

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
Інститут журналістики



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

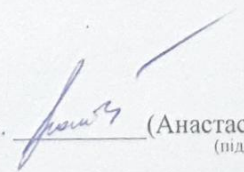
СУЧАСНИЙ СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ДИСКУРС
для студентів

галузь знань
спеціальність
освітній рівень
освітньо-професійна програма
вид дисципліни

02 Культура і мистецтво
21 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
перший, бакалавр
*ведучий програм телебачення, сценарна майстерність і
режисура кіно та телебачення,*
обов'язкова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2021/2022
Семестр	1-3
Кількість кредитів ECTS	13
Мова викладання	українська
Форма заключного контролю	іспит

Викладачі: Андрющенко М.Ю. к.філол.ком, доцент кафедри телебачення і радіомовлення; Гоян О.Я., д.філол.н., завідувач кафедри телебачення і радіомовлення; Євдокименко І.М., к.соц.ком, асистент кафедри історії журналістики; Єлісовенко Ю.П., к.пед.н., доцент кафедри телебачення і радіомовлення; Зоріна О.С., к.філос.н., доцент кафедри періодичної преси; Мадей А.С., к.соц.ком., асистент кафедри періодичної преси; Михайлюта В.П., доц., к.філол.н., доцент кафедри історії журналістики; Набруско В.І., к.пол.н., доцент кафедри телебачення і радіомовлення; Сашук Г.М., д.пол.н., професор кафедри телебачення і радіомовлення; Сашук Т.І., к.соц.ком, асистент кафедри соціальних комунікацій; Сергійчук В.І., д.і.н., завідувач кафедри історії світового українства; Сидоренко Н.М., д.філол.н., завідувач кафедри історії журналістики; Сухомлин О.Ю., д.соц.ком., доцент кафедри кіно- і телемистецтва; Шендеровський К.С., к.соц.ком, доцент кафедри соціальних комунікацій

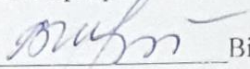
на 2022/2023 н.р.  (Анастасія ВОЛОБУСОВА) «29» серпня 2022 р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ («____») «____» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

Розробники: Сидоренко Наталія Миколаївна, д.філол.н., завідувач кафедри історії журналістики; Сухомлин Ольга Юріївна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри кіно-, телемистецтва

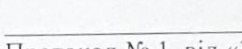
ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно-, телемистецтва


Віта ГОЯН
Протокол № 1 від «30» серпня 2021 р.

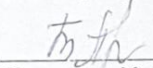
ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри телебачення і радіомовлення


Олесь ГОЯН
Протокол № 1 від «30» серпня 2021 р.

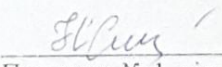
ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри періодичної преси


Тетяна ПРИСТУПІЕНКО
Протокол № 1 від «30» серпня 2021 р.


ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри історії журналістики


Наталія СИДОРЕНКО
Протокол № 1 від «31» серпня 2021 р.

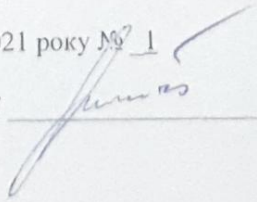
ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри соціальних комунікацій


Юрій БОНДАР
Протокол № 1 від «31» серпня 2021 р.

Схвалено науково-методичною комісією Інституту журналістики

Протокол від «31» серпня 2021 року № 1

Голова науково-методичної комісії  Анастасія ВОЛОБУСВА

1. Мета дисципліни: метою вивчення дисципліни «Сучасний соціокультурний дискурс» є формування системи теоретичних знань про стан, взаємозумовленість та взаємодію культурних процесів, їх впливу на життя суспільства, а також формування розуміння практичного досвіду з необхідним умінням його різнорівневої експертизи. Дисципліна передбачає накопичення досвіду для здійснення критичної оцінки фактів і явищ, які і формують соціокультурний дискурс сучасного світу.

