

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Навчально-науковий інститут журналістики

Кафедра кіно- і телемистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора

з навчальної роботи

Віталій КОРНЄЄВ

«01» вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Продакш та постпродакшн

для студентів

4 курсу

галузь знань  
спеціальність  
освітній рівень  
освітньо-наукова програма  
вид дисципліни: обов'язкова

02 Культура і мистецтво  
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
перший, бакалавр  
*Кіно-, телеоператорство*

Форма навчання

денна

Навчальний рік

2022 / 2023

Семестр

7, 8

Кількість кредитів ECTS

6

Мова викладання, навчання  
та оцінювання

українська

Форма заключного контролю

екзамен

Викладачі:

доцент Галицький В.В.,

викладач Санніков Д.З.

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.

Розробники: доцент кафедри кіно- і телемистецтва, Заслужений діяч мистецтв України  
Галицький В.В., викладач Санніков Д.З.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно- і телемистецтва

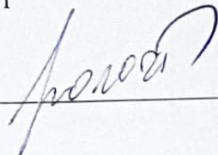
  
проф. Віта ГОЯН

Протокол № 13 від «24» червня 2022 р.

Схвалено науково-методичною радою Інституту журналістики

Протокол від «29» серпня 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії



Анастасія ВОЛОБУСОВА

**1. Мета дисципліни:** оволодіння сучасними кіно-, телетехнологіями для створення кінофільмів та телевізійних програм різних видів та жанрів.

**2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни (за наявності):** Навички володіння сучасним операторським обладнанням та методиками організації проведення зйомок в кіно та на телебаченні. Вміння ставити завдання та керувати операторською групою в продакшн періоді. Особливості роботи оператора в постпродакшн періоді.

**3. Анотація навчальної дисципліни:** навчальна дисципліна «Продакшн і постпродакшн» є нормативною дисципліною. У процесі вивчення навчальної дисципліни студенти набудуть теоретичних знань та практичних навичок роботи в продакшн і постпродакшн періодах.

#### 4. Завдання (навчальні цілі):

##### Загальні компетентності:

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. Здатність застосовувати теоретичні знання у практичній роботі.
3. Здатність планувати та управляти часом.
4. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності в кіно.
5. Здатність спілкуватися державною (українською) мовою як усно, так і письмово.
6. Здатність володіти професійною термінологією, в тому числі і запозиченою з іноземних мов.
7. Здатність вчитися екранних професій та оволодівати сучасними знаннями в аудіовізуальному мистецтві і виробництві.
8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
9. Здатність бути критичним і самокритичним.
10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
11. Здатність генерувати нові творчі ідеї.
12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, які виникають у ході творчого процесу.
13. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
14. Здатність працювати у творчій команді.
15. Навички міжособистісної взаємодії.

#### 5. Результати навчання змістової частини дисципліни:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та <u>пороговий</u> критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати вимоги та специфіку роботи оператора в продакшн і постпродакшн періодах.	Лекція	6/4	10
1.2	Знати теоретичні засади кіно-відеотехнологій та їх практичне застосування в кіно і на телебаченні	Семінарське заняття	12/8	20
1.3	Вміти добирати необхідні операторські технічні засоби для виконання певних творчих завдань	Семінарське заняття	6/4	10
2.1	Вміти обирати необхідні операторські технічні засоби для виконання певних творчих завдань	Самостійна робота		
2.2	Вміти шукати інформацію, аналізувати дані, застосовувати відповідні технології	Самостійна робота	12/8	20

3.1	Вміти креативно мислити, розробляти та реалізувати в колективній співпраці творчий задум, вміти ставити завдання та керувати операторською групою	Самостійна робота	12/8	20
4.1	Вміти досліджувати й аналізувати здобутки аудіовізуальних мистецтв, базуючись на технологічних знаннях	Підсумкова КР	12/8	20
	Разом		60/40	100%

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації)**

<b>Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)</b>	<b>1.1</b>	<b>2.1</b>	<b>2.2</b>	<b>3.1</b>
Володіти операторськими технологіями при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів		+		
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі, спираючись на можливості операторських технологій		+		+
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності нові технології аудіовізуальної творчості	+		+	
Виявляти високий рівень екранної професійної культури	+			+

## 7. Схема формування оцінки.

Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Впродовж семестру 50% відводиться на аудиторне навчання, 50% – на самостійну роботу. За семестр студент може максимально набрати 100 балів.

