, кандидат  
філологічних наук, доцент кафедри мови та  
стилістики

Пролонговано: на 20 /20 н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) « » 202 р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) « » \_\_ 20\_\_ р.

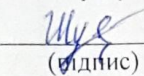
КИЇВ – 2022

**Розробники/розробниці:**

**Чеботар Тетяна Вікторівна**, к. філол. н., асистент кафедри мови та стилістики;  
**Алексєва Ольга Миколаївна**, к. філол. наук, доцент кафедри мови та стилістики

ЗАТВЕРДЖЕНО

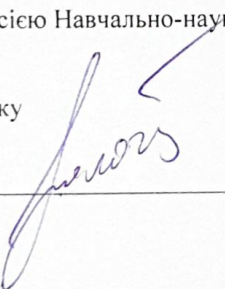
Зав. кафедри мови та стилістики

 Наталія ШУМАРОВА  
(підпис)

Протокол № 13 від 30 червня 2022 року

Схвалено науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту журналістики

Протокол № 1 від 29 серпня 2022 року

Голова науково-методичної комісії  Анастасія ВОЛОБУЄВА

29 серпня 2022 року

**1. Мета дисципліни** полягає у подальшому розвитку загальних мовно-мовленнєвих компетенцій студента/ студентки та формуванні професійно-орієнтованих комунікативних мовленнєвих компетенцій, а саме, удосконалення й формування навичок і вмінь, які забезпечують вільне розуміння усних і письмових загальних та професійно-орієнтованих текстів, а також вільне та ефективне висловлення і спілкування як на загальні, так і на професійно-орієнтовані теми в усній та письмовій формах. Розвиток мовленнєвих компетенцій студента/студентки передбачає взаємодію між граматичною компетенцією (знанням граматичних правил) та соціолінгвістичною компетенцією (вмінням спілкуватися). У процесі формування мовленнєвих компетенцій студенти/студентки розвивають пізнавальну діяльність, вчатьса самостійно мислити, створювати власні повідомлення, пропонувати шляхи вирішення проблем, систематизувати та порівнювати. Як наслідок, студенти/студентки активно використовують іноземну (англійську) мову, можуть грамотно спілкуватися на загальні та професійно-орієнтовані теми відповідно до ситуації, висловлювати власні думки іноземною (англійською) мовою, а також розуміти думки інших людей, висловлені цією мовою.

## **2. Попередні вимоги до опанування навчальної дисципліни**

### **1. Знати**

– лексичний матеріал, що відповідає тематиці ситуативного спілкування в межах програми з іноземної (англійської) мови для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів (Сфери спілкування: Моє місце в світі, Дозвілля, Мистецтво, Сучасний англomовний світ, Шкільне життя, Науково-технічний прогрес, Екологія); теми, пов'язані зі сферою діяльності студента на рівні B1;

– граматичний матеріал у межах програми з іноземної (англійської) мови для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів на рівні B1.

### **2. Вміти**

– розуміти зміст неадаптованого аудіотексту (монологічного та діалогічного) середньої тривалості, прочитаного один раз у середньому темпі;

– виділяти основну думку прочитаного тексту та викладати події у тій самій логічній послідовності, в якій вони відбувалися в тексті;

– переказувати прочитаний неадаптований текст обсягом 2-2,5 сторінки;

– сприймати головні і другорядні думки дискусії і брати в ній участь;

– варіювати формулювання з метою уникнення повторів;

– розповісти про своє навчання, захоплення, плани на майбутнє тощо;

– ініціювати та підтримувати дискусію на загальні та професійно-орієнтовані теми.

**3. Володіти** навичками аудіювання, говоріння, читання і писемного мовлення на рівні B1.

### **3. Анотація навчальної дисципліни**

Навчальна мета дисципліни «**Мовна підготовка: іноземна мова**» полягає у формуванні у студентів/студенток I-II курсу мовленнєвої компетенції, що спирається на комунікативні

уміння, сформовані на основі мовних знань і навичок. У межах дисципліни студенти/студентки виконуватимуть завдання з читання, слухання, усного та писемного мовлення, які сприятимуть глибшому розумінню тематики та розвиватимуть критичне, креативне й дивергентне мислення студентів/студенток. Кінцевою метою дисципліни на першому році навчання є підготовка студентів/студенток до успішного складання кваліфікаційного іспиту на підтвердження рубіжного рівня володіння англійською мовою B1–B2.