2. Попередні вимоги до опанування навчальної дисципліни:

- 1) студент повинен бути здатним формувати міркування та логічні умовиводи на основі раціональних даних;
- 2) студент повинен бути готовим до сприйняття теоретичних знань щодо ідеологічних, історичних, психоаналітичних аспектів формування соціокультурного дискурсу;
- 3) студент має розуміти основні закони функціонування соціальної дійсності;
- 4) студент повинен мати загальні знання про функціонування медіасфери та розуміти її ролі у соціокультурних процесах;
- 5) студент повинен уміти вести самостійний збір інформації та здійснювати її аналіз;
- 6) студент має вміти застосовувати на практиці теоретичні знання, отримані в процесі навчання;

3. Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна «Сучасний соціокультурний дискурс» є комплексною дисципліною, яка об'єднує найзагальніші знання про всю систему функціонування різних процесів та явищ, які творять соціокультурні процеси, а також об'єднує теоретико-практичні знання про сучасний стан культури як соціальної парадигми.

4. Завдання (навчальні цілі) дисципліни:

Фахові:

- нарощувати здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно групувати та компонувати факти та явища, що творять сучасний соціокультурний дискурс;
- відпрацьовувати здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності;
- відпрацьовувати здатність використовувати медіа для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури;

Загальні:

- знати та розуміти предметну область фахової діяльності;
- напрацьовувати навички використання інформаційних та комунікаційних технологій;
- вдосконалювати здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп, зокрема з експертами з інших галузей знань;
- напрацьовувати здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- практично працювати над умінням зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області;

5. Результати навчання змістовної частини дисципліни:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація 4. автономність та відповідальність)	Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток підсумкової оцінки дисципліни <i>(відсотки можуть</i>	у з
Результат навчання				

				<i>бути змінені викладачем у відповідності до потреб та специфіки спеціалізації)</i>
1.1	Володіти знаннями про загальний стан явищ та подій, які формують культурне поле суспільства;	Лекція, семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Дискусія, доповідь, тести, усні відповіді	5
1.2	Мати уявлення про взаємодію та взаємозумовленість культурних процесів;	Лекція, семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Дискусія, доповідь, тести, усні відповіді	5
1.3	Знати теоретичні основи функціонування та творення соціокультурного дискурсу в сучасному світі;	Лекція, семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Дискусія, доповідь, тести, усні відповіді, підготовка проєктів	5
2.1	Уміти застосовувати експертні методики оцінювання явищ та подій, які формують культурне поле суспільства;	Лекція, семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Дискусія, доповідь, тести, усні відповіді, підготовка проєктів	10
2.2	Уміти підбирати та типологізувати факти дійсності, а також пояснювати їх причинно-наслідковість у творенні соціокультурного дискурсу;	семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Проєктна робота, підготовка матеріалів	10
2.3	Уміти готувати журналістські аналітичні матеріали щодо оцінки стану та перспектив соціокультурного дискурсу в сучасному світі;	семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Проєктна робота, підготовка матеріалів	10
3.1	Обговорення результатів своєї роботи, дискусія з аргументованим бекграундом, підготовка та презентація матеріалів, зокрема й медіаматеріалів;	семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Проєктна робота, підготовка матеріалів	15
3.2	Використання медіа та соціальних медіа та соціальних мереж у просуванні та трансляванні основних інформаційних посилів соціокультурного дискурсу;	семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Проєктна робота, підготовка матеріалів	15
4.1	Автономне та відповідальне авторство аналітичних матеріалів, зокрема і медіаматеріалів	семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, залік, іспит	Проєктна робота, підготовка матеріалів	15
	<i>Разом</i>			<i>100%</i>

6. Співвідношення результатів навчання змістової частини дисципліни із програмними результатами навчання.

Результати навчання дисципліни	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1
Програмні результати навчання									
ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.	+	+	+	+	+	+	+	+	+

7. Схема формування оцінки

7.1. Форми оцінювання студентів:

Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Впродовж двох семестрів 50 % відводиться на аудиторне навчання, 50 % на самостійну роботу. Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Семестрову кількість балів формують бали, отримані студентом у процесі засвоєння матеріалу та виконання самостійних робіт, а також проектної роботи, яка виконується як на семінарських та практичних, так і під час самостійної роботи студента.

