

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Інститут журналістики

Кафедра кіно- і телемистецтва



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
пник декана/директора
з навчальної роботи
Віталій КОРНЄВ

11 вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СЦЕНАРНО-РЕЖИСЕРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ

Для студентів

галузі знань
спеціальність
освітній рівень
освітня програма

02 Культура і мистецтво
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
бакалавр;
Сценарна майстерність та режисура кіно і телебачення

вид дисципліни: обов'язкова.

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2022/2023
Семестр	6/7
Кількість кредитів ECTS	12 (2/10)

Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	екзамен
Викладач: Мужук Лесвід Петрович	

Пролонговано: на 20__ /20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

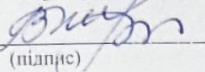
на 20__ /20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ – 2022

Розробник(и): Мужжук Леонід Петрович, народний артист України, професор кафедри
кіно-і телемистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно-і телемистецтва

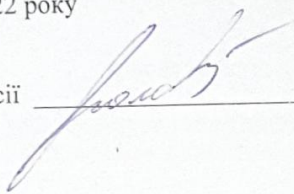

(підпис) проф. Віта ГОЯН

Протокол № 13 від «24» червня 2022 р.

Схвалено науково - методичною радою навчально-наукового інституту журналістики

Протокол № 1 від «29» серпня 2022 року

Голова науково-методичної комісії



Анастасія ВОЛОБУЄВА

1. Мета дисциплін: дати студентам теоретичні знання з драматургії та режисури як практичної психології і універсального мистецтва зі створення екранного твору і виробити практичні навички з формування та організації системного творчо-виробничого підходу до постановки екранного твору; розвинути режисерське (дискретне, аналітичне і разом синтетичне) бачення твору, нормативне оформлення документації фільму та організацію його виробництва, а саме:

- опанування основами режисерської мови аудіовізуального твору;
- вибирати оптимальну композиції кадру, розкадрування;
- створити режисерську та звукорежисерську експлікацію екранного твору;
- провести підготовчий період знімального процесу;
- створити режисерський сценарій екранного твору;
- провести знімальний період;
- провести монтажний період;
- створити звукозоровий образ;
- змонтувати та озвучити власний відеофільм згідно з режисерським задумом;
- провести теоретичний аналіз своєї роботи.
- презентувати готову екранну продукцію.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни (за наявності):

1. Знати:

- основні тенденції розвитку режисури кіно і телебачення;
- типологію видів екранної продукції за головними критеріями;
- головні елементи архітекtonіки драматургічного твору;
- природу та суть конфлікту;
- природу і види дії у творі;
- основні параметри творчого аналізу різних видів екранних мистецтв;
- змістову та матеріальну структуру різних видів екранних творів;
- національні й міжнародні режисерські стандарти та правила їх застосування;
- фахові вимоги до представників творчих професій;
- сферу застосування режисури;
- історичне минуле українського кіно і телебачення;
- технічну базу кіно-, телебачення;
- основні етапи виробництва екранного твору;
- творчо-технологічний цикл при зйомці в павільйоні або при натурних зйомках.

2. Вміти :

- аналізувати тематику та мову екранних мистецтв;
- відрізнити різні види аудіовізуальної продукції;
- визначити основні елементи створення екранної продукції від задуму до готового фільму, телепередачі;
- аналізувати аудіовізуальний твір з огляду на сукупність усіх його компонентів;
- визначати предмет режисури та жанри екранної творчості;
- аналізувати екранну продукцію з характеристикою всіх її функцій;
- мотивувати психологію вчинків дійових персонажів, визначати їх моральні та світоглядні позиції.

3. Володіти навичками:

- спостереження за життєвими подіями;
- відбору фактологічного матеріалу і його систематизації для художнього узагальнення у формі екранного твору;
- системного аналізу екранних творів усіх видів і жанрів;

- втілення режисерського задуму при роботі над власним екранним твором;
- аргументовано висловлювати свою думку в формі відгуку або рецензії.

