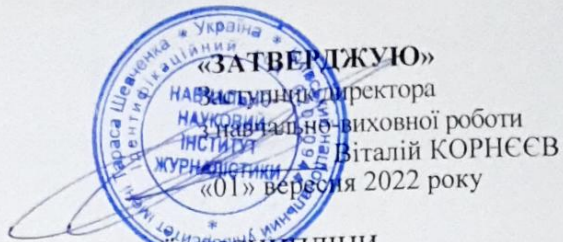


КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Навчально-науковий інститут журналістики

Кафедра кіно- і телемистецтва



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Семінар сучасного фільму

для студентів

галузь знань
спеціальність
освітній рівень
освітня програма

02 Культура і мистецтво

21 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
перший, бакалавр

*ведучий програм телебачення, сценарна майстерність і
режисура кіно та телебачення, кіно-, телеоператорство,
звукорежисура*

вид дисципліни

обов'язкова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2022 / 2023
Семестр	7
Кількість кредитів ECTS	7
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	залік

Розробник: **Литвиненко Анастасія Іванівна**,
кандидат наук із соціальних комунікацій, асистент
кафедри кіно- і телемистецтва

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__»__ 20__р.

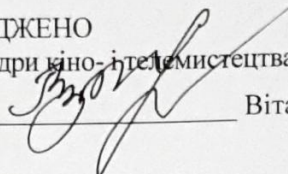
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__»__ 20__р.

КИЇВ – 2022

Розробник: **Катеринич Петро Вікторович**, викладач кафедри кіно- і телемистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно- і телемистецтва

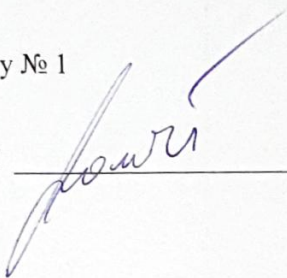

_____ Віта ГОЯН

Протокол № 13 від «24» червня 2022 р.

Схвалено науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту журналістики

Протокол від «29» серпня 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії _____



Анастасія ВОЛОБУЄВА

1. Мета дисципліни – опанування студентами особливостей різних напрямків сучасного кіномистецтва, становленням засобів вираження новітніх шкіл і течій кіно, історією їхнього виникнення, визначними персоналіями, знаковими творами та характерними рисами.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1.Знати:

- основні напрямки розвитку сучасного кіномистецтва;
- види і жанри екранної продукції;
- специфіку й змістовне наповнення відповідної термінології;
- творчі надбання провідних мистецьких напрямків;
- творчість визначних майстрів екрану.

3. Анотація навчальної дисципліни: У процесі вивчення обов'язкової навчальної дисципліни «Семінар сучасного фільму», розрахованої на 7-1 семестр 4-го курсу бакалаврату, поєднуються лекційні й семінарські заняття, перегляди та обговорення екранних творів. Під час семінарських занять проводяться перегляди фільмів і фрагментів стрічок з подальшим їхнім аналізом та написанням відгуків і рецензій.

4. Завдання (навчальні цілі):

Розкрити основні вимоги, закономірності, принципи, правила і навички з яких складається професійна діяльність митця з аудіовізуального мистецтва.

Дисципліна спрямована на формування таких програмних компетентностей

ЗК-3. Базові загальні знання.

ЗК-9. Здатність до критики та самокритики.

ЗК-15. Розуміння культури та звичаїв інших країн.

ФК-2. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних, творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.

ФК-7. Спроможність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати змістовні рівні аудіовізуального твору: інформаційний, виразний, образний.

ФК-11. Спроможність організувати творчо-виробничу підготовку до зйомок, озвучування тощо.

ФК-12. Здатність організувати та проводити на належному художньому рівні різного виду монтаж з різним ступенем трансформації вихідного матеріалу.

ФК-14. Здатність моделювати екранний продукт на основі політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.

ФК-15. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою.

ФК-18. Вміння використовувати мовні одиниці відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки екранного твору.

5. Результати навчання змістової частини дисципліни:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та <u>пороговий критерій оцінювання</u> (за <u>необхідності</u>)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
РН 1.1.	<i>Знати основні напрямки розвитку сучасного кіномистецтва</i>	<i>Лекція, семінарське, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь залік</i>	5

