

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Навчально-науковий інститут журналістики

Кафедра кіно- і телемистецтва



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Сучасне аудіовізуальне виробництво: продукт
(постпродакшн для кіно-, телеоператорів)

для студентів

галузь знань
спеціальність
освітній рівень
освітня програма
вид дисципліни

02 Культура і мистецтво
21 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
перший, бакалавр
Кіно-, телеоператорство
обов'язкова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2021 / 2022
Семестр	3/4/5
Кількість кредитів ECTS	14
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	залік/екзамен/екзамен

Викладачі:

Галицький Володимир Васильович, доцент кафедри кіно-
і телемистецтва;

Санніков Дмитро Захарович, викладач кафедри кіно-і
телемистецтва

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.

Розробники:

Санніков Дмитро Захарович, викладач кафедри кіно- і телемистецтва;

Галицький Володимир Васильович, доцент кафедри кіно- і телемистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно- і телемистецтва

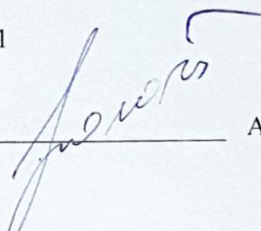

Віта ТОЯН

Протокол № 13 від «24» червня 2022 р.

Схвалено науково-методичною комісією Інституту журналістики

Протокол від «29» серпня 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії



Анастасія ВОЛОБУСОВА

1. Мета дисципліни – опанування студентами теорією і практикою операторської майстерності в кіно і на телебаченні, вивчення принципів роботи з сучасною знімальною технікою та робота з відзнятим матеріалом. Знання і навички отриманні на заняттях формують у студентів уявлення про цілісність процесів технічного забезпечення кінозйомок.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1.Знати:

- теорію і практику отримання зображення окремого кадру і фільму в цілому.
- орієнтуватися в загальному комплексі кінознімальної техніки; розрізняти існуючі формати знімальної апаратури в кіно і на телебаченні; визначати послідовність застосування технічних засобів в процесі кіновиробництва; перевіряти технічну готовність знімальної апаратури.
- мати досвід самостійної роботи з сучасною зйомочною технікою.

3. Анотація навчальної дисципліни: Навчальна дисципліна «Сучасне аудіовізуальне виробництво: постпродакшн для кіно-, телеоператорів» – поглиблення умінь та навичок у сфері операторської майстерності та роботи з відзнятим матеріалом. За допомогою комплексного навчання опанувати та застосовувати на практиці методи зйомки у різноманітних умовах, павільйонах, інтерерах. А також опанувати етапами кіновиробництва з використанням цифрових електронних технологій.

4. Завдання (навчальні цілі):

Завданням курсу є розкриття творчих здібностей формування художньої культури, відповідальності за зображувальну і художню якість, виховання етичних і професійних норм поведінки.

Дисципліна спрямована на формування таких програмних компетентностей

ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК011. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та <u>пороговий критерій оцінювання</u>	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати історію виникнення кінематографа як мистецтва	Лекція. Практична робота, самостійна робота	Усна відповідь екзамен	10
1.2	Знати – технічну термінологію і принципи створення кінозображення.	Практична робота, семінарське заняття, самостійна робота	Усна відповідь	
1.3.	Знати – основну конструкцію вузлів кінокамери, їх взаємодію та	Практична робота, самостійна робота	Усна відповідь	