3. Анотація навчальної дисципліни: Нормативна навчальна дисципліна, завдяки якій студенти мають можливість системно вивчати драматургію та режисуру як практичною психологією і набувати практичних навичок, необхідних для творчо-виробничого процесу створення фільму, що є заключним етапом становлення професійного рівня режисера і формування його індивідуального авторського стилю .

4. Завдання (навчальні цілі):

Загальні компетентності:

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. Здатність застосовувати теоретичні знання у практичній роботі у навчальній телестудії і радіостудії.
3. Здатність планувати та управляти часом.
4. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності ведучого програм телебачення.
5. Здатність спілкуватися державною (українською) мовою як усно, так і письмово.
6. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
7. Здатність вчитися спеціалізації ведучий програм телебачення і оволодівати сучасними знаннями в аудіовізуальному мистецтві і виробництві.
8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
9. Здатність бути критичним і самокритичним.
10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
11. Здатність генерувати нові творчі ідеї.
12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми які виникають у ході творчого процесу.
13. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
14. Здатність працювати у творчій команді.
15. Навички міжособистісної взаємодії.

Фахові компетентності.

ФК-2. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних, творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.

ФК-7. Спроможність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати змістовні рівні аудіовізуального твору: інформаційний, виразний, образний.

ФК-11. Спроможність організовувати творчо-виробничу підготовку до зйомок, озвучування тощо.

ФК-12. Здатність організовувати та проводити на належному художньому рівні різного виду монтаж з різним ступенем трансформації вихідного матеріалу.

ФК-14. Здатність моделювати екранний продукт на основі політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.

ФК-15. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою.

ФК-18. Вміння використовувати мовні одиниці відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки екранного твору.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	<p><i>Знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основні тенденції розвитку режисури кіно і телебачення; - типологію видів екранної продукції за головними критеріями; - головні елементи архітекtonіки драматургічного твору; - природу та суть конфлікту; - природу і види дії у творі; 	<p>Лекція Практична робота Самостійна робота</p>	<p>5/3 Екзамен</p>	10
1.2	<p>основні параметри творчого аналізу різних видів екранних мистецтв; змістову та матеріальну структуру різних видів екранних творів; національні й міжнародні режисерські стандарти та правила їх застосування</p>	Практична робота	Екзамен	5
1.3.	<p>фахові вимоги до представників творчих професій; сферу застосування режисури; історичне минуле українського кіно і телебачення; технічну базу кіно-, телебачення; Самостійна робота основні етапи виробництва екранного твору; творчо-технологічний цикл при зйомці в павільйоні або при натурних зйомках;</p>	Лекція	Екзамен	5
2.1	<p><i>Вміти:</i></p> <p>орієнтуватися в тенденціях розвитку режисури; аналізувати тематику та мову екранних мистецтв; відрізняти різні види аудіовізуальної продукції; визначити основні елементи створення екранної продукції від задуму до готового фільму, телепередачі; здійснювати аналіз екранної продукції з характеристикою усіх її функцій, а також мотивувати психологію вчинків дійових персонажів, визначати їх моральні та світоглядні позиції; самостійно виявляти художні особливості режисерського стилю за критично визначеними ознаками визначити мізансцену в драматичному та екранному мистецтвах; визначити особливості та взаємозв'язок в</p>	<p>Практична робота Підсумкова КР Самостійна робота</p>	<p>5/3 Екзамен</p>	15

