

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

_____ (Володимир БУГРОВ)

«_____» _____ 202__ р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво»

Рівень вищої освіти: другий

на здобуття освітнього ступеня: магістра

за спеціальністю № 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

галузі знань № 02 «Культура і мистецтво»

Розглянуто та затверджено
на засіданні Вченої Ради
від «__» _____ 202__ р.
протокол № _____

Введено в дію наказом
від «__» _____ 202__ р.
за № _____

Київ 202__ р.

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

1. Науково-методична рада: протокол № _____ від «__» _____ 2023 р.

Голова науково-методичної ради _____ Андрій ГОЖИК

2.1. Навчально-методичний відділ:

Керівник НМВ _____ Андрій ПИЖИК «__» _____ 2023 р.

3.1. Відділ забезпечення якості освіти:

Керівник відділу _____ Дарія ЩЕГЛЮК «__» _____ 2023 р.

4.1. Планово-фінансовий відділ:

Начальник ПФВ _____ Ірина ДЬОЛОГ «__» _____ 2023 р.

5.1. Вчена рада Навчально-наукового інституту журналістики:

Протокол № 3 від «10» жовтня 2023 р.

Голова Вченої ради _____ Володимир РІЗУН

5.2. Науково-методична комісія Навчально-наукового інституту журналістики:

Протокол № 3 від «3» жовтня 2023 р.

Голова НМК _____ Анастасія ВОЛОБУЄВА

Розроблено:

Гарант освітньої програми: Віта ГОЯН, професор, д. н. соц. ком.,
завідувач кафедри кіно- і телемистецтва

_____ «8»вересня 2023 р.

Члени проектної групи:

Леонід МУЖУК, професор кафедри кіно-і телемистецтва

_____ «8»вересня 2023 р.

Юрій ТОВСТОГАН, викладач кафедри кіно-і телемистецтва

_____ «8»вересня 2023 р.

Петро КАТЕРИНИЧ, доктор філософії з журн.,
викладач кафедри кіно-і телемистецтва

_____ «8»вересня 2023 р.

Аліна МИСЕЧКО, к. н. соц. ком.,
викладач кафедри кіно-і телемистецтва

_____ «8»вересня 2023 р.

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗОВНІШНЮ АПРОБАЦІЮ

А. Рецензії (представників академічної спільноти (ЗВО, національної та галузевої академій наук, тощо)

Рецензія від **Вітра Василя Петровича**, завідувача кафедри телевізійної режисури **Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**, заслуженого діяча мистецтв України (додається)

У рецензії, зокрема, зазначається, що «освітньо-професійна програма «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» є продуманою, логічною і такою, що органічно поєднує креативність, технології та галузеву актуальність». Рецензент підкреслює – «програма чітко позиціюється на перетині кінематографічної творчості, сучасних технологій та ринкової актуальності за такими ключовими напрямками діяльності в культурно-інформаційній сфері: сценарна робота і режисура, звукорежисура та операторська робота».

Рецензія від **Гончаренка Миколи Миколайовича**, завідувача кафедри операторської майстерності та фотомистецтва **Київського національного університету культури і мистецтв**, заслуженого діяча мистецтв України (додається)

У рецензії підкреслюється підхід до наповнення дисциплін, які викладатимуться в межах освітньо-професійної програми. Рецензент, зокрема, зауважує «поєднання обов'язкових і вибіркових дисциплін, можливість отримати додаткову кваліфікацію забезпечує всебічну, але гнучку траєкторію навчання». Рецензент підкреслює, що «мета є своєчасною та актуальною», а «перспективне включення новітніх технологій, таких як VR та AR, демонструє також і футуристичну спрямованість програми».

Б. Відгуки представників ринку праці:

Рецензія від **Різника Володимира Олександровича**, голови **Спілки звукорежисерів України**, старшого викладача **Київської муніципальної академії естрадного і циркового мистецтв** (додається).

