

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Навчально-науковий інститут журналістики

Кафедра кіно- і телемистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Заступник директора  
з навчальної роботи  
Вікторія КОРНЄВА  
«01» вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Студійний практикум: основи професійної діяльності сценариста*

для студентів

галузь знань  
спеціальність  
освітній рівень  
освітньо-наукова програма  
вид дисципліни:

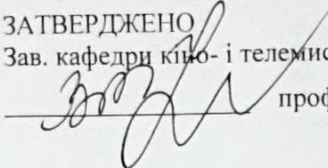
02 Культура і мистецтво  
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
перший, бакалавр  
*Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення*  
вибіркова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2022 / 2023
Семестр	5,6
Кількість кредитів ECTS	10 (5 сем. – 6; 6 сем. – 4)
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	екзамен
Викладач:	Толстих І.М.

Пролонговано: на 20\_\_20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 202\_\_ р.

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.

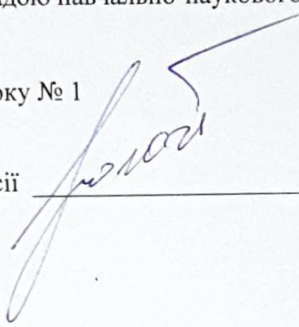
Розробник: викладач кафедри кіно- і телемистецтва Толстих Ігор Михайлович

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Зав. кафедри кіно- і телемистецтва  
  
проф. Віта ГОЯН

Протокол № 13 від «24» серпня 2022 р.

Схвалено науково-методичною радою навчально-наукового інституту журналістики

Протокол від «29» серпня 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії   
Анастасія ВОЛОБУЄВА

**1. Мета дисципліни:** засвоєння студентами знань та практичних навичок розробки літературних сценаріїв телевізійних програм та кіно- і телефільмів різних видів і жанрів.

**2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни (за наявності):**

Базові знання загальних принципів сценарної справи, виражальних засобів аудіовізуальної драматургії та засад екранної документалістики.

**3. Анотація навчальної дисципліни:** навчальна дисципліна «Студійний практикум: основи професійної діяльності сценариста» є нормативною дисципліною. У процесі вивчення навчальної дисципліни на 5 та 6 семестрах істуденти набувають знання та навички створення сценаріїв телевізійних програм та кіно- і телефільмів різних видів і жанрів.

**4. Завдання (навчальні цілі):**

**Загальні компетентності:**

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. Здатність застосовувати теоретичні знання у практичній роботі у навчальній телестудії та в ході відеозйомок.
3. Здатність планувати та управляти часом.
4. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності в кіно і телебаченні.
5. Здатність спілкуватися державною (українською) мовою як усно, так і письмово.
6. Здатність володіти професійною термінологією, в тому числі і запозиченою з іноземних мов.
7. Здатність вчитися екранних професій та оволодівати сучасними знаннями в аудіовізуальному мистецтві і виробництві.
8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
9. Здатність бути критичним і самокритичним.
10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
11. Здатність генерувати нові творчі ідеї.
12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми які виникають у ході творчого процесу.
13. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
14. Здатність працювати у творчій команді.
15. Навички міжособистісної взаємодії.

**5. Результати навчання змістової частини дисципліни:**

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та <u>пороговий</u> критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Вміти обирати тему, жанр та відповідний матеріал для подальшої розробки сценарію	Лекції, практичні заняття	6/4	10
1.2	Вміння володіти професійною формою написання телевізійного сценарію	Самостійна робота	12/8	20
1.3	Вміти створювати сценарні плани хронікальних телевізійних сюжетів	Лекції, практичні заняття	6/4	10
2.1	Вміти створювати сценарії телевізійних програм та кіно- і телефільмів різних видів і жанрів	Самостійна робота		
2.2	Вміти шукати, досліджувати і відбирати необхідні факти.	Самостійна робота	12/8	20
3.1	Вміти писати закадрові тексти до	Самостійна робота	12/8	20

	<i>телевізійних програм</i>			
4.1	<i>Створення сценарію телевізійного ток-шоу</i>	<i>Підсумкова КР</i>	<i>12/8</i>	<i>20</i>
	<i>Разом</i>		<i>60/40</i>	<i>100%</i>

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації)**

<b>Результати навчання дисципліни (код)</b>	<b>1.1</b>	<b>2.1</b>	<b>2.2</b>	<b>3.1</b>
<b>Програмні результати навчання (назва)</b>				
Знати драматургічні виражальні засоби створення аудіовізуальних творів.		+		
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.		+		+
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти кіно і телебачення, вміти реалізовувати жанрові елементи аудіовізуальної драматургії	+		+	
Виявляти достатній рівень сценарної професійної культури	+			+

## 7. Схема формування оцінки.

Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою.