	<i>синтетичних видах мистецтв.</i>			
2.2.	<p><i>провести підготовчий період знімального процесу; створити режисерську та звукорежисерську експлікацію екранного твору;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>створити режисерський сценарій екранного твору;</i> - <i>створити звукозоровий образ;</i> - <i>змонтувати та озвучити власний відеофільм згідно з режисерським задумом;</i> - <i>провести теоретичний аналіз своєї роботи.</i> 	<p><i>Практична робота Самостійна робота</i></p>		40
3.1	<p><i>Презентувати результати системного аналізу екранного твору у змістовній доповіді; оформлювати аналіз та висновки у критичних матеріалах – відгуках та рецензіях; Аргументувати власну позицію, точку зору, відстоювати своє художнє бачення щодо відбору фактологічного матеріалу; та втілення режисерського задуму при роботі над власним екранним твором.</i></p>	<p><i>Самостійна робота Практична робота та</i></p>	<p><i>10/7 Екзамен</i></p>	15
4	<p><i>Автономність у виконанні аналізу екранного твору, підготовки доповідей та критичних матеріалів. Аргументованість висновків і готовність їх відстоювати в системі власних світоглядних орієнтирів, відповідальність</i></p>	<p><i>Практичні</i></p>		15
	<i>разом</i>			100%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4
ПРН-2. Визначає цілі майбутньої діяльності, вміє передбачити результат, знаходить ресурси для його досягнення;	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН-3. Дає об'єктивну оцінку різним соціальним явищам, які відбуваються у суспільстві;	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

ПРН-4. Усвідомлює соціальну значущість майбутньої професії, тлумачить сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектної, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками творчого процесу. Формує цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату. Здатний давати оцінку результатам образної, творчо-інформаційної діяльності та усвідомлювати її можливі наслідки;	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН-7. Демонструє усвідомлення суті проблеми, вміння знаходити рішення в стандартних та нестандартних ситуаціях, готовність взяти на себе відповідальність за наслідки;	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН-8. Демонструє естетичний смак, здатність досягнути прекрасне та його відмінність від потворного задля з'ясування рівня художньо-го твору, естетичне неприйняття творів низького художнього рівня, спотворених при втіленні дій, вчинків людей, негативних явищ дійсності. Використовує критичну рефлексію для аналізу та оцінки художнього явища. Адекватно оцінює рівень власних творчих доробків і потенціалу. Відчуває потребу у самовдосконаленні;	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

<p>ПРН9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН-10. Тлумачить культуру поведінки як одну із основних умов ефективного функціонування творчо-виробничої групи, усвідомлює необхідність узгодження особистої поведінки з інтересами суспільства, колективу. Дотримується професійного етикету, вміє доцільно вибудувати поведінку у професійних і міжособистісних стосунках;</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<p>ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<p>ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<p>ПРН-15. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі. Вміє віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне. Володіє знаннями принципів роботи з джерелами інформації. Вміє цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності;</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

ПРН-16. Володіє знаннями концептуально-видових та стилістичних стандартів телевізійного ефіру. Virізняє особливості роботи в прямому ефірі. Здійснює попередню верстку матеріалу, редагування телевізійного тексту. Володіє навичками зберігання відеоматеріалу та роботи з архівами. Здійснює контроль якості трансляції та видачі матеріалу в ефір;	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

7. Схема формування оцінки.

Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Впродовж семестру 47 % годин відводиться на аудиторні заняття (практичні заняття, ситуативні тести на лекціях, модульні роботи) і 53 % – на самостійну роботу, спрямовану на формування та реалізацію курсового творчого проєкту – створення сценарію фільму і проведення зйомок, монтажу, озвучення і презентації готового фільму.

Закінчується вивчення предмету екзаменом у 6-му семестрі. Під час складання підсумкового контролю – екзамен (у письмовій формі) студент може отримати максимально 40 балів, мінімально – 24 бали.

Схема формування оцінки в 6 семестрі.

За підсумками семестру за всі види робіт (аудиторні, модульна контрольна робота) студент може набрати мінімально 60 балів, максимально 100 балів. У 6 семестр з набраних балів переноситься 20% від набраної кількості балів, максимально 20 балів, мінімально 12 балів.

