



Рецензія

на освітньо-професійну програму «Звукорежисура»
із галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
у Навчально-науковому інституті журналістики
Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» призначена для здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

ОПП розроблена для підготовки фахівця зі звукорежисури у сфері кіно- й телевізійної творчості, який повинен мати достатній рівень загальних і фахових компетенцій для вибудування у сучасному кіно- й телевізійному просторі системи комунікацій, яка була б ефективною й конкурентоздатною на ринку. З метою досягнення поставленої цілі підібрані навчальні дисципліни, які дають студентам можливість опанувати основи та специфіку освітньої програми «Звукорежисура». Так, навчальні дисципліни «Звукорежисура в сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві», «Жанрово-стилістичні особливості звукорежисури в аудіовізуальному творі», «Професійна майстерність звукорежисера» сприяють набуттю студентами відповідних фахових компетентностей та отриманню якісних програмних результатів навчання. Наявність у програмі цих ОК свідчить про те, що підготовка фахівців-звукорежисерів відбувається на належному кваліфікаційному рівні.

Вибіркові дисципліни дають студенту можливість самому обрати бажаний вектор розвитку у професії, що підтверджує вимогу до студентоцентрованого навчання і є нормою серед усіх сучасних вищих навчальних закладів Європи. Вибіркові блоки вибудовано таким чином, щоб запропонувати навчання у двох напрямках – кіно та телебачення, тому кожен здобувач освіти має змогу надати перевагу тій сфері, у якій його творчий потенціал може бути реалізовано повною мірою.

Перелік спецкурсів є обґрунтованим, зважаючи на фахові компетентності спеціальності, оскільки міждисциплінарні зв'язки сприяють всебічному розвитку майбутніх звукорежисерів, а володіння базовими навичками суміжних медійних професій у наш час є виробничою необхідністю. З цієї причини вважаю, що до програми внесено актуальні ФК, зокрема ФК 10 «Здатність здійснювати редакторсько-сценарну/продюсерську/режисерську/операторську/ звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва», яку може бути реалізовано, до прикладу, через ОК 8, ОК 9, ОК 15, ОК 16, адже у часи конвергентних медіа професія вимагає від звукорежисера можливість брати участь у всіх етапах створення аудіовізуального продукту.

Також слід зазначити, що, зважаючи на прописані в ОПП методології, процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних підходах з використанням відповідного технічного обладнання, що є важливим для засвоєння теоретичного матеріалу через відпрацювання навичок у практичній сфері, адже лише збалансоване поєднання теоретичних та практичних знань дає змогу підготувати висококонкурентних фахівців.

Водночас варто було до програми внести як окрему навчальну дисципліну дубляж/ліпсинг, оскільки цей аспект професії є дуже затребуваним на медійному ринку, а процес якісного дубляжу є складним, трудомістким і потребує ретельного вивчення.

Попри висловлене побажання вважаю, що ОПП «Звукорежисура» повністю відповідає сучасним вимогам до підготовки фахівців зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», які будуть брати участь у виготовленні аудіовізуальної продукції для телебачення та кіноіндустрії.

Голова Спілки звукорежисерів України,
звукорежисер

Різник Володимир Олександрович