

Рецензія  
на освітньо-професійну програму  
«Сценарна майстерність, режисура кіно та телебачення»  
на здобуття освітнього ступеню бакалавр  
спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
в Інституті журналістики  
Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Освітньо-професійна програма «Сценарна майстерність, режисура кіно та телебачення», що розроблена в Інституті журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка в якості базового нормативного документу відповідно вимогам спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, галузі знань 02 Культура і мистецтво, повністю відповідає викликам часу та динамічним потребам в актуальних та затребуваних освітніх продуктах. Особливо актуальною видається прогресивність запропонованої до рецензії ОПП з огляду на мінливість самої галузі – аудіовізуального мистецтва та інформування, адже сьогодні картинка вирішує аж надто багато, а відтак ті, хто її конструює, фактично конструюють і світ навколо. Структурно-логічна схема ОПП якраз і побудована з врахуванням особливостей поєднання в фахові режисера та сценариста глибокого ремесла та творчості, що зумовило й насичення навчального плану найрізноманітнішими дисциплінами професійного спектру, базованими на загальних поняттях суспільних комунікацій.

Серед переліку дисциплін є не лише базові, що відповідають світовому та вітчизняному концепту вищої освіти, але й дисципліни вужчого спектру, сфокусовані на вузьких навичках та знаннях, а також так звані дисципліни на вибір студента. Вважаю що практику неймовірно корисною, адже саме в дисциплінах на вибір найкраще демонструється внутрішня мотивація студента, як і його готовність виставляти пріоритети та визначати сферу своїх особливих професійних інтересів.

ОПП добре збалансована в параметрах розподілення годин на вивчення теоретичного матеріалу та відпрацювання практичних навичок, логічною і цілком обгрунтованою видається також і наявність практик – на кожному етапі відповідно різних – навчальної, виробничої, переддипломної тощо. За найостаннішими тенденціями та водночас у відповідності до нормативних документів виписано і розподіл між самостійною роботою студента та аудиторним навантаженням, яке в свою чергу теж має



різні форми втілення, як то лекції, семінарські, практичні, консультації, робота з майстром тощо.

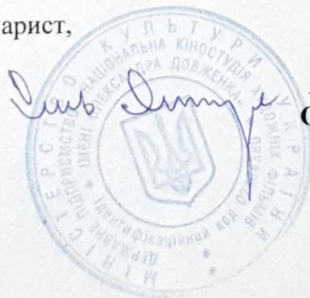
Освітньо-професійна програма враховує необхідність поступального засвоєння матеріалу, відтак побудована на принципах поступового ускладнення та покрокового поглиблення знань та навичок.

Навчальний план підготовки бакалаврів спеціальності «Сценарна майстерність, режисура кіно та телебачення» спрямований також на розвиток творчих потенціалів, креативності, нестандартного опрацювання матеріалу, водночас також на логічний виклад думок та спостережень, можливість зрозуміло формулювати власні естетичні позиції, роз'яснювати членам творчих груп власне екранне бачення та виробничо-організаційні принципи створення телепрограм різних видів і жанрів.

ОПП «Сценарна майстерність, режисура кіно та телебачення» відтворює орієнтацію на сучасні підходи до вищої освіти як найглибшої форми підготовки випускників університету до конкуренції на ринку праці, до специфічних методів формування творчо-виробничих колективів телебачення та кіноіндустрії. Навчальні дисципліни дають змогу сформувати фахівцям в галузі режисури та сценаристики потрібні для роботи компетенції та вміння.

Висновок: освітньо-професійна програма «Сценарна майстерність, режисура кіно та телебачення» на здобуття освітнього ступеня бакалавр зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, галузі знань 02 Культура і мистецтво на кафедрі кіно- і телемистецтва Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка є продуманою, логічною і такою, що забезпечує поєднання різноманітних загальноосвітніх та фахових, теоретичних і практичних навчальних дисциплін у достатньо струнку систему формування основних знань та вмінь, необхідних майбутнім фахівцям телебачення, кінематографії та аудіовізуального виробництва в світі нових технологій та можливостей.

Український режисер, продюсер, сценарист,  
Народний артист України,  
Голова Національної спілки  
кінематографістів України



**Янчук**  
**Олесь Спиридонович**