PH 1.2.	<i>Знати види і жанри екранної продукції</i>	<i>Лекція, семінарське заняття, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	<i>10</i>
PH 1.3.	<i>Знати принципи акторських технік і практичне їх використання у роботі телеведучого</i>	<i>Лекція, семінар, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i> <i>МКР</i>	<i>5</i>
PH 1.4.	<i>Знати основні операції з логічного аналізу текстів та інтонаційної будови усного повідомлення</i>	<i>Лекція, семінар, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	<i>5</i>
PH 2.1.	<i>Визначати стильові напрямки в екранному мистецтві</i>	<i>Лекція, семінар, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i> <i>залік</i>	<i>5</i>
PH 2.2.	<i>Вирізняти окремі структурні та виражальні елементи екранних творів</i>	<i>Лекція, семінар, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i> <i>МКР</i>	<i>5</i>
PH 2.3.	<i>Вміти професійно застосовувати навички роботи над собою</i>	<i>Семінар, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	<i>10</i>
PH 2.4.	<i>Професійно аналізувати екранні твори, творчий задум авторів, усі елементи драматургії та режисури.</i>	<i>Лекція, семінар, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь,</i> <i>залік</i>	<i>5</i>
PH 3.1.	<i>Самостійно готувати і проводити публічний виступ</i>	<i>Лекція, семінарське, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	<i>5</i>
PH 3.2.	<i>Комунікувати з творчим колективом</i>	<i>Лекція, семінарське, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	<i>5</i>
PH 3.3.	<i>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</i>	<i>Лекція, семінарське, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i> <i>залік</i> <i>МКР</i>	<i>10</i>
PH 3.4.	<i>Виявляти, ставити та вирішувати проблеми які виникають у ході творчого процесу</i>	<i>Лекція, семінарське, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	<i>5</i>
PH 4.1.	<i>За художніми особливостями творів розрізняти течії сучасного кіномистецтва</i>	<i>Лекція, семінарське, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i> <i>МКР</i>	<i>5</i>
PH 4.2.	<i>Виявляти ініціативу та підприємливість</i>	<i>Лекція, семінарське, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	<i>5</i>
PH 4.3.	<i>Діяти на основі етичних міркувань</i>	<i>Лекція, семінарське, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	<i>5</i>
PH 4.4.	<i>Оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, адаптація та дія в новій ситуації</i>	<i>Лекція, семінарське, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь,</i> <i>залік</i>	<i>10</i>
	<i>Разом</i>			<i>100%</i>

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Результати навчання дисципліни (код) / Програмні навчання (назва)	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4
ПРН-2. Визначає цілі майбутньої діяльності, вміє передбачити результат, знаходить ресурси для його досягнення	+		+		+		+			+				+		+
ПРН-9. Усвідомлює колективну природу творення, необхідність взаємодії зі співтворцями та творчо-виробничими виконавцями від задуму до практичної його реалізації. Демонструє здатність осмислення, аналізу та критичного ставлення до власних та колективних ідей	+		+			+			+		+			+		
ПРН-7. Демонструє усвідомлення суті проблеми, вміння знаходити рішення в стандартних та нестандартних ситуаціях, готовність взяти на себе відповідальність за наслідки		+		+		+		+			+		+	+		+
ПРН-11. Орієнтується в сучасних видах навчання, адаптує їх до професійної діяльності. Застосовує принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності. Аналізує різноманітні психологічні фактори впливу на формування творчих здібностей особистості	+		+		+		+		+			+				+

7. Схема формування оцінки. Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Впродовж семестру 47 % годин відводиться на аудиторні заняття (семінарські заняття, ситуативні тести на лекціях, модульні роботи) і 53 % – на самостійну роботу у вигляді написання рецензій на кожен переглянутий фільм – загалом не менше 40 балів (рекомендовано – 48 балів), максимально 80 балів. Під час складання заліку (підсумкова модульна контрольна робота у письмовій формі) студент може отримати максимально 20 балів, мінімально – 12 бали.

**7.1 Форми оцінювання студентів:
- семестрове оцінювання:**

	ЗМ-1, 2	
	Min. 60 – балів	Max. 100– балів
Усна відповідь Семінари 1–7 оцінюються в 6 балів	4x4=16, 3x3=9	7x6=42;
Ситуативні тести на лекціях	1x3=3 1x2=2	1x5=5 1x3=3
Самостійна робота	18	30
Підсумкова модульна контрольна робота	12	20

- підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – залік у вигляді підсумкової модульної контрольної роботи;
- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 20 балів;
- форма проведення підсумкової модульної контрольної роботи – письмова, види завдань – тести;

оцінюються такі результати: тестові завдання – за кожен правильну відповідь студенти отримують 1 бал (максимально – 20); списування та плагіат автоматично ведуть до незадовільної оцінки.

Студент, який набрав сумарно меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 40 балів до складання заліку не допускається.