	ЗМ 1, 2	
	Min. 60 – балів	Max. 100 балів
Усна відповідь і участь у дискусіях на практичних	12x4=48	16x5=80
Модульна контрольна робота	12	20

Схема формування оцінки в 7 семестрі.

Упродовж семестру за всі види робіт (аудиторні, самостійні) студент може набрати 40 балів максимально, 24 бали мінімально. У кінці семестру до них додаються бали з 5 семестру (12 балів мінімально, 20 балів максимально). Таким чином, на екзамен студент виходить, маючи максимально 60 балів. Рекомендований мінімум на екзамен – 36 балів, критично-розрахунковий мінімум – 20 балів.

	ЗМ 3, 4
--	---------

	Min. 24 – балів	Max. 40– балів
Усна відповідь і участь у дискусіях на практичних	4x3=12	5x4=20
Самостійна сценарна робота	12	20

7.1 Форми оцінювання студентів:

семестрове оцінювання

Семестрову кількість балів формують бали, отримані студентом у процесі засвоєння матеріалу та виконання самостійних робіт.

6 семестр

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Підсумкова оцінка
Мінімум	20	40	60 (12 балів, 20 %, переходить у 6 семестр)
Максимум	40	60	100 (20 балів, 20 %, переходить у 6 семестр)

7 семестр

	Змістовий модуль 3, 4	Іспит	Підсумкова оцінка
Мінімум	24 (додаються 12 балів з 3 семестру)	24	60
Максимум	40 (додаються 20 балів з 3 семестру)	40	100

- підсумкове оцінювання (у формі екзамену):

Максимальна кількість балів, які може отримати студент на екзамені – 40 балів, мінімально – 24 бали.

Критеріями оцінювання є відповідність знань, умінь та навичок студентів очікуваним результатам навчання.

Екзамен відбувається у вигляді розгорнутої відповіді на 2 теоретичних запитання, а також написання концепції, задуму екранного твору на актуальну тему.

Критеріями оцінювання відповіді студента на екзамені є ті ж критерії, що застосовуються під час оцінювання його роботи під час семінарських занять, а саме володіння теоретичним матеріалом, вмінням логічно та критично висловлювати свою думку, ілюструвати відповідь яскравими прикладами екранних робіт з висловленням власної оцінки, оперування термінологією з драматургії та режисури, а також виробництва аудіовізуального твору; використовувати в аналізі знання специфіки компонентів екранних творів ігрового та неігрового видів, їх базових основ та специфіку системи виражальних засобів.

Під час захисту ідеї майбутнього екранного твору обґрунтувати можливість реалізації його естетичної функції, а також охарактеризувати його суспільну спрямованість; описати потенційні художні особливості, технологічні характеристики. Чітко визначити вид та жанр екранного твору, проаналізувати його змістовні рівні: інформаційний, виразний, образний;

7.2. Організація оцінювання:

Дисципліна поділена на 4 змістові модулі (частини). У першому і другому змістових модулях заплановані лекції, практичні заняття та самостійна сценарна робота, а в третьому і четвертому модулях - практичні заняття і самостійна сценарно-режисерська робота студентів, що в усіх модулях підлягають рейтинговому контролю за рівнем засвоєння знань програмного

матеріалу відповідної до семестрової частини курсу та набутих студентом певних фахових навичок.

Змістовий модуль 1. Сценарист-режисер і фільм.

Тема 1. Сучасна проблематика сценарно-режисерської творчості. Пошук ідеалу як початок творчого процесу.

Тема 2. Продюсер і режисер у роботі над фільмом.. Пошук та формування сценарного задуму та процес створення сценарію аудіовізуального твору.

Тема 3. Кінодраматургія як основа кіномистецтва і режисура як практична психологія у нерозривному взаємозв'язку.

Тема 4. Світогляд митця і майстерність режисера фільму.

Тема 5. Жанр як внутрішня форма.