### 7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

**Змістовий модуль 1: Робота оператора над художнім фільмом в знімальний (продакшн) період**

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 15 балів	Max – 25 балів
Усна відповідь і участь у лабораторних заняттях	$5 \times 1 = 5$	$5 \times 2 = 10$
Самостійна робота	$5 \times 2 = 10$	$5 \times 3 = 15$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	15	25

**Змістовий модуль 2: Робота оператора над фільмом в постпродакшн періоді**

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 15 балів	Max – 25 балів
Усна відповідь і участь у лабораторних заняттях	$3 \times 1 = 3$	$7 \times 1 = 7$
Самостійна робота	$6 \times 2 = 12$	$6 \times 3 = 18$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	15	25

### Підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання: в 8 семестрі - екзамен у формі захисту своїх відеоробіт за темами модулів,
- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 100 балів

Студент, який набрав меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 48 балів, пише підсумкову контрольну роботу на 20 балів з семестрового модулю 2, а в разі невиконання цього положення оцінювання знань проводить викладацький колоквіум, який дає студенту тестові завдання з відповідної навчальної дисципліни та приймає рішення про подальший його допуск до навчання.

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Екзамен	Підсумкова оцінка
Мінімум	24	24	12	60
Максимум	40	40	20	100

### 7.2. Організація оцінювання:

Оцінювання успішності знань студентів здійснюється у формі семестрового оцінювання (семінарські заняття, самостійні роботи) і підсумкової контрольної роботи, якщо студент не набрав необхідної кількості підсумкових балів – 60.

Успішне виконання завдання (семінарські заняття, самостійні роботи) – отримання за роботу не менше 60% від максимальної оцінки.

## **Змістовий модуль 1 – Робота оператора над художнім фільмом в знімальний (продакшн) період**

Тема 1. Керування операторською групою.

Тема 2. Особливості роботи оператора при зйомках художнього фільму в інтер'єрі, в натурних декораціях і в павільйоні

Тема 3. Особливості роботи оператора при зйомках художнього фільму на натурі

Тема 4. Особливості роботи оператора при зйомках документальних фільмів

## **Змістовий модуль 2 – Робота оператора над фільмом в постпродакшн періоді**

Тема 5. Участь оператора в монтажно - тонуальному періоді

Тема 6. Робота оператора над колоритом фільму при кольорокорекції

Тема 7. Інструменти роботи з цифровою кольорокорекцією

Тема 8. Засоби контролю, що використовуються при кольорокорекції

В якості самостійної роботи студенти виконують завдання у формі відеозйомок та кольорокорекції в постпродакшн періоді відповідно темам модулів.

Усі семестрові роботи (семінарські, самостійні) мають бути подані на кафедру або, за домовленістю з викладачем, надсилатися на корпоративну пошту або в Google клас у робочий час. На перевірку роботи викладачеві дається один робочий тиждень. Якщо студент з поважної причини пропустив заняття, то він має право його відпрацювати впродовж 14 календарних днів з моменту проведення лабораторного заняття.

