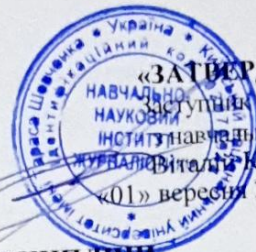


КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Навчально-науковий інститут журналістики

Кафедра кіно- і телемистецтва



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Цифрові технології в кінематографі та телебаченні

для студентів
4 курсу

галузь знань
спеціальність
освітній рівень
освітньо-наукова програма
вид дисципліни:

02 Культура і мистецтво
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
перший, бакалавр
Кіно-, телеоператорство
обов'язкова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2022 / 2023
Семестр	8
Кількість кредитів ECTS	5
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	залік
Викладачі:	доцент Галицький В.В., викладач Санніков Д.З.

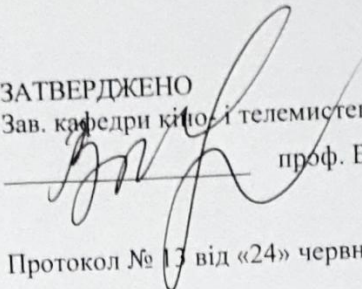
Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
на 20__./20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.

КИЇВ – 2022

Розробники: доцент кафедри кіно- і телемистецтва Галицький В.В., викладач Санніков Д.З.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно- і телемистецтва

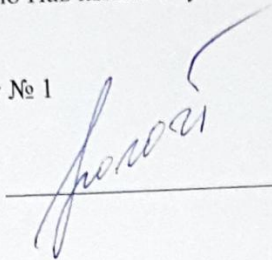
 проф. Віта ГОЯН

Протокол № 13 від «24» червня 2022 р.

Схвалено науково-методичною радою Навчально-наукового інституту журналістики

Протокол від «29» серпня 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії



Анастасія ВОЛОБУЄВА

1. Мета дисципліни: оволодіння сучасними цифровими технологіями створення кінофільмів і телевізійних програм.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни (за наявності):

Навички володіння сучасною відеоапаратурою та монтажними програмами.

3. Анотація навчальної дисципліни: навчальна дисципліна «Цифрові технології в кінематографії та телебаченні» є нормативною дисципліною. У процесі вивчення навчальної дисципліни студенти набудуть теоретичних знань та практичних навичок використання цифрових технологій, які є базовими в сучасному кіно- і телевиробництві.

4. Завдання (навчальні цілі):

Загальні компетентності:

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. Здатність застосовувати теоретичні знання у практичній роботі у навчальній телестудії та в ході відеозйомок.
3. Здатність планувати та управляти часом.
4. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності в кіно і телебаченні.
5. Здатність спілкуватися державною (українською) мовою як усно, так і письмово.
6. Здатність володіти професійною термінологією, в тому числі і запозиченою з іноземних мов.
7. Здатність вчитися екранних професій та оволодівати сучасними знаннями в аудіовізуальному мистецтві і виробництві.
8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
9. Здатність бути критичним і самокритичним.
10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
11. Здатність генерувати нові творчі ідеї.
12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми які виникають у ході творчого процесу.
13. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
14. Здатність працювати у творчій команді.
15. Навички міжособистісної взаємодії.

5. Результати навчання змістової частини дисципліни:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та <u>пороговий</u> критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати номенклатуру сучасної цифрової відеотехніки	Лекції, лабораторні заняття	6/4	10
1.2	Знати теоретичні засади цифрових відеотехнологій	Лекції, лабораторні заняття	12/8	20
1.3	Вміти добирати необхідні цифрові відеозасоби для виконання певних творчих завдань	Лекції, самостійні заняття	6/4	10
2.1	Вміти обирати необхідні цифрові технології для виконання певних творчих завдань	Самостійна робота		
2.2	Вміти шукати інформацію,	Самостійна робота	12/8	20

	аналізувати дані, застосовувати відповідні технології			
3.1	Вміти креативно мислити, розробляти та реалізувати в колективній співпраці творчий задум, використовуючи необхідні цифрові технології	Самостійна робота	12/8	20
4.1	Вміти досліджувати й аналізувати здобутки аудіовізуальних мистецтв, базуючись на технологічних знаннях	Підсумкова КР	12/8	20
	Разом		60/40	100%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін, які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	1. 1	2. 1	2. 2	3.1
Володіти екранними цифровими технологіями при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.		+		
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі, спираючись на можливості цифрових технологій		+		+
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності нові технології аудіовізуальної творчості	+		+	
Виявляти високий рівень екранної професійної культури	+			+

7. Схема формування оцінки.

Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою.

Впродовж семестру 50% відводиться на аудиторне навчання, 50% – на самостійну роботу. За семестр студент може максимально набрати 100 балів.