Тема 6. Небезпека маніпулювання суспільною свідомістю та проблеми недостовірності в трактуванні історичних подій сучасною режисурою неігрового виду та телевізійною режисурою.

Тема 7. Проблеми цілісності фільму і емоційне сприйняття твору глядачем

Змістовий модуль 2. Проблеми режисерської етики.

Тема 8. Авторська відповідальність кінорежисера. Розробка режисерського сценарію.

Тема 9. Творчість режисера, як етична місія.

Тема 10. Проблеми достовірності відображення дійсності.

Тема 11. Межа реалізму і натуралізму на екрані.

Тема 12. Визначення межі еротики в мистецтві і на екрані зокрема.

Тема 13. Художня правда і достовірність у трактуванні історичних подій.

Тема 14. Шкідливі або хибні стереотипи.

Тема 15. Небезпека естетизації злочину.

Семестр 8.

Змістовий модуль 3. Аудіовізуальне виробництво: формування групи; вибір природи, інтер'єрів, затвердження ескізів декорацій; оформлення ділової документації на постановку аудіовізуального твору та її фінансове забезпечення. Організація та проведення зйомок.

Тема 16. Природа кінематографічного образу. Спільне і відмінне ігрового і неігрового видів.

Тема 17. Створення характеру в кіно. Реальне й ідеальне в кіногерої.

Тема 18. Актор у кіно і робота з ним. Вибір акторів. Проби. Репетиції. Режисерська постановка масових сцен, та технологія їх зйомки.

Тема 19. Зйомка фільму. Мистецтво ракурсу і світла.

Тема 20. Побудова кіномізансцени. Глибинна мізансцена.

Змістовий модуль 4. Час, простір. Ритм.

Тема 21. Категорія часу в кіномистецтві.

Тема 22. Архітектоніка твору. Озвучення фільму як завершальний творчий процес.

Тема 23. Пошук образотворчого вирішення.

фільму як новаторство художника.

Тема 24. Духовність екрану: національний характер і час. Роль соціальної післядії фільму.

Часткове звітування за самостійну роботу – частина 1 (пошук авторського задуму, визначення теми, ідеї, формування концепції сценарію, створення синопсису, формування режисерської концепції, створення сценарію, підготовка постановочного проєкту – входить до модульної контрольної роботи № 1 у ЗМ2; створення режисерського сценарію, оформлення виробничої документації на проєкт, окреслення творчих та виробничих завдань усім учасникам зйомочної групи проєкту, презентація реалізованого проєкту і показ готового фільму –ЗМ4.

Успішне виконання завдання (практичні, самостійна робота (створення проєкту) – створення літературного і режисерського сценаріїв та зйомки, монтаж і презентація фільму, екзамен) – отримання за роботу не менше 60% від максимальної оцінки.

Загальна сума балів за кожен семестр – 100 балів. У 7 семестр з 6-го семестру переноситься мінімум 12, максимум 20 балів.

У 7 семестрі студент може набрати максимально 40 балів (мінімально 24 бали), до яких додаються 20 балів максимально (12 балів мінімально) з 6 семестру. Підсумкове оцінювання (екзамен) – максимум 40 балів, мінімум 24 бали.

Самостійна робота – підготовка проєкту ігрового або неігрового фільму (дипломна творча робота).

Оцінювання проєкту: максимальна кількість балів – 20 (мінімально 12), що складаються з таких компонентів: 1) оригінальність та актуальність авторського задуму, 2) художній рівень сценарію, 3) грамотне виконання усієї творчої та виробничої документації.

Усі семестрові роботи (семінари, самостійна робота) мають бути подані на кафедру або, за домовленістю з викладачем, надсилатися в Google Class у робочий час. На перевірку роботи викладачеві дається один робочий тиждень. Якщо студент з поважної причини пропустив семінар, то він має право його відпрацювати впродовж 14 календарних днів з моменту проведення семінару.

