



РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму
«Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення»
зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
в Навчально-науковому інституті журналістики
Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Освітньо-професійна програма «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» розрахована на підготовку здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) освітнього ступеня зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

ОПП спрямована на професійну підготовку бакалаврів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», які працюватимуть над створенням сценаріїв та режисурою кіно- й телепроектів. Тож метою програми є забезпечення поглибленої підготовки майбутніх фахівців у сфері сценарної майстерності та режисури кіно й телебачення, а також формування їх готовності до створення драматургічної основи та режисерського синтезу під час роботи над документальними пізнавальними та постановочними програмами телебачення та над кінофільмами.

Програма передбачає опанування специфіки режисерського фаху, зокрема заслуговує на увагу вироблення компетентностей щодо співпраці зі всіма членами творчої групи – акторами, виконавцями, звукорежисерами, операторами, а також оволодіння елементами психотехніки основних видів режисерської діяльності та сучасними технологіями аудіовізуального мистецтва та виробництва.

При цьому варто відзначити, що програма акумулює такі фахові освітні компоненти, які мають особливу вагу для сучасних фахівців у галузі аудіовізуального виробництва. На наш погляд, до таких навчальних дисциплін належать: ОК 8 «Сучасні драматургічно-режисерські мистецькі технології в аудіовізуальному мистецтві та виробництві», ОК 12 «Сценарист та режисер у сучасному аудіовізуальному мистецтві і виробництві», ОК 13 «Кіно-, телевиробництво», ОК 14 «Сценарно-режисерський практикум» та ОК 17 «Професійна сценарна та режисерська майстерність».

У межах сучасних підходів до організації навчального процесу з врахуванням принципів студентоцентрованого навчання варто відзначити наявність двох вибіркових блоків освітніх компонентів, що пояснюється двовекторним професійним спрямуванням цієї освітньо-професійної програми – підготовкою сценаристів та режисерів. Крім того, у програмі передбачено опанування вибіркових дисциплін з п'яти різних переліків, зокрема: «Спецкурс за проблематикою»; «Спецкурс з фундаментально-фахової підготовки», «Спецкурс з професійної підготовки», «Спецкурс з загальнонаукової підготовки» та «Спецкурс зі спеціальної підготовки».

Основний наголос в процесі підготовки майбутніх сценаристів та режисерів зроблений на одержаних результатах навчання, які спрямовані на вибудовування для сучасного телевізійного простору системи комунікацій, а також на застосуванні технологічних інструментів з метою оцінки її ефективності та конкурентоздатності на сучасному ринку праці. З огляду на це освітньо-професійною програмою передбачений етап апробування, впровадження здобутих практичних знань з аудіовізуального мистецтва.

Водночас впадають в око досить узагальнені назви освітніх компонентів, деталізований зміст яких не передбачає структура освітньо-професійної програми. Тож сподіваємося, що ці комплексні навчальні дисципліни покроково розписані в інших нормативних документах, що забезпечують навчальний процес першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Незважаючи на висловлене побажання вважаємо, що освітньо-професійна програма «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» відповідає стандарту спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» галузі 02 «Культура і мистецтво» та забезпечить якісну підготовку фахівців з аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Член Національної спілки
кінематографістів України,
український актор, сценарист, режисер,
продюсер, президент студії «ВІАТЕЛ»,
заслужений діяч мистецтв України



Вітер Василь Петрович