Впродовж семестру близько 50% відводиться на аудиторне навчання, понад 50% – на самостійну роботу. За семестр студент може максимально набрати 100 балів.

### 7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

#### 5 семестр:

**Змістовий модуль 1: Робота сценариста в умовах професійного аудіовізуального виробництва**

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 30 балів	Max – 50 балів
Усна відповідь і участь у практичних заняттях	$5 \times 3 = 15$	$5 \times 3 = 15$
Самостійна робота	$5 \times 3 = 15$	$5 \times 7 = 35$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	<b>30</b>	<b>50</b>

**Змістовий модуль 2: Технології створення літературного сценарію**

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 30 балів	Max – 50 балів
Усна відповідь і участь у практичних заняттях	$5 \times 3 = 15$	$5 \times 3 = 15$
Самостійна робота	$5 \times 3 = 15$	$5 \times 7 = 35$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Підсумкове оцінювання:**

- форма оцінювання – залік

- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 100 балів

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Залік	Підсумкова оцінка
Мінімум	24	24	12	60
Максимум	40	40	20	100

#### 6 семестр

**Змістовий модуль 3: Праця сценариста в ході розробки сценарію фільму**

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 15 балів	Max – 25 балів
Усна відповідь і участь у лабораторних	$5 \times 1 = 5$	$5 \times 2 = 10$
Відеоробота	$5 \times 2 = 10$	$5 \times 3 = 15$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	18	30

#### Змістовий модуль 4: Праця сценариста в ході написання сценарію фільму

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 18 балів	Max – 30 балів
Усна відповідь і участь у лабораторних	$6 \times 1 = 6$	$5 \times 3 = 15$
Модульна контрольна робота (відео)	$6 \times 2 = 12$	$5 \times 3 = 15$
<b>Загальна оцінка за період навчання</b>	18	30

#### Підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – екзамен
- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 100 балів

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	екзамен	Підсумкова оцінка
Мінімум	18	18	24	60
Максимум	30	30	40	100

Студент, який набрав меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 60 балів, пише підсумкову контрольну роботу на 20 балів з семестрового модулю 2, а в разі невиконання цього положення оцінювання знань проводить викладацький колоквиум, який дає студенту тестові завдання з відповідної навчальної дисципліни та приймає рішення про подальший його допуск до навчання.

#### 7.2. Організація оцінювання:

Оцінювання успішності знань студентів здійснюється у формі семестрового оцінювання (практичні заняття, самостійна робота, модульні роботи) і підсумкової контрольної роботи, якщо студент не набрав необхідної кількості підсумкових балів – 60.

#### Змістовий модуль 1: Робота сценариста зі створення літературної першооснови документальних телевізійних програм

Тема 1. *Сценарні плани хронікальних телевізійних програм і сюжетів*

Тема 2. *Сценарій документальної телевізійної програми*

Тема 3. *Сценарій пізнавальної телевізійної програми*

#### Змістовий модуль 2: Робота сценариста за створення літературної першооснови документально-постановочних телевізійних програм

Тема 4. *Сценарій розмовного ток-шоу*

Тема 5. *Сценарій конкурсної телевізійної програми*

Тема 6. *Сценарії спеціалізованого телевізійного мовлення – мистецькі, дитячі,*

## *гумористичні, рекламні телевізійні програми*

В якості самостійної роботи студенти розробляють літературні сценарії телевізійних програм.

### **Змістовий модуль 3: Праця сценариста в ході розробки сценарію фільму**

Тема 1. *Розробка теми, визначення матеріалу, побудова загальної композиції сценарію*

Тема 2. *Створення поглибленої заявки на написання сценарію фільму*

Тема 3. *Розробка персонажів та структури сценарію фільмів*

### **Змістовий модуль 4. Праця сценариста в ході написання сценарію фільму**

Тема 4. *Написання сценарію документального фільму*

Тема 5. *Написання сценарію пізнавального фільму*

Тема 6. *Написання сценарію ігрового фільму*

Всі семестрові роботи (практичні, самостійна робота) мають бути подані на кафедру або, за домовленістю з викладачем, надсилатися на корпоративну пошту або в Google клас у робочий час. На перевірку (перегляд та аналіз) роботи викладачеві дається один робочий тиждень. Якщо студент з поважної причини пропустив заняття, то він має право його відпрацювати впродовж 14 календарних днів з моменту проведення самостійного заняття.