Опанування програмного матеріалу навчальної дисципліни **“Мовна підготовка: іноземна мова”** забезпечує розвиток загальних (ЗК) та формування фахових (ФК) компетентностей слухачів/слухачок курсу, а саме:

(ЗК): оволодіння базовими знаннями й розуміння предметної сфери галузей аудіовізуального мистецтва та виробництва; здатності застосовувати отримані знання в практичних ситуаціях; здатності до аналізу і синтезу інформації, опанування дослідницьких навичок і умінь фахівцями/фахівчинями телевізійної творчості (ведучими програм телебачення, звукорежисерами/звукорежисерками, кіно-, телеоператорами/телеоператорками, режисерами/режисерками кіно та телебачення); володіння іноземною мовою (англійською) та розуміння культури і звичаїв інших країн для налагодження міжнародної співпраці; володіння міжособистісними навичками та вміннями для здійснення ефективної роботи в команді;

(ФК): здатності застосовувати й оцінювати набуті знання, навички та вміння у майбутній професійній діяльності (ведучі програм телебачення, звукорежисери/звукорежисерки, кіно-, телеоператори/телеоператорки, сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення); використовувати знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їхніх базових основ та специфіки системи виражальних засобів; вміння аналізувати екранну продукцію щодо її художніх і медійних особливостей, технологічних знахідок і труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати специфіку твору; організовувати творчо-виробничу підготовку до зйомок, озвучування тощо; виконувати знімально-постановочну роботу над екранним твором; організовувати й проводити на належному художньому рівні різного виду монтаж з різним ступенем трансформації вихідного матеріалу; здатності підготувати відзнятий матеріал для подачі у ефір, а також моделювати екранний продукт на основі політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо; вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою; володіння базовими знаннями методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуального мистецтва, в т. ч. базовими навичками фінансового й адміністративного забезпечення кіно- та телевиробництва; розуміння ролі цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, знання специфіки аудиторії сучасних українських ЗМІ й основних методів її вивчення; вміння використовувати мовні одиниці відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки екранного твору.

**4. Завдання (навчальні цілі)** навчальної дисципліни полягають у переорієнтуванні студентів/студенток на сприйняття іноземної мови як зовнішнього джерела інформації й засобу комунікації; у підготовці студентів/студенток до природної комунікації в усній та письмовій формах; у навчанні студентів/студенток вбачати в іноземній мові засіб одержання, розширення і поглиблення системних фахових знань, а також засіб самостійного підвищення професійної кваліфікації; у розкритті потенціалу іноземної мови в розширенні мовленнєвих, граматичних, соціолінгвістичних та особистісних компетенцій.

## 5. Результати навчання за дисципліною

| Результат навчання<br>(1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність) |  | Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання | Методи оцінювання та <u>пороговий критерій оцінювання</u> (за необхідності)                           | Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни |
|---|--|--|---|--|
| Код   | Результат навчання   |  |   |  |
| 1.1.  | Знати лексичний, граматичний, стилістичний та лінгвокраїнознавчий матеріал тематичного плану навчальної дисципліни   | Практичні заняття  | Усна відповідь<br>Письмова відповідь<br>Модульна контрольна робота<br>Презентація<br>Залік<br>Екзамен | 15   |
| 2.1.  | Вміти використовувати на практиці набуті знання у вигляді адекватних лексичних, граматичних та стилістичних форм відповідно до тематичного плану навчальної дисципліни | Практичні заняття  | Усна відповідь<br>Письмова відповідь<br>Модульна контрольна робота<br>Презентація<br>Залік<br>Екзамен | 15   |
| 2.2.  | Вміти читати і розуміти тексти тематичного плану, знаходити та вилучати потрібну іншомовну (англійську) інформацію   | Практичні заняття<br>Самостійна робота                   | Усна відповідь<br>Письмова відповідь<br>Залік<br>Екзамен  | 5  |
| 2.3.  | Вміти граматично, синтаксично, стилістично та орфографічно   | Практичні заняття  | Усна відповідь<br>Письмова відповідь  | 15   |