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Залік	Підсумкова оцінка
Мінімум	24	24	12	60
Максимум	40	40	20	100

7.2. Організація оцінювання:

Дисципліна поділена на 2 змістові модулі (частини). Кожен змістовий модуль включає в себе лекції, семінарські заняття та самостійну роботу студентів, які звершуються рейтинговим контролем рівня засвоєння знань програмного матеріалу відповідної частини курсу та певних професійно-дослідницьких навичок. У змістовий модуль 1 (ЗМ1) входять теми 1-5, у змістовий модуль 2 (ЗМ2) – теми 6–10. Часткове звітування за самостійну роботу – частина 1 (написання рецензій на переглянуті фільми) входить у ЗМ1 і ЗМ2.

Оцінювання успішності знань студентів здійснюється у двох формах: семестрове оцінювання (семінарські заняття, тести, самостійна робота) і підсумкове оцінювання (залік у вигляді підсумкової модульної контрольної роботи).

Успішне виконання завдань (тести, семінарські, самостійна робота, залік) забезпечує отримання за роботу не менше 60% від максимальної оцінки.

Загальна сума балів – 100 балів (із них семестрове оцінювання – максимум 80 балів, підсумкове оцінювання, тобто залік у вигляді підсумкової модульної контрольної роботи, – максимум 20 балів).

Критерії оцінювання:

- а) відповідно до кількості правильних відповідей (кожна правильна відповідь дає

1 бал); максимальна кількість балів – 20, мінімальна – 12;

в) робота виконана охайно, допускаються лише дві можливості зміни вже зазначеного варіанту (всі наступні «відновлення» вважаються помилкою);

г) підсумкова модульна робота виконується впродовж зазначеного часу – не більше 45 хвилин.

Самостійна робота – написання професійних рецензій на кожен переглянутий фільм.

Оцінювання рецензій: максимальна кількість балів – 30, що складаються з таких компонентів:

а) чітко розписана концепція рецензії – 5 балів;

б) правдивість, точність у відображенні історичних подій, героїв сюжету – 5 балів;

в) оригінальність написання – 5 балів;

г) майстерність презентації – 5 балів;

д) грамотність (граматика, пунктуація, стилістика) виконання роботи – 5 балів. Якщо більше 5 помилок – рецензії не оцінюються;

е) вчасне подання роботи на кафедру кіно-, і телемистецтва – 5 балів, невчасне подання роботи – 3 бали.

Усі семестрові роботи (семінари, самостійна робота) мають бути подані на кафедру або, за домовленістю з викладачем, надсилатися в GoogleClassy робочий час. На перевірку роботи викладачеві дається один робочий тиждень. Якщо студент з поважної причини пропустив семінар, то він має право його відпрацювати впродовж 14 календарних днів з моменту проведення семінару.

Шкала відповідності оцінок

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59

**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЛЕКЦІЙ І СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		Самостійна робота
		Лекції	Семінарські	
Змістовий модуль 1: Напрямки розвитку сучасного кінематографа; Найбільші кінофестивалі кіновідзнаки				
1	Тема 1. НАПРЯМКИ СУЧАСНОГО КІНОМИСТЕЦТВА.	2	8	12
2	Тема 2. Поетичний реалізм та італійський неореалізм.	2	8	12
3	ТЕМА 3. НОВА ХВИЛЯ.	2	10	10
4	Тема 4. Югославська хвиля та третій кінематограф.	2	8	12
5	ТЕМА 5. НОВЕ ГОЛЛІВУДСЬКЕ КІНО.		10	12
Змістовий модуль 2: Напрямки розвитку сучасного кінематографа. Український сучасний кінематограф у світовому контексті				
6	Тема 6. ВІЛЬНЕ ТА ПАРАЛЕЛЬНЕ КІНО	2	8	10
7	Тема 7. Берлінська школа; авангард.		8	10
8	Тема 8. АРТХАУС; ДОГМА.		10	10
9	Тема 9. Польська школа; кіно морального занепокоєння.		8	12
10	Тема 10. УКРАЇНСЬКЕ СУЧАСНЕ КІНО В СВІТОВОМУ КОНТЕКСТІ.		8	12
11	Підсумкова модульна контрольна робота		2	
	РАЗОМ	10	88	112

Загальний обсяг – 210 год.

Лекції – 10 год.

Семінарські заняття – 88 год.

Самостійна робота – 112 год.