### **7.3 Шкала відповідності оцінок**

<b>Відмінно / Excellent</b>	90-100
<b>Добре / Good</b>	75-89
<b>Задовільно / Satisfactory</b>	60-74
<b>Незадовільно / Fail</b>	0-59
<b>Зараховано / Passed</b>	60-100
<b>Не зараховано / Fail</b>	0-59

## **СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН СЕМІНАРСЬКИХ, ПРАКТИЧНИХ ТА САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ**

### **5 семестр**

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Самостійні	Практичні
<b>Змістовий модуль 1</b>				
<b>Робота сценариста зі створення літературної першооснови документальних телевізійних програм</b>				
1	<b>Тема 1. Сценарні плани хронікальних телевізійних програм і сюжетів</b>	5	10	6
2	<b>Тема 2. Сценарій документальної телевізійної програми</b>	5	16	10
3	<b>Тема 3. Сценарій пізнавальної телевізійної програми</b>	4	30	10

	<i>Модульна контрольна робота</i>		2	
	<b>Змістовий модуль 2</b> Робота сценариста за створення літературної першооснови документально-постановочних телевізійних програм			
4.	Тема 4. <i>Сценарій розмовного ток-шоу</i>		20	10
5	Тема 5. <i>Сценарій конкурсної телевізійної програми</i>		10	10
6	Тема 6. <i>Сценарії спеціалізованого телевізійного мовлення – мистецькі, дитячі, гумористичні, рекламні телевізійні програми</i>		20	10
	<i>Модульна контрольна робота</i>		2	
	<i>Всього лекційних, самостійних, практичних</i>	<b>14</b>	<b>110</b>	<b>56</b>

Загальний обсяг **180 год.**, в тому числі:

Лекції – **14** год.

Самостійна робота – **110** год.

Практичні роботи – **56** год.

**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН СЕМІНАРСЬКИХ, ПРАКТИЧНИХ ТА САМОСТІЙНИХ  
ЗАНЯТЬ**

**6 семестр**

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Самостійні	Практичні
<b>Змістовий модуль 3</b> <b>Праця сценариста в ході розробки сценарію фільму</b>				
1	Тема 7. <i>Розробка теми, визначення матеріалу, побудова загальної композиції сценарію</i>		8	5
2	Тема 8. <i>Створення поглибленої заявки на написання сценарію фільму</i>		10	5



3	Тема 9. Розробка персонажів та структури сценарію фільмів		10	5
	Модульна контрольна робота		2	
	<i>Змістовий модуль 4</i>			
.	Праця сценариста в ході написання сценарію фільму			
4.	Тема 10. Написання сценарію документального фільму		8	5
5	Тема 11 Написання сценарію пізнавального фільму		10	10
6	Тема 12. Написання сценарію ігрового фільму		10	30
	Модульна контрольна робота		2	
.				
	<b>Всього самостійних, практичних</b>		<b>60</b>	<b>60</b>

Загальний обсяг **120 год.**, в тому числі:

Самостійна робота – **60 год.**

Практичні роботи – **60 год.**

-----

Всього:

Загальний обсяг 300 год., в тому числі:

Лекції – 14 год.

Самостійні роботи – 170 год.

Практичні – 116 год.

### РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Десятник Г.О. Майстерність екранної творчості : навчальний словник-довідник [наук. ред. проф. Горевалов С.І.] – К. : Вид-во КНУ, 2015. – 236 с. 3.
2. Десятник Г.О. Від задуму до екрана : тексти лекцій з дисципліни «Технологія творчо-виробничих відносин в кіно і телебаченні» [наук. ред. проф. Горевалов С.І.]. – Київ: Вид-во КНУ ім. Тараса Шевченка, 2015. – 226 с.
3. Десятник Г.О. Професія: сценарист кіно і телебачення: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2021. – 57 с.
4. Десятник Г.О. Основи науково-популярного кіно і пізнавального телебачення: тексти лекцій [наук. редактор проф. Горевалов С.І.] – Київ, Вид-во КНУ, 2018. – 164 с.
5. Десятник Г.О. Основи екранної документалістики: тексти лекцій з дисципліни «Основи документалістики». – Київ: Вид-во КНУ ім. Тараса Шевченка, 2016. – 288 с.
6. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Дієвий аналіз аудіовізуальної драматургії: тексти лекцій [науковий редактор: професор, доктор наук із соціальних комунікацій Пономаренко Л.Г.]. Київ: Навчально-науковий інститут журналістики КНУ, 2022. – 101 с.
7. Мужук Л. Художня правда в документальному фільмі. Екранознавство. Випуск 4. 3б. наук. та навч.-метод. статей. – К., 2020. – С.73-84

8. Ілленко Ю. Парадигма кіно. – К., 2003.
9. Ширман Р. Н. Режисура документального кіно і телевізійного фільму. – К. : Вид-во КНУ, 2015. – 132 с.

*Адреси бібліотек:*

1. Національна бібліотека імені В.І. Вернадського – м. Київ, проспект Голосіївський, 3
2. Національна парламентська бібліотека України – м. Київ, вул. М. Грушевського, 1
3. Бібліотека Навчально-наукового інституту журналістики – м. Київ, вул. Юрія Ілленка, 36/1