|      |  |  |   |    |
|------|--|--|---|----|
|      | правильно передавати форму, зміст, висловлювати особисте ставлення до проблеми, обґрунтовувати власну думку, обирати відповідне оформлення усного/письмового іншомовного (англомовного) повідомлення   |  | Модульна контрольна робота<br>Залік<br>Екзамен      |    |
| 2.4. | Вміти сприймати і розуміти іншомовну (англомовну) інформацію на слух у форматі аудіо запису (час звучання до 7-10 хв.) та безпосереднього спілкування; давати оцінку послідовності подій та правдивості інформації                                 | Практичні заняття                      | Усна відповідь<br>Залік                             | 7  |
| 2.5. | Вміти готувати власні презентації та представляти їх іноземною (англійською) мовою   | Самостійна робота                      | Презентація   | 6  |
| 2.6. | Вміти критично мислити, розуміти текстуально-мовні явища   | Практичні заняття<br>Самостійна робота | Усна відповідь<br>Залік<br>Екзамен                  | 4  |
| 3.1. | Комунікувати іноземною (англійською) мовою в межах рівня володіння:<br>- взаємодіяти в колективі для виконання завдань;<br>- продукувати деталізовані усні повідомлення відповідно до тематичного плану навчальної дисципліни                      | Практичні заняття                      | Усна відповідь<br>Презентація<br>Залік<br>Екзамен   | 10 |
| 3.2. | Комунікувати іноземною (англійською) мовою в усній формі (монологічно та діалогічно (в обсязі 20 фраз), за допомогою презентацій, обговорень, дискусій, висловлення та відстоювання власної точки зору та письмовій формі (через писемне мовлення) | Практичні заняття<br>Самостійна робота | Усна відповідь<br>Письмова відповідь<br>Презентація | 10 |
| 3.3. | Робити презентації відповідно до тематичного плану навчальної дисципліни   | Самостійна робота                      | Презентація   | 5  |



## 7. Схема формування оцінки

Контроль знань студентів/студенток здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Протягом семестру 50% балів відводиться на аудиторні заняття (практичні заняття) і 50% – на самостійну роботу у вигляді виконання домашніх завдань, презентацій, написання есеїв, самостійних робіт, модульних контрольних робіт. Упродовж першого і третього семестру студент/студентка має набрати сумарно не менше 60 балів (максимально – 100 балів).

Для допуску до заліку (2 семестр) студент/студентка має набрати впродовж семестру загалом не менше 48 балів (максимально – 80 балів). Під час складання заліку (2 семестр) студент/студентка може отримати максимально 20 балів, мінімально – 12 балів.

Для допуску до екзамену (4 семестр) студент/студентка має набрати сумарно не менше 20 балів (рекомендовано – 36 балів), максимально – 60 балів. Під час складання підсумкового контролю (екзамен в усно-письмовій формі) студент може отримати максимально 40 балів, мінімально – 24 бали.

### 7.1. Форми оцінювання студентів/студенток:

#### – семестрове оцінювання (1 семестр):

|   | Розподіл балів за 1 модуль |               |
|---|----------------------------|---------------|
| Аудиторні (практичні заняття) (3 теми)  | 3x6=18                     | 3x10=30       |
| Самостійна робота, до якої входять:<br>– виконання домашніх завдань із кожної теми<br>– презентації | 3x6=18                     | 3x10=30       |
| Модульна контрольна робота  | Min. 12 балів              | Max. 20 балів |
| Підсумкова кількість балів за 1 модуль  | 48                         | 80            |

#### – підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – залік;
- максимальна кількість балів, які може отримати студент/студентка – 20 балів; мінімальна – 12 балів;
- форма проведення заліку – усно-письмова.