Схема формування оцінки в 1 семестрі.

Вид роботи	Min	Max
Усна відповідь	3x5	5x5
Тест	3x4	4x5
Проектна робота №1	9	15
Проектна робота №2	12	20
	48	80

Підсумкове оцінювання в семестрі – залік у вигляді проектної роботи.

Максимальна кількість балів, які може отримати студент за семестр – 80. Рекомендований мінімум – 48 балів, критично-розрахунковий мінімум 40 балів. Якщо студент не набрав необхідної кількості балів, йому необхідно допрацювати свої проекти.

Схема формування оцінки в 2 семестрі.

Вид роботи	Min	Max
Усна відповідь	4x4	5x5
Тест	2x2	4x2
Проектна робота	16	27
	36	60

Підсумкове оцінювання в семестрі – іспит.

Максимальна кількість балів, які може отримати студент за семестр – 60 балів. Рекомендований мінімум 36 балів. Критично-розрахунковий мінімум 20 балів. Якщо студент не набрав 20 балів, йому необхідно допрацювати свій семестровий проект.

7.2. Організація оцінювання

Шкала відповідності оцінок:

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно з можливістю повторного складання / Fail	35-59
Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни / Fail	0-34

8. Структура навчальної дисципліни.

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Консультації	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Вступ до університетських студій				
1.	Тема 1. Університетська освіта і традиція	4	0	4
2.	Тема 2. Історія освіти в Україні	4	2	4
3.	Тема 3. Університет Святого Володимира (1834–1920)	4	0	4
4.	Тема 4. Київський університет у системі вищої освіти України	2	2	4
5	Тема 5. Ідеї класичного журналізму крізь призму університетської освіти	4	2	6
6	Тема 6. Особливості професійної підготовки фахівця освітньої галузі "Журналістика"	2	2	4
7	Тема 7. Соціально-культурна інфраструктура університету та інституту журналістики	2	2	4
	Разом	22	10	30

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Консультації	Самостійна робота
Змістовий модуль 2. Науковий образ світу				
1.	Тема 1. Наукові погляди стародавніх часів. Наука в період середньовіччя.	4	2	6
2.	Тема 2. Боротьба за геліоцентричну систему	2	0	6
3.	Тема 3. Виникнення експериментального і математичного методів науки	2	2	6
4.	Тема 4. Будова матерії	2	0	6
5.	Тема 5. Фізична картина світу	4	2	2
6.	Тема 6. Історія науки про Всесвіт. Теорія великого вибуху	2	0	2

7.	Тема 7. Мегасвіт. Основні космогонічні уявлення	4	2	2
	Разом	20	8	30
	Разом за семестр	42	18	60

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Консультації/Практичні	Самостійна робота
Змістовий модуль 3. Соціально-політичні студії				
1.	Тема 1. Основні етапи розвитку соціально-політичної думки.	4	2/0	6
2.	Тема 2. Соціальні і політичні інститути суспільства	2	0/2	6
3.	Тема 3. Політика як соціальне явище. Влада і політика.	2	0/2	6
4.	Тема 4. Суспільство у соціально-політичному дискурсі.	2	0/2	6
5.	Тема 5. Політика як соціальне явище. Влада і політика.	2	2/0	6
6.	Тема 6. Суспільство у соціально-політичному дискурсі.	2	0/2	6
	Разом	14	4/8	30

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Консультації/Практичні	Самостійна робота
Змістовий модуль 4. Основи екології. Створення тематичного аудіовізуального медіапродукту				
1.	Тема 1. Основи екології. Загальна теорія систем і системний підхід в екології. Методологія й методи екологічних досліджень. Екологічна ніша – центральне поняття екології.	4	0/0	6
2.	Тема 2. Екосистема як основний об'єкт вивчення сучасної екології. Біосфера як найбільша екосистема планети.	2	2/0	6
3.	Тема 3. Поняття про природні ресурси, загальні принципи їх охорони, збереження та відтворення	4	2/2	6
4.	Тема 4. Екологічні проблеми атмосфери та принципи охорони повітряного середовища, водного середовища, геологічного середовища.	2	2/2	6
5.	Тема 5. Відображення екологічних питань і проблем у аудіовізуальних медіа	2	0/2	6
	Усього	14	6/6	30