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59
Зараховано / Passed	60-100
Не зараховано / Fail	0-59

7.3 Шкала відповідності оцінок

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекційних та практичних занять і самостійної роботи).

Назва занять	Кількість годин		
	Л	П/з	С/р
Сьомий семестр. Сценарний етап формування дипломного проєкту			
Змістовий модуль 1. Сценарист-режисер і фільм.			
Тема 1. Сучасна проблематика сценарно-режисерської творчості. Пошук ідеалу як початок творчого процесу.	2	2	2
Тема 2. Продюсер і режисер у роботі над фільмом.. Пошук та формування сценарного задуму та процес створення сценарію аудіовізуального твору.	2	2	2
Тема 3. Кінодраматургія як основа кіномистецтва і режисура як практична психологія у нерозривному взаємозв'язку.	2		2
Тема 4. Світогляд митця і майстерність режисера фільму.	2	2	2
Тема 5. Жанр як внутрішня форма.	2		2
Тема 6. Небезпека маніпулювання суспільною свідомістю та проблеми недостовірності в трактуванні історичних подій сучасною режисурою неігрового виду та телевізійною режисурою.	2	2	2
Тема 7. Проблеми цілісності фільму і емоційне сприйняття твору глядачем	2	2	2
Змістовий модуль 2. Проблеми режисерської етики.			
Тема 8. Авторська відповідальність кінорежисера. Розробка режисерського сценарію.	2	2	2
Тема 9. Творчість режисера, як етична місія.	2	2	2
Тема 10. Проблеми достовірності відображення дійсності.	2		2
Тема 11. Межа реалізму і натуралізму на екрані.	2	2	2
Тема 12. Визначення межі еротики в мистецтві і на екрані зокрема.			2
Тема 13. Художня правда і достовірність у трактуванні історичних подій.	2		2
Тема 14. Шкідливі або хибні стереотипи.		2	2
Тема 15. Небезпека естетизації злочину.		2	2
Всього за I семестр	24	20	30
Семестр 8. Модуль II. Виробничий етап створення дипломного аудіовізуального твору.			

Змістовий модуль 3. Аудіовізуальне виробництво: формування групи; вибір природи, інтер'єрів, затвердження ескізів декорацій; оформлення ділової документації на постановку аудіовізуального твору та її фінансове забезпечення. Організація та проведення зйомок.			
Тема 16. Природа кінематографічного образу. Спільне і відмінне ігрового і неігрового видів.		14	
Тема 17. Створення характеру в кіно. Реальне й ідеальне в кіногерої.		14	
Тема 18. Актор у кіно і робота з ним. Вибір акторів. Проби. Репетиції. Режисерська постановка масових сцен, та технологія їх зйомки.		14	6
Тема 19. Зйомка фільму. Мистецтво ракурсу і світла.		14	6
Тема 20. Побудова кіномізансцени. Глибинна мізансцена.		14	4
Змістовий модуль 4. Час, простір. Ритм.			
Тема 21. Категорія часу в кіномистецтві. Монтаж		14	6
Тема 22. Архітектоніка твору. Озвучення фільму як завершальний творчий процес.		14	
Тема 23. Пошук образотворчого вирішення фільму як новаторство художника		14	6
Тема 24. Духовність екрану: національний характер і час. Роль соціальної післядії фільму.		14	4
Разом за семестр		126	160
Разом за рік	24	146	190
		360	

9. Рекомендовані джерела:

Основна:

1. Десятник Г.О., Мужук Л.П. Основи організації кінотелевиробництва: тексти лекцій. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 109 с.
2. Ілленко Ю. Парадигма кіно. – К., 2003.
3. Кісін В.Б. Режисура, як мистецтво і професія. К., 1998
4. Ілляшенко В.В. Книга режисури. К., "ВІК", 2002
5. Тарковський Андрій. Закарбований час. К., 2011
6. Мужук Л. Художня правда в документальному фільмі. Екранознавство. Випуск 4. Зб. наук. та навч.-метод. статей. – К., 2020. – С.73-84.
7. Брюховецька Л. І. Поетична хвиля українського кіно. – К., 1989.