	<i>можливості</i>		<i>МКР</i>	
1.4.	<i>Вміти- використовувати сучасну кінокамеру як інструмент для фіксації зображення в русі і кольорі</i>	<i>Лекція. Практична робота, семінарське заняття, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	
2.1	<i>Вміти- створювати окремі кінокадри та епізоди, яким притаманні певні композиційні та колористичні рішення, використовуючи різноманітну оптику та допоміжну операторську техніку</i>	<i>Лекція. Практична робота, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь екзамен</i>	<i>20</i>
2.2.	<i>Вміти – використовувати теоретичні знання в практичних роботах</i>	<i>Практична робота , семінарське заняття, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь МКР</i>	<i>20</i>
2.3.	<i>Брати участь у зйомках учбових робіт інших освітніх програм</i>	<i>Практична робота, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	
2.4.	<i>Об`єктивно сприймати зауваження і критику щодо своїх практичних кіноробіт, працювати автономно і відповідально</i>	<i>Практична робота , самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь, екзамен</i>	
3.1	<i>Презентувати результати</i>	<i>Практична робота, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	
3.2.	<i>Проводити обговорення в колективі</i>	<i>Практична робота, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	<i>20</i>
3.3.	<i>Вміти ставити завдання технічному персоналу та контролювати якість її виконання</i>	<i>Лекція. Практична робота , самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь Екзамен МКР</i>	
3.4.	<i>Співвідносити творчі задуми з об`єктивними можливостями виробничого процесу</i>	<i>Практична робота, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	
4.1	<i>Автономність і відповідальність</i>	<i>Практична робота , самостійна робота, семінарське заняття</i>	<i>Усна відповідь МКР</i>	
4.2.	<i>Навики безпечної діяльності. Дотримання техніки безпеки</i>	<i>Практична робота, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	<i>30</i>
4.3.	<i>Самостійна робота з операторською технікою</i>	<i>Практична робота, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь</i>	
4.4.	<i>Володіти елементарними навичками операторських прийомів зйомок та їх виконання технічними засобами операторської майстерності.</i>	<i>Практична робота, самостійна робота</i>	<i>Усна відповідь, екзамен</i>	
	<i>разом</i>			<i>100%</i>

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Програмні результати навчання (назва) / Результати навчання дисципліни (код)	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4
ПРН3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною освітлювальною технікою та обладнанням.	+		+				+			+				+		+
ПРН4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.	+		+			+			+		+			+		
ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.		+				+		+			+					+
ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій різних видів, жанрів, стилів.			+						+							
ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.	+						+					+				+
ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.			+				+				+				+	
ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо)	+			+			+						+		+	
ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.		+			+				+			+			+	
ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.	+			+							+				+	
ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою	+					+				+					+	

просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.																	
ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.		+			+				+		+					+	

7. Схема формування оцінки. Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Впродовж семестру 47 % годин відводиться на аудиторні заняття (семінарські заняття, ситуативні тести на лекціях, модульні роботи) і 53 % – на самостійну роботу у вигляді власного відеопроекту– загалом не менше 20 балів (рекомендовано – 36 балів), максимально 60 балів. Під час складання підсумкового контролю – екзамен (у письмовій формі) студент може отримати максимально 40 балів, мінімально – 24 бали.

7.1 Форми оцінювання студентів:
- семестрове оцінювання:

	ЗМ-1, 2	
	Min. 36 – балів	Max. 60– балів
Усна відповідь		
Практичні 1–6 оцінюються в 3 бали, практичне 7 оцінюється в 2 бали	5x2=10, 2x1=2	6x3=18; 1x2=2
Ситуативні тести на лекціях	1x1=1	1x3=3
Самостійна робота	18	30
Модульна контрольна робота	5	7

- підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – 3 семестр залік.
- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 20 балів;
- форма проведення підсумкової модульної контрольної роботи – письмова, види завдань – тести;

оцінюються такі результати: тестові завдання – за кожну правильну відповідь студенти отримують 1 бал (максимально – 20); списування та плагіат автоматично ведуть до незадовільної оцінки.

Студент, який набрав сумарно меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 40 балів до складання заліку не допускається.

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Залік	Підсумкова оцінка
Мінімум	24	24	12	60
Максимум	40	40	20	100

4/5 семестри екзамен;

- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 40 балів;
 - форма проведення екзамену – письмова, види завдань – тести та відкрите запитання;
- оцінюються такі результати: тестові завдання – за кожну правильну відповідь студенти отримують 1 бал (максимально – 20); відкрита відповідь: фактична вмотивованість і достовірність фактів із історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, вичерпність, логічність, лаконічність, грамотність; списування та плагіат автоматично ведуть до незадовільної оцінки;

- умови допуску до підсумкового екзамену:

за виконання навчальної програми (оцінювання аудиторних завдань і самостійної роботи) студент має отримати впродовж семестру не менше 20 балів (рекомендований мінімум складає 36 балів). Мінімальна кількість балів, які додаються до семестрових – 24 бали.