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Консультації/Практичні	Самостійна робота
Змістовий модуль 5. Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності: поняттєвий апарат галузі				

1.	Тема 1-3. Сутність і функції підприємництва. Основні передумови здійснення підприємницької діяльності. Види та організаційно-правові форми здійснення підприємницької діяльності	4	2/0	4
2.	Тема 4-6. Поняття, сторони та зміст трудового договору. Види трудового договору. Зміна трудового договору (переміщення, переведення, зміна істотних умов праці). Припинення трудового договору (види, підстави та порядок звільнення).	4	0/2	4
3.	Тема 7-9. Планування підприємницької діяльності. Технологія створення власної справи. Система стратегій розвитку підприємництва. Провідні медіахолдинги України.	2	2/2	4
4.	Тема 10-12. Правове регулювання робочого часу, часу відпочинку, оплати праці, охорони праці у контексті роботи медіа.	2	0/2	4
	Разом	12	4/6	16
	Разом за семестр	40	14/20	76

Загальний обсяг **270** год., у тому числі:
лекції – 82 год.
консультації – 32 год.
практичні – 20 год.
самостійна робота – 136 год.

9. Рекомендована література

Основна

1. Антонович Д. Історія української культури. Режим доступу: <http://litopys.org.ua/cultur/cult.htm>.
2. Бабкіна О. В. Політологія: Посібник / О.В. Бабкіна (ред.), В.П. Горбатенко (ред.). К.: Видавничий центр «Академія», 2004. 366с.
3. Білявський Г.О. Бутченко Л. І. Екологія (теорія та практикум). К.: Лібра, 2006. 368с.
4. Висоцький М.В. Природознавство: науковий образ світу: текст лекцій. К.: 2018. 134 с.
5. Єжов С.М. Науковий образ світу. Історія. Мегасвіт. К.: 2018. 126 с
6. Історія світової культури: навч. посіб. / кер-к авт. кол. Л.Т. Левчук. 3-тє вид., перероб. і доп. К.: Центр учбової літератури, 2010. 400 с.
7. Короткий путівник Європейською конвенцією з прав людини. К., Фенікс. 2006. 192 с.
8. Латиш Ю. В., Сидоренко Н. М. Вступ до університетських студій: навч. посіб. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2020. 367 с.
9. Місьо М., Петрова Н., Ситцевой В. Правничі засади діяльності журналістів в Україні. К: Айрекс Про Медіа, 2000. 85 с.
10. Петрова Н., Якубенко В. Медіаправо. К., 2007. 152 с.

Додаткова

1. Єжов С.М. Науковий образ світу. Мікросвіт. Біосвіт. К.: 2019. 159 с.
2. Історія української культури: у 5 т. К.: Наукова думка, 2000-2009. Режим доступу: <https://www.nas.gov.ua/UA/MultiVolumeBook/Pages/Default.aspx?MVVID=0000212>.
3. Історія української філософії: підруч. / В.С. Горський, К.В. Кислюк. К.: Либідь, 2004.
4. Історія філософії: підруч. / за ред. В.І. Ярошовця. К.: Київський університет, 2007.
5. Кузнецова О. Професійна етика журналіста. Львів, 2005. 375 с.
6. Лукашевич М. Соціологія: загальний курс: підр. / М. Лукашевич, М. Туленков. К.: Каравела, 2011. 407 с.
7. Лукашевич М.П., Туленков М.В. Спеціальні та галузеві соціологічні теорії: навч. посіб. К.: МАУП, 2004. 464 с.
8. Правовий самозахист журналістів. К.: Геопринт, 2003. 98 с.
9. Приступенко Т.О. Теорія журналістики: етичні та правові засади діяльності ЗМІ. К., 2004. 375 с.
10. Воробйов Є. Політологія: наука про політику: Підручник для вищої школи. 4. вид., випр. та доп. К.: Єдинорог, 2002. 640с.
11. Feynman R.P. The Character of Physical Law. Penguin Books, Ltd. 2006. 192 p.