Студенти/студентки, які в другому семестрі набрали сумарно менше 48 балів, обов'язково повинні виконати комплексну контрольну роботу на задовільну оцінку (повинні виконати не менше, ніж 60% завдань). Зазначені бали (48) є підставою для допуску до заліку в другому семестрі.

#### – семестрове оцінювання (2 семестр):



|   | Розподіл балів за 2 модуль |                            |
|---|----------------------------|----------------------------|
| Авдиторні (практичні заняття) (4 теми)  | 4x6=24                     | 4x10=40                    |
| Самостійна робота, до якої входять:<br>– виконання домашніх завдань із кожної теми<br>– презентації<br>– модульна контрольна робота | 24:<br>12 (4x3)<br>8<br>4  | 40:<br>20 (4x5)<br>12<br>8 |
| Підсумкова кількість балів за 2 модуль  | Min. 48                    | Max. 80                    |

- **підсумкове оцінювання:**
- форма оцінювання – залік;
- максимальна кількість балів, які може отримати студент/студентка – 20 балів; мінімальна – 12 балів;
- форма проведення заліку – усно-письмова.

Студенти/студентки, які в другому семестрі набрали сумарно менше 48 балів, обов'язково повинні виконати комплексну контрольну роботу на задовільну оцінку (повинні виконати не менше, ніж 60% завдань). Зазначені бали (48) є підставою для допуску до заліку в другому семестрі.

– **семестрове оцінювання (3 семестр):**

|   | Розподіл балів за 3 модуль |                            |
|---|----------------------------|----------------------------|
| Авдиторні (практичні заняття) (4 теми)  | 4x6=24                     | 4x10=40                    |
| Самостійна робота, до якої входять:<br>– виконання домашніх завдань із кожної теми<br>– презентації<br>– модульна контрольна робота | 24:<br>12 (4x3)<br>8<br>4  | 40:<br>20 (4x5)<br>12<br>8 |
| Підсумкова кількість балів за 3 модуль  | Min. 48                    | Max. 80                    |

- **підсумкове оцінювання:**
- форма оцінювання – залік;
- максимальна кількість балів, які може отримати студент/студентка – 20 балів; мінімальна – 12 балів;
- форма проведення заліку – усно-письмова.

Студенти/студентки, які в другому семестрі набрали сумарно менше 48 балів, обов'язково повинні виконати комплексну контрольну роботу на задовільну оцінку (повинні виконати не менше, ніж 60% завдань). Зазначені бали (48) є підставою для допуску до заліку в другому семестрі.

–

– **семестрове оцінювання (4 семестр):**

|   | Розподіл балів за 4 модуль |                           |
|---|----------------------------|---------------------------|
| Авдиторні (практичні заняття) (3 теми)  | 3x6=18                     | 3x10=30                   |
| Самостійна робота, до якої входять:<br>– виконання домашніх завдань із кожної теми<br>– презентації<br>– модульна контрольна робота | 18:<br>9 (3x3)<br>4<br>5   | 30:<br>18 (3x6)<br>5<br>7 |
| Підсумкова кількість балів за 4 модуль  | 36                         | 60                        |

- **підсумкове оцінювання:**
- форма оцінювання – екзамен;
- максимальна кількість балів, які може отримати студент/студентка – 40 балів; мінімальна – 24 бали;
- форма проведення екзамену – усно-письмова.

Студенти/студентки, які у четвертому семестрі набрали сумарно менше 36 балів, обов'язково повинні виконати комплексну контрольну роботу на задовільну оцінку (повинні виконати не менше, ніж 60% завдань). Зазначені бали (36) є підставою для допуску до іспиту.

## 7.2. Організація оцінювання:

Дисципліна має чотири змістові модулі (по 2 модулі на рік), які включають у себе практичні заняття з постійним контролем рівня засвоєння знань матеріалу навчальної дисципліни на кожному практичному занятті та самостійну роботу студентів/студенток – виконання домашніх завдань, модульних контрольних робіт, презентацій.