Студент, який набрав сумарно меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 20 балів до складання екзамену не допускається.

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Іспит	Підсумкова оцінка
Мінімум	18	18	24	60
Максимум	30	30	40	100

7.2. Організація оцінювання:

Дисципліна поділена на 3 змістові модулі (частини). Кожен змістовий модуль включає в себе лекції, практичні заняття та самостійну роботу студентів, які звершуються рейтинговим контролем рівня засвоєння знань програмного матеріалу відповідної частини курсу та певних професійних навичок. Контроль здійснюється за модульно-рейтинговою системою.

У змістовий модуль 1 (ЗМ1) входять теми 1 - 4, а у змістовий модуль 2 (ЗМ2) теми 5-8, у змістовий модуль 3 (ЗМ3) теми 9-12.

Часткове звітування за самостійну роботу – частина 1 (визначення мети, ідеї, концепції відео проекту який готує студент окремо або ж у творчій команді інших освітніх програм, означення потенційної аудиторії; окреслення завдань (кожного з учасників колективного проекту) входить у ЗМ1; презентація комплексного проекту – до ЗМ2.

Оцінювання успішності знань студентів здійснюється у двох формах: семестрове оцінювання (семінарські заняття, практична робота, тести, самостійна робота, модульні роботи) і підсумкове оцінювання (екзамен).

Успішне виконання завдання (тести, семінари, практична робота, самостійна робота, екзамен) – отримання за роботу не менше 60% від максимальної оцінки.

Загальна сума балів – 100 балів (із них семестрове оцінювання – максимум 60 балів, підсумкове оцінювання (екзамен) – максимум 40 балів).

Після завершення Змістового модулю 1 проводиться модульна контрольна робота на практичному занятті у вигляді тесту (використання знань, пов'язаних із певним періодом в історії аудіовізуального мистецтва і виробництва (операторської майстерності), 20 хвилин) – друга декада жовтня.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

- а) відповідно до кількості правильних відповідей (кожні дві правильні відповіді дають 1 бал); максимальна кількість балів – 7;
- в) робота виконана охайно, допускаються лише дві можливості зміни вже зазначеного варіанту (всі наступні «відновлення» вважаються помилкою);
- г) модульна робота виконується впродовж зазначеного часу – не більше 20 хвилин.

Самостійна робота – колективний проект, або ж власний назву та жанр визначає сам студент під керівництвом творчого керівника.

Оцінювання проекту: максимальна кількість балів – 30, що складаються з таких компонентів:

- а) чітко розписана концепція відеороботи, що всебічно враховує жанрові, публіцистичні та інші критерії операторської роботи (зображально-виражальні) – 5 балів;
- б) правдивість, точність у відображенні історичних подій – 5 балів;
- в) оригінальність виконання та монтаж – 5 балів;
- г) майстерність презентації – 5 балів;
- д) грамотність (граматика, стилістика) виконання роботи – 5 балів. Якщо більше 5 помилок – проект НЕ оцінюється;
- е) вчасне подання роботи на кафедру кіно-і телемистецтва – 5 балів, невчасне подання роботи – 3 бали.

Усі семестрові роботи (семінари, практична, самостійна робота) мають бути подані на кафедру або, за домовленістю з викладачем, надсилатися в Google Class у робочий час. На перевірку роботи викладачеві дається один робочий тиждень. Якщо студент з поважної причини пропустив семінар, то він має право його відпрацювати впродовж 14 календарних днів з моменту проведення семінару.