7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

Змістовий модуль 1. ТЕОРІЯ ЦИФРОВИХ ВІДЕОТЕХНОЛОГІЙ

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 15 балів	Max – 25 балів
Усна відповідь і участь у лабораторних заняттях	$5 \times 1 = 5$	$5 \times 2 = 10$
Самостійна робота	$5 \times 2 = 10$	$5 \times 3 = 15$
Загальна оцінка за період навчання	15	25

Змістовий модуль 2: ПРАКТИЧНЕ ЗАСТОСУВАННЯ ЦИФРОВИХ ВІДЕОТЕХНОЛОГІЙ

Роботи за період навчання	Кількість балів за період навчання	
	Min – 15 балів	Max – 25 балів
Усна відповідь і участь у лабораторних заняттях	$3 \times 1 = 3$	$7 \times 1 = 7$
Самостійна робота	$6 \times 2 = 12$	$6 \times 3 = 18$
Загальна оцінка за період навчання	15	25

Підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – залік

- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 100 балів

Студент, який набрав меншу кількість балів, ніж критично-розрахунковий мінімум 48 балів, пише підсумкову контрольну роботу на 20 балів з семестрового модулю 2, а в разі невиконання цього положення оцінювання знань проводить викладацький колоквиум, який дає студенту тестові завдання з відповідної навчальної дисципліни та приймає рішення про подальший його допуск до навчання.

	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Залік	Підсумкова оцінка
Мінімум	24	24	12	60
Максимум	40	40	20	100

7.2. Організація оцінювання:

Оцінювання успішності знань студентів здійснюється у формі семестрового оцінювання (лабораторні заняття, самостійна робота, модульні роботи) і підсумкової контрольної роботи, якщо студент не набрав необхідної кількості підсумкових балів – 60.

Успішне виконання завдання (лабораторні роботи, самостійна робота) – отримання за роботу не менше 60% від максимальної оцінки.

Змістовий модуль 1 – Теорія цифрових відеотехнологій

Тема 1. Теоретичні засади цифрових технологій аудіовізуального виробництва

Тема 2. Цифрова відеоапаратура

Тема 3. Технологія творчого використання цифрової відеоапаратури

Змістовий модуль 2 – Практичне застосування цифрових відеотехнологій

Тема 4. Практичне застосування цифрових відеотехнологій при створенні кінематографічних творів

Тема 5. Практичне застосування цифрових відеотехнологій при створенні телевізійного контенту

Тема 6. Вплив цифрових технологій на розвиток виражальних засобів операторської творчості

В якості самостійної роботи студенти знімають хронікальні та постановочні відеосюжети.

Усі семестрові роботи (лабораторні, самостійна робота) мають бути подані на кафедру або, за домовленістю з викладачем, надсилатися на корпоративну пошту або в Google клас у робочий час. На перевірку роботи викладачеві дається один робочий тиждень. Якщо студент з поважної причини пропустив заняття, то він має право його відпрацювати впродовж 14 календарних днів з моменту проведення лабораторного заняття.

7.3 Шкала відповідності оцінок

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59
Зараховано / Passed	60-100
Не зараховано / Fail	0-59

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН СЕМІНАРСЬКИХ, ПРАКТИЧНИХ ТА САМОСТІЙНИХ
ЗАНЯТЬ

8 семестр

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Лабораторні	Самостійні
<i>Змістовий модуль 1</i>				
<i>Теорія цифрових відеотехнологій</i>				
1	Тема 1. Теоретичні засади цифрових технологій аудіовізуального виробництва	6		10
2	Тема 2. Цифрова відеоапаратура	4	6	10
3	Тема 3. Технологія творчого використання цифрової відеоапаратури	4		20
	Модульна контрольна робота		2	
<i>Змістовий модуль 2</i>				
<i>Практичне застосування цифрових відеотехнологій</i>				
4.	Тема 4. Практичне застосування цифрових відеотехнологій при створенні кінематографічних творів		8	20
5	Тема 5. Практичне застосування цифрових відеотехнологій при створенні телевізійного контенту		8	20
6	Тема 6. Вплив цифрових технологій на розвиток виразальних засобів операторської творчості	6	4	20
	Модульна контрольна робота		2	
	Всього семінарських, самостійних, практичних	20	20	100

Загальний обсяг **150 год.**, в тому числі:

Лекції – **50 год.**

Семінарські – **30 год.**

Лабораторні – **20 год.**

Самостійні – **100 год.**

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Аліфанов О.А., Десятник Г.О. Основи операторської творчості. Теоретичні та історичні аспекти: тексти лекцій. – Київ, КНУ, 2017. – 126 с.

2. Квасницький А.О. Цифровий кінематограф – можливості та перспективи розвитку//Екранознавство. Вип. I //Збірка науково-методичних статей [наук. редактор проф. Горевалов С.І., редактор-упорядник Десятник Г.О.]. – Київ, КНУ, 2016. – 171 с. – С. 88–93.

3. Келбі С. Цифрова фотографія. – Харків, Фабула, 2020. – 224 с.

Адреси бібліотек:

1. Національна бібліотека імені В.І. Вернадського – м. Київ, проспект
Голосіївський, 3
2. Національна парламентська бібліотека України – м. Київ, вул. М. Грушевського,
1
3. Бібліотека Навчально-наукового інституту журналістики – м. Київ, вул. Юрія
Ілленка, 36/1