Оцінювання успішності знань студентів/студенток здійснюється у двох формах: семестрове оцінювання (практичні заняття, самостійна робота), підсумкове оцінювання (залік, 1-2- 3 семестр; екзамен, 4 семестр).

Успішне виконання завдання (практичні заняття, самостійна робота, підсумкова контрольна робота, залік) – отримання за роботу не менше 60% від максимальної оцінки.

Загальна сума балів – 100 балів:

- із них семестрове оцінювання – максимум 80/60 балів, підсумкове оцінювання (залік – максимум 20 балів, 1-2-3 семестр; екзамен – максимум 40 балів, 4 семестр).

Після завершення кожного змістового модуля проводиться **самостійна робота – модульна контрольна робота**. Після завершення семестру проводиться **підсумкове оцінювання** у вигляді **заліку** (1-2-3 семестри) та **екзамену** (4 семестр).

У період дії воєнного/надзвичайного стану студенти/студентки, котрі не мають можливості відвідувати заняття, можуть самостійно опрацювати навчальний матеріал, сформувані компетентності, здобути практичні результати навчання, передбачені темою заняття, та надати викладачеві письмові роботи протягом 14 календарних днів після відповідного заняття. Матеріали й завдання для самостійного формування компетентностей викладач оприлюднює в Google-класі.

### Шкала відповідності оцінок

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| <b>Відмінно / Excellent</b>      | 90-100 |
| <b>Добре / Good</b>              | 75-89  |
| <b>Задовільно / Satisfactory</b> | 60-74  |
| <b>Незадовільно / Fail</b>       | 0-59   |

Структура навчальної дисципліни для спеціальності аудіовізуальне мистецтво та виробництво (сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення, кіно-, телеоператорство, ведучий програм телебачення, звукорежисура). Тематичний план практичних занять:

| № п/п  | Номер і назва теми  | Кількість годин   |                   |
|--|---|-------------------|-------------------|
|  |   | Практичні заняття | Самостійна робота |
| <i><b>I семестр, Змістовий модуль 1</b></i>  |   |                   |                   |
| 1  | <i><b>Тема 1. Основні етапи становлення українського та світового кіно. Професії кінематографу.</b></i>   | 10                | 10                |
| 2  | <i><b>Тема 2. Громадські ініціативи, що змінюють життя. Успішні соціальні проєкти.</b></i>  | 8                 | 10                |
| 3  | <i><b>Тема 3. Стилi життjя. Планування часу i продуктивнiсть</b></i>  | 10                | 10                |
| 4  | <i><b>Залік</b></i>   | 2                 | -                 |
|  | <i><b>Загальний обсяг роботи за I семестр</b></i>   | 30                | 30                |
| <i><b>II семестр, Змістовий модуль 2</b></i> |   |                   |                   |
| 5  | <i><b>Тема 4. Основні поняття тележурналістики. Телевізійна термінологія. Тележаргон. Тренди та перспективи сучасного телебачення. Особливості професії телеведучого/телеведучої. Стил ь та імідж ведучого/ведучої телебачення. Відомі телеособистості.</b></i> | 14                | 15                |
| 6  | <i><b>Тема 5. Наука. Громадянська наука. Провідні науковці світу. Відомі жінки-науковці.</b></i>  | 14                | 15                |
| 7  | <i><b>Тема 6. Вплив сучасних технологій на життя людини. Жінки у кіновиробництві. Стереотипи по той бік камери.</b></i>   | 15                | 15                |
| 8  | <i><b>Тема 7. Особисті та професійні виклики. Конфліктні ситуації та шляхи вирішення.</b></i>   | 15                | 15                |
| 9  | <i><b>Залік</b></i>   | 2                 | -                 |
|  | <i><b>Загальний обсяг роботи за II семестр:</b></i>   | <i><b>44</b></i>  | <i><b>46</b></i>  |
|  | <b>ВСЬОГО:</b>  | <b>74</b>         | <b>76</b>         |

Загальний обсяг 150 год, в тому числі:

Практичні заняття – 74 год.