У рецензії зазначено, що «Широкий спектр потенційних професій для випускників магістерської програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» свідчить про комплексний характер програми. Набір умінь та компетентностей, які мають отримати студенти, є універсальним, може застосовуватися як для режисерів, операторів, сценаристів, звукорежисерів, так і для інших професій». Представник ринку праці також підкреслює, що «підхід програми, що заохочує студентську автономію та застосування знань у реальному світі, ідеально узгоджується з самореалізацією студентів як творчої особистості. Використання міжкафедральної науково-навчальної медіалабораторії ще більше стимулює до реалізації власних проєктів, готуючи студентів до реального занурення у професійний світ мистецтва і технологій».

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проєктної групи	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проєктної групи						
Гоян Віта Володимирівна	Завідувач кафедри кіно- і телемистецтва	Київський університет ім. Тараса Шевченка, 1992 р. Журналістика; Журналіст.	Кандидат філологічних наук, 10.01.08 - журналістика (2000); «Інформаційна телевізійна програма: типологічна характеристика, параметри діяльності журналіста». Доктор наук із соціальних комунікацій, 27.00.01 – теорія та історія соціальних	25 років	120 наукових та навчально-методичних праць, з яких: 99 наукового, 13 навчально-методичного характеру, 8 навчальних посібників, 1 монографія; 54 статті, опубліковані у фахових виданнях, Scopus та Web of Science (4 статті), Index Copernicus (4 статті). Статті у міжнародних виданнях (Scopus, Web of Science): 1. Oles Goian, Vita Goian, Tetiana Biletska, Anastas Besarab, Natalia Zykun. Communicative strategies of professional development of a TV and radio	Інститут журналістики, медіа та соціальних комунікацій факультету менеджменту і соціальних комунікацій Ягеллонського університету у Кракові (Республіка Польща, 2019 р.); Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка

			<p>комунікацій (2012); «Телебачення як вид журналістської творчості: візуально-вербальні компоненти екранної комунікації». Доцент кафедри міжнародної журналістики (2003); Професор кафедри кіно- і телемистецтва (2021).</p>		<p>journalist: psychotypology and social model // Academic Journal of Interdisciplinary Studies, Vol. 9, No. 5, September 2020. P.147-158. (Scopus, Q3) https://doi.org/10.36941/ajis-2020-0093.</p> <p>2. V. Goian, O. Goian, T. Biletska. Management Priorities of Audiovisual Student Projects During the COVID-Crisis // International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET) Vol 16, No 10, May 2021. P.35-53. (Scopus, Q2) https://doi.org/10.3991/ijet.v16i10.19679.</p> <p>3. Vita Goian, Oles Goian, Tetiana Biletska, Alla Kobynets. Watching TV Series in Distance Education during the Periods of Pandemic and Martial Law // Studies in Media and Communication Vol. 11, No. 4; June 2023. з.131-139 (Scopus, Q4) https://doi.org/10.11114/smc.v11i4.5968.</p> <p>4. Biletska, T., Havryliuk, O., Goian, V., & Goian, O. (2023). Sports blogging: communicative strategies in contemporary sports discourse.</p>	<p>Польща, 2021 р.); в Національний університеті «Одеська юридична академія»: Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації за програмою Управління науковими та освітніми проектами (2022 - 2023 рр.); медіасемінарах «Deutsche Welle: сталє партнерство», Deutsche Welle, Бонн (Німеччина, 2019 р.), «Deutsche Welle: сталє партнерство», Центр Медіа Ініціатив, Київ (Україна, 2021 р.); серія вебінарів для викладачів журналістики</p>
--	--	--	---	--	--	---