### **7.3 Шкала відповідності оцінок**

<b>Відмінно / Excellent</b>	90-100
<b>Добре / Good</b>	75-89
<b>Задовільно / Satisfactory</b>	60-74
<b>Незадовільно / Fail</b>	0-59
<b>Зараховано / Passed</b>	60-100
<b>Не зараховано / Fail</b>	0-59

## **СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН СЕМІНАРСЬКИХ, ПРАКТИЧНИХ ТА САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ**

### **7 семестр**

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Семінарські заняття	Самостійні
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Робота оператора над художнім фільмом</b> <b>в знімальний (продакшн) період</b>				
1	<b>Тема 1. Керування операторською групою</b>	4	6	12



2	<i>Тема 2. Особливості роботи оператора при зйомках художнього фільму в інтер'єрі, в натурних декораціях і в павільйоні</i>	4	8	10
3	<i>Тема 3. Особливості роботи оператора при зйомках художнього фільму на натурі</i>	4	6	12
4	<i>Тема 4. Особливості роботи оператора при зйомках документальних фільмів</i>	4	6	12
5	<i>Модульна контрольна робота</i>			2
	<b><i>Всього за 7 семестр</i></b>	<b>16</b>	<b>26</b>	<b>48</b>

Загальний обсяг **90 год.**, в тому числі:

Лекції – **16**

Семінарські заняття – **26**

Самостійні – **48**

### 8 семестр

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Практичні	Самостійні
<b><i>Змістовий модуль 2</i></b>				
<b><i>Робота оператора над фільмом в постпродакшн періоді</i></b>				
6	<i>Тема 5. Участь оператора в монтажно - тонувальному періоді</i>	4	4	14
7	<i>Тема 6. Робота оператора над колоритом фільму при кольорокорекції</i>	2	6	14
8	<i>Тема 7. Інструменти роботи з цифровою кольорокорекцією</i>	2	6	14
9	<i>Тема 8. Засоби контролю, що використовуються при кольорокорекції</i>	2	4	16
10	<i>Модульна контрольна робота</i>			2
	<b><i>Всього за 8 семестр</i></b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

Загальний обсяг **90 год.**, в тому числі:

Лекції – **10**

Семінарські – **20**

Самостійні – **60**

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Аліфанов О.А., Десятник Г.О. Основи операторської творчості. Теоретичні та історичні аспекти: тексти лекцій. – Київ, КНУ, 2017. – 126 с.
2. Вержбицький Б. В., Прядко О. М. Живописний базис в екранних технологіях. Науковий вісник КНУТКІТ ім. Карпенка-Карого. 2017. № 20. С.123–128.
3. Гармаш Ю. Т., Прядко О. М. Колорит екранного живопису. Збірник наукових праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв «Мистецтвознавчі записки». 2017. № 31. С. 190–199.
4. Гармаш Ю. Т., Прядко О. М. Від панорами як видовища до панорамування в технології екранного живопису. Науковий збірник НАКККІМ «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури». 2018. № 41. С. 151–158.
5. Горпенко В. Г. Архітектоніка фільму: В 5 т. Київ: КДІТМ, 2000.
6. Квасницький А.О. Цифровий кінематограф – можливості та перспективи розвитку//Екранознавство. Вип. I//Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2016. – 171 с. – С. 88–93.
7. Келбі С. Цифрова фотографія. – Харків, Фабула, 2020. – 224 с.
8. Кордун В. І. Зображальна мова оператора кіно і телебачення. Київ :Видавець Чабаненко Ю.А., 2010. 156 с.
9. Моженко М. В., Прядко О. М. Віртуалізація зображення в технології екранного живопису. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2019. 2(1). С. 99 -107.
10. Смородін В.О., Ципенюк А.О. Ви знімаєте фільм. – Київ, Мистецтво, 1966. – 233 с.
11. Чорний М.К. Риси операторської майстерності. - Київ, Мистецтво, 1985. – 151 с.

### *Адреси бібліотек:*

1. Національна бібліотека імені В.І. Вернадського – м. Київ, проспект Голосіївський, 3.
2. Національна парламентська бібліотека України – м. Київ, вул. М. Грушевського, 1.
3. Бібліотека Навчально-наукового інституту журналістики – м. Київ, вул. Юрія Іллєнка, 36/1.