Шкала відповідності оцінок

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекційних та лабораторних/практичних занять і самостійної роботи

№ п/п	Назва теми*	Кількість годин			
		лекції	семінари	практичні і роботи	Самостійна робота
3 семестр					
Змістовний модуль 1. Кінотелеоператорство.					
1	Тема 1. Оператор ігрового, документального та науково-популярного фільмів		2	16	16
2	Тема 2. Спеціальні види кінозйомки	2	4	16	16
3	Тема 3. Форми кінорепортажу			16	16
4	Тема 4. Особливості документальних зйомок			16	18
	Модульна контрольна робота			2	
4 семестр					
Змістовний модуль 2					
Майстерність оператора телевізійних фільмів і серіалів.					
5	Тема 5. Робота кінооператора з цифровим зображенням			16	18
6	Тема 6. Багатокамерний метод зйомки	2		16	18
7	Тема 7. Телевізійні фільми-спектаклі			14	18
8	Тема 8. Особливості композиції і освітлення в телевізійному фільмі			16	18
	Модульна контрольна робота			2	
	ВСЬОГО	4	6	40	62

5 семестр					
Змістовний модуль 3					
Майстерність оператора телевізійних шоу-програм.					
5	Тема 9. Специфіка роботи оператора шоу-програм		2	16	18
6	Тема 10. Образотворчі завдання оператора		2	16	18
7	Тема 11. Внутрішньокадровий рух камери			16	18
8	Тема 12. Піротехніка і створення повітряного середовища			16	18
	Модульна контрольна робота			2	
	ВСЬОГО	4	10	196	210

Загальний обсяг 420 год.

Лекцій – 4 год.

Семінари – 10 год.

Практичні роботи – 196 год.

Самостійна робота - 210 год.

9. Рекомендована література

Основна:

1. Десятник Г.О. Бадіон С.В. Професія: звукорежисер кіно і телебачення. Тексти лекцій. Навчальне видання. КНУ ім.Т.Шевченка. Київ – 2019.
2. Порожна С.Г. Організація телевиробництва та кіно-, телепродюсерство курс лекцій. – К. : КиМУ, 2016. – 87 с.
3. Галицький В.В. З історії об'єктивів з перемінною фокусною відстанню – Екранознавство. Вип. 3 // Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 184 с. С. 74–81
4. Галицький В.В., Санніков Д.З., Філіпов В.К. Батьківщина повинна пам'ятати – Екранознавство. Вип. 2 //Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2017. – 131 с. С. 16–18
5. Галицький В.В. Художня глибина кадру як важливий елемент навчальної програми з кінотелеоператорства – Екранознавство. Випуск 4 // Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій, доцент В.В. Гоян, редактор-упорядник Г.О. Десятник]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2020. – 206 с. С. 7–13
6. Десятник Г.О., Санніков Д.З. Естафета творчості (педагогічна діяльність кінооператора, професора Прокопенка О.Ю.) – Екранознавство. Вип. 3 // Збірка наукових та навчально-методичних статей [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. – 184 с. С. 38–44
7. Аліфанов О.А., Галицький В.В., Санніков Д.З. Кіно-, телеоператорство як комплексна навчальна дисципліна та деякі аспекти її викладання – Кіно-, телемистецтво як навчальна дисципліна і методика її викладання // Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник доцент Десятник Г.О.]. – К. : КНУ, 2016. – 185 с. С. 77–87

Додаткова:

1. Афоніна О.С. Методологічні проблеми аналізу коду і «подвійного кодування» в контексті семіотики, структуралізму і постструктуралізму // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Вип. 1. – К.: Міленіум, 2016. – С. 60-65.
2. Афоніна О.С. Постмодерне розуміння «подвійного кодування» в мистецтві // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць; [вип. XXXV]. – К. : Міленіум, 2015. – С. 142-151.
3. Делёз Ж. Кино [Електронний ресурс]. <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/deleuze-cinema-ru.pdf>
4. Деррида Ж. Кино и его призраки. [Интервью с Жаком Деррида]. <http://seance.ru/n/21-22/retro-avangard-zhak-derrida/kino-i-ego-prizraki/>
5. Дубініна О. Екранізація літературного твору: семіотичний аспект http://old.lingua.lnu.edu.ua/Foreign_Philology/Foreign_Philology/Philology_126/Philology126_1/articles/12Dubinina.pdf
6. Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе [Текст] / С. Зонтаг; пер. з англ. В. Дмитрука. – Львів: Кальварія, 2006. – 320 с.
7. Кристева Ю. Семиотика. Исследование по семианализу М.: Академический Проект. 2013. — 289 с.