Самостійна робота – 76 год.

| № п/п                                  | Номер і назва теми   | Кількість годин   |                   |
|--|--|-------------------|-------------------|
|  |  | Практичні заняття | Самостійна робота |
| <i>III семестр, Змістовий модуль 3</i> |  |                   |                   |
| 10                                     | <i>Тема 8. Кінематографічні бази даних. Кінофестивалі та кінопремії. Жанрові особливості кінофільмів. Найкращі світові зразки.</i>   | 10                | 10                |
| 11                                     | <i>Тема 9. Ідеальне місто/ країна/ суспільство. Суспільні проблеми та шляхи їх вирішення.</i>  | 10                | 10                |
| 12                                     | <i>Тема 10. Добрі справи. Прояви милосердя. Добро і зло в житті людини. Правила щасливого життя.</i>   | 10                | 10                |
| 13                                     | <i>Тема 11. Подорожі і відкриття. Найкращі місця для відпочинку.</i>   | 12                | 16                |
| 14                                     | <i>Залік</i>   | 2                 | -                 |
|  | <i>Загальний обсяг роботи за III семестр</i>   | 44                | 46                |
| <i>IV семестр, Змістовий модуль 4</i>  |  |                   |                   |
| 15                                     | <i>Тема 11. Мистецтво за межами мейнстріму. Живопис аутсайдерів. Сучасні форми мистецтва. Джерела творчої наснаги.</i>   | 28                | 30                |
| 16                                     | <i>Тема 12. Вплив кіноіндустрії на подолання гендерних та расових стереотипів у суспільстві. Написання сценарію для фільму. Основна сюжетна лінія. Розкриття головних героїв. Художнє оформлення місця дії. Обсяг і формат сценарію.</i> | 28                | 30                |
| 17                                     | <i>Тема 13. Інформація та знання у XXI столітті. Доступ до інформації. Особливості роботи з великими базами даних. Елементи статистики.</i>  | 28                | 30                |
| 18                                     | <i>Екзамен</i>   | 6                 | -                 |
|  | <i>Загальний обсяг роботи за IV семестр:</i>   | <b>90</b>         | <b>90</b>         |
|  | <b>ВСЬОГО:</b>   | <b>134</b>        | <b>136</b>        |

**Загальний обсяг 270 год, в тому числі:**  
Практичні заняття – **134 год.**  
Самостійна робота – **136 год.**

Студенти/студентки спеціальності "Кіно,-телеоператори" в 3 семестрі мають 16 годин практичних занять 14 самостійної роботи, форма контролю залік, 4 семестр відсутній.

## **9. Рекомендовані джерела**

### ***Основні:***

1. Ceramella, Nick, Lee, Elizabeth. Cambridge English for the media. Cambridge University Press, 2008. 109 p.
2. Clare, A., Wilson, JJ. Speakout 2<sup>nd</sup> Edition. Intermediate Plus Students' Book. Pearson, 2018. 142 p.
3. Edwards, V. How to be a Presenter: A practical guide to getting your dream job in TV, radio or online. Ecclexia, 2020. 208 p.
4. Hudson, G., Rowlands, S. The Broadcast Journalism Handbook (Longman Practical Journalism). Routledge; 2<sup>nd</sup> edition, 2012. 424 p
5. MyEnglishLab. URL: <https://www.pearson.com/english/digital-tools/myenglishlab.html>
6. Naylor, B. Presenting for TV and Screen: The Essential Guide. The Crowood Press Ltd., 2021. 160 p.

### ***Додаткові:***

1. Foley, M., Hall, D. MyGrammarLab: B1/B2. Pearson, 2012. 385 p.
2. Lloyd, D. Radio Secrets: An insider's guide to presenting and producing powerful content for broadcast and podcast. Rethink Press, 2019. 292 p.
3. Ryan, M. A. Producer to Producer. A Step-By-Step Guid to Low-Budget Independent Film Producing. Michael Wiese Production, 2010. 395 p.
4. Ward, C. Focus on Writing 3. Pearson, 2011. 176 p.