9. Рекомендована література

Основна:

1. Герої та знаменитості в українській культурі: кол. монографія. укр. центр культур. дослідж., Ін-т культур. політики; ред.-упоряд. О. Гриценко. К.:УЦКД, 1999. 351 с.
2. Десятник Г.О. Визначальні етапи розвитку світового кіномистецтва. Ігрове кіно: тексти лекцій. Київ: Інститут журналістики КНУ, 2021. 210 с.
3. Десятник Г.О. Українське кіномистецтво: тексти лекцій: вид. друге, доп. Київ: Вид-во Інституту журналістики КНУ, 2019. 150 с.
4. Десятник Г.О., Іщенко А.І. Історія телебачення: тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2018. 94 с.
5. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. К.: Фенікс, 2007. 304 с.
6. Зубавіна І. Екранна культура: засоби моделювання художньої реальності (час і простір у кінематографі). К.: Інтертехнологія, 2006. 276 с.
7. Миславський В. Н. Історія українського кіно, 1896–1930: факти і документи. Т. 2 : монографія. Харків : Дім реклами, 2018. 527 с.
8. Нариси з історії кіномистецтва України. Академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва; ред.-упоряд. І. Зубавіна ; голова ред. Кол. В. Сидоренко. Київ: Інтертехнологія, 2006. 864 с.
9. Ткаченко М. Про роль українських першопрохідників у розвитку кіномистецтва (кінець XIX – початок XX ст.). *Мистецтво екрана*. 2001. Вип. 1. С. 5–20.
10. [Тримбач С.](#) Комплекс Месії: Олександр Довженко / Тарас Шевченко. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. 2014. Вип. 14. С. 130–136.

Додаткова:

1. Госейко Л. Історія українського кінематографа: 1896–1995. К.: Кіно-Коло, 2005. 464 с.
2. Десятник Г. Мистецтво, зупинене на злеті. *Світ соціальних комунікацій*. 2012. Т. 7. С. 136–138.
3. Десятник Г.О. Визначальні етапи розвитку світового кіномистецтва. Документальне та науково-популярне кіно: тексти лекцій. К.: Інститут журналістики, 2021. 372 с.
4. Зубавіна І. Методологія досліджень екранної культури: від традиційного кіно до «нової візуальності». Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: тези III Міжнародної наукової конференції (16–17 листопада 2021 р.). С. 53-55.
5. Матеріали до історії українського кіно (1991–2011). Вип. 1. Публікації в наукових збірниках та матеріалах конференцій : бібліогр. Показч. М-во культури України, Нац. Парлам. Б-ка України ; авт.-упоряд.: Н. Тертичка, Н. Казакова ; наук. Ред. В. Кононенко. К., 2013. 216 с.
6. Миславський В. Н. Становлення виробництва культурфільмів в Україні протягом 1922–1930-х років. Часопис Нац. Муз. Акад. України ім. П. І. Чайковського. 2018. № 1. С. 140–155.
7. Оніщенко О. Історія кіномистецтва і доля кінорежисера: логіка взаємовпливу: матеріали дослідж. 1994–1995 рр. до 100-річчя О. Довженка. Художня культура: історія, теорія, практика. К., 1997. С. 197–206.
8. Телерадіожурналістика: стандарти, методи, технології (за матеріалами медіаплатформи “Campus Radio Ukraine / Студент-TV”): навчальний посібник / ред.-упоряд., загал. ред. Гоян В.В., Гоян О.Я. Київ : Інститут журналістики. 2020. 192 с.
9. Чміль Г. Авторське кіно Кіри Муратової. Мистецтвознавство. Вип. 3. 2003. С. 341–349.
10. Чміль Г. До проблеми кодів та іконографії національного кіно. *Сучасні проблеми художньої освіти в Україні* : зб. Наук. Пр. К., 2012. Вип. 7 : Сучасні стратегії екранної освіти: українська версія. С. 116–131.

10. Інформаційні ресурси

1. www.afionline.org.au – Американський кіноінститут. Центр, що здійснює архівні дослідження, вивчає проблеми історії кіно, його естетики, кіноосвіти.
2. www.aivf.org - Асоціація незалежних кінорежисерів, інформаційне джерело для незалежних виробників малобюджетних фільмів.
3. www.allmovie.org – база даних по кінорежисеру.
4. www.bfi.org.uk – Британський інститут кіно (архіви, публікації, сценарії).
5. www.boxofficeguru.com– сайт статистичних даних щодо кінорежисеру (касових надходжень та ін.).
6. www.cilect.org - CILECT (Міжнародна асоціація шкіл кіно й телебачення, що розробляє широкий спектр проектів).
7. www.cineweb.com – CINEWEB – сайт з проблем кінорежисерства.
8. www.documentary.org – сайт Міжнародної асоціації документального кіно.
9. www.facets.org – Сінематека, що пропонує фільми.
10. www.focalpress.com – Focal Press – сайт, що відстежує появу нових досліджень та книг з проблем сучасних мас-медіа.
11. www.kinokolo.ua/ – Національний кінопортал Кіно-коло.
12. www.lcweb.loc.gov – Бібліотека Конгресу США.
13. www.ufva.org – сайт Асоціації університетів - організації, що об'єднує навчальні заклади у галузі кіно.
14. www.us.imdb.com – база даних по фільмах та загалом по кінорежисеру.