				<p><i>Ibérica</i>, (45), 139–161. (Scopus, Q1) https://doi.org/10.17398/2340-2784.45.139</p> <p>Статті у фахових виданнях (Copernicus):</p> <p>1. V. Goian, O. Goian. First commercial private radio stations in Ukraine: from experiments to business. <i>Current Issues of Mass Communication</i>, 2019. №25. С. 33–50. Index Copernicus https://doi.org/10.17721/2312-5160.2019.25.33-50.</p> <p>2. В.Гоян, Т.Рогова. Візуальні прийоми телевізійного контенту в різдвяно-новорічний період. <i>Current Issues of Mass Communication</i>, 2021. №29.С.67-77. Index Copernicus https://doi.org/10.17721/2312-5160.2021.29.67-77.</p> <p>3. В.Гоян, О.Гоян. Мотиваційні аспекти вибору молоддю телерадіокомпаній як сфери бізнесу і творчості. <i>SSN 2353-8406 Knowledge, Education, Law, Management</i>, 2021. No 8 (44) vol. 1. С.131-141.</p>	<p>«Ділимося досвідом для змін!» Академії викладачів журналістики (2021 р.); онлайн-семинар «Саморегулювання та регулювання медіа на прикладі країн Балтії» Українського інституту медіа та комунікацій (2021 р.); серія вебінарів для викладачів журналістики з медіаграмотності Українського Інституту медіакомунікації та IREX в Україні (2022 р.); серія вебінарів для підвищення кваліфікації «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>Index Copernicus https://doi.org/10.51647/kelm.2021.8.1.19.</p> <p>Член спецради Д 26.001.34 Київського національного університету імені Тараса Шевченка (з 2013 по 2016 рр.), експерт, опонент кандидатських і докторських дисертацій, голова та член спецрад із захисту дисертацій за програмою доктора філософії Київського національного університету імені Тараса Шевченка (2021-2022 рр.), член чинної спеціалізованої вченої ради з присудження наукового ступеня доктора наук 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій» Д 26.001.34.</p> <p>Науковий керівник науково-дослідної роботи кафедри кіно- і телемистецтва «Аудіовізуальні медіа та мистецтва як основа сучасної екранної комунікації та культури».</p> <p>Підготувала 4-х кандидатів наук (докторів філософії), є науковим консультантом 2-х здобувачів і науковим керівником аспіранта, які навчаються за програмою</p>	<p>якості освіти» (2022 р.); курси підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетенцій викладачів «KNU Teach weak» (2022 р. та 2023 р.); курси Litosvita: «Історія української літератури», «Редагування», «Історія української літератури 2.0» (2023 р.); тренінг Міжнародної фундації виборчих систем (IFES) «Організація викладання курсу «Висвітлення тематики політичного фінансування та політичної корупції» для студентів факультетів</p>
--	--	--	--	---	--

					<p>PhD і виконують завдання в межах кафедральної науково-дослідної роботи.</p> <p>Керівник наукового гуртка студентів та аспірантів (з 2009 р.).</p> <p>Член ради рецензентів наукових журналів (інд.Сорепnicus): «Соціальні комунікації: теорія і практика», «Актуальні питання масової комунікації», член редколегії фахового журналу (кат. «Б») «Образ» та ін.</p> <p>Керівник робочої групи кафедри кіно- і телемистецтва з формування програми навчання на спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».</p>	журналістики» (2023 р.) та ін., про що є відповідні сертифікати.
Члени проєктної групи						
Мужук Леонід Петрович	Професор кафедри кіно- і телемистецтва	Київський ордена Леніна державний університет ім. Т.Г. Шевченка, 1970, спеціальність «Українська мова і література», кваліфікація – філолог, викладач української мови та літератури.	Заслужений діяч мистецтв України. Указ Президента України № 560 від 14 листопада 1996 р. - Народний артист України. Указ Президента України № 1146 від 8 грудня 2008 р. - Лауреат Державної премії Української	31 рік	Мужук Л.П. Художня правда в документальному фільмі. <i>Екранознавство</i> . 2020. Вип. 4. С. 51– 58. Десятник Г.О., Мужук Л.П. <i>Основи організації кінотелевиробництва : тексти лекцій</i> . Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 108 с. Творчий доробок Автор сценаріїв фільмів: «Чорнобиль: два кольори часу» (1986– 1988); телесеріал «Українська ніч 33-	Програма підвищення кваліфікації «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти», КНУ імені Тараса Шевченка (11–