Допоміжна:

1. Довженко О.П. Твори 5-ти т. К., "Дніпро", 1983
2. Вказівки продюсерам Бі-Бі-Сі. К., Інтерньюз, 1998
3. Брюховецька Л. Приховані фільми: українське кіно 1990-х. / Лариса Брюховецька. — К., 2003. — 384 с.
4. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896 — 1995 / Госейко Любомир. Пер. із франц. — Київ, КІНО-КОЛО, 2005. — 464 с.
5. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті:
6. Кісін В.Б. Із творчої спадщини. К., "КМ Academia", 1999
7. Свербилова Т. Г. Драматургія // Історія української літератури ХХ століття : У 2 кн. – Кн. 1. – К., 1998. – С.368-391. .
8. Ткаченко А. Кіносценарій як межисистемне явище // Ткаченко А. Мистецтво Слова : Вступ до літературознавства. – К., 2003. – С.132-136.
9. Ширман Р.Н. Режисура документального кіно і телевізійного фільму / Роман Ширман. – К. : Вид-во КНУ, 2015. – 132 с.

10. Додаткові ресурси:

Провідні інформаційні ресурси в Інтернеті, що відстежують тенденції розвитку кіно, узагальнюють світовий досвід:

1. www.aivf.org - Асоціація незалежних кіновиробників, інформаційне джерело для незалежних виробників малобюджетних фільмів.
2. www.afionline.org.au – Американо-австралійський кіноінститут. Центр, що здійснює архівні дослідження, вивчає проблеми історії кіно, його естетики, кіноосвіти.
3. www.bfi.org.uk – Британський інститут кіно (архіви, публікації, сценарії).
4. www.cilect.org - CILECT (Міжнародна асоціація шкіл кіно й телебачення, що розробляє широкий спектр проєктів. Розташована у Брюсселі.
5. www.facets.org – Сінематека, що пропонує фільми.
6. www.focalpress.com – Focal Press – сайт, що відстежує появу нових досліджень та книг з проблем сучасних мас-медіа.
7. www.documentary.org – сайт Міжнародної асоціації документального кіно.
8. www.lcweb.loc.gov – Бібліотека Конгресу США
9. www.soc.org – міжнародний сайт товариства кінооператорів, що відстежує новітні тенденції розвитку операторського мистецтва.
11. www.ufva.org – сайт Асоціації університетів - організації, що об'єднує навчальні заклади у галузі кіно.
12. boxofficeguru.com – сайт статистичних даних по кінематографу (касових надходжень та ін.)
13. www.cineweb.com – CINEWEB – сайт з проблем кіновиробництва.

14. www.allmovie.org – база даних по кінематографу
15. www.us.imdb.com – база даних по фільмах та загалом по кінематографу.

Сайти, що висвітлюють сучасні проблеми сценарної майстерності:

1. www.cinestory.com - база даних для сценаристів
2. www.newcenturywriter.com – сайт письменницької премії «Нове століття».
3. www.screenplay.com, www.screenstyle.com, www.writersstore.com - сайти, що надають програмне забезпечення та поради для сценаристів
4. www.scscreenwriting.com - сайт, що відстежує сценарні новації та тенденції сценарного ремесла.
5. <http://www.cinemotionlab.com> – сайт, що дає поради сценаристам (і загалом кінематографістам).
6. <http://kinodramaturg.ru/> - сайт: майстер-класи кінодраматургів, сценарії, сценаристи, відео.

Підбірка фільмів, що визнані найкращими професійним середовищем

<https://topdocumentaryfilms.com/>

Популярні проекти BBC

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLB0B9AF5754158BA9>