			<p>РСП імені Т.Г. Шевченка в галузі літератури, журналістики і мистецтва.</p> <p>Постанова ЦК Компартії України і Ради Міністрів УРСР від 27 лютого 1989 р.</p> <p>- Член Національної спілки кінематографістів України.</p> <p>- Лауреат Огієнківської премії в галузі громадської, політичної та духовної діяльності (23.03.2018).</p> <p>- Відзнака «Медаль Симона Петлюри «Журналістика і Державність» (30.08.2021).</p>		<p>го» (1993–1995); художні телесеріали «Пастка» (1993) та «Злочин з багатьма невідомими» (1993), «Роксолана» (1996).</p> <p>Автор-режисер документальних фільмів: «Довга дорога до Святої гори» (2000), «Три дні щастя», «Чорнобильський час» (2006), дилогії «33-й» (2008), «Материнський спогад» і «Материнський заповіт», «Дніпровська балада» (2013), «операція «Вотан» (2013), «Слово о полку Ігоровім» (2016), «Серце України» (2016), «Емма Андіївська» (2018).</p>	27 травня 2022 р.).
Товстоган Юрій Георгійович	Викладач кафедри кіно- і телемистецтва.	<p>1988р - Національна музична академія ім.Чайковського, диригент, викладач музикознавчих дисциплін.</p> <p>1983р. - Київська муніципальна академія музики</p>		17 років	<p>Товстоган Ю.Г. Базові принципи організації роботи прожект-студій. Екранознавство. 2020. Вип.4. С.94-99.</p> <p>Товстоган Ю.Г. Особливості сучасного науково-творчого етапу роботи онлайн в</p>	Член Правління Спілки звукорежисерів України, організатор і учасник щорічних науково-практичних семінарів СЗУ

		<p>ім.Р.М.Глієра, хоровий диригент, викладач музикознавчих дисциплін. 1978р.- Центральноукраїнсь кий технологічний університет, інженер.</p>		<p>навчальному процесі для звукорежисерів. Екранознавство. 2021.Вип. 5. С.56-60.</p> <p>Товстоган Ю.Г. Значення жанрових та стилістичних особливостей музичного продюсингу в умовах постіндустріальної епохи. 2022. Товстоган Ю.Г. Мастерінг. Екранознавство. 2022. Вип.6. С.118-125.</p> <p>Перелік основних сольних і продюсерських проєктів за посиланням: https://www.youtube.com/@Yuri TovstoganStudio</p> <p>Партнерські проєкти: https://www.youtube.com/playlist ?list=PLnAjiQugWjPnU- Ol5eCm7NtncLZAXLIFM</p> <p>Альбом SAPAY: https://www.youtube.com/results? search_query=babak+sapay</p> <p>музичний кліп “Наш університет!” (промо до 185 річчя КНУ імені Тараса Шевченка) https://youtu.be/CjgbOhwfOg4?s i=rmO7Q24C-fZAdDiB</p>	<p>2009-2019рр. Курси підвищення кваліфікації звукорежисера: DOLBY, Літня школа з мистецького менеджменту, YAMAHA, ShowMath DeltaQ, VENUE Console, та інші, на які є відповідні сертифікати.</p>
--	--	--	--	--	--

<p>Катеринич Петро Вікторович</p>	<p>Викладач кафедри кіно-і телемистецтва</p>	<p>Київський національний університет імені Тараса Шевченка 2017 р., диплом М17 №058355, кваліфікація – фахівець з управління проєктами та програмами у сфері медіа-комунікацій, молодший науковий співробітник;</p>	<p>Доктор філософії з галузі знань 06 «журналістика», спеціальність 061 – «журналістика» (Н22 №000142 від 26.09.2022 р.)</p>	<p>1 рік</p>	<p>Публікації: 21 (з них в наукових виданнях, індексованих в БД «Scopus» – 4, в БД «WoS» – 4), 12 у виданнях, включених до фахових видань кат.Б. Статті, індексовані в БД «Scopus»: Katerynych, P. (2022). Comparative analysis of the information security environment in Ukraine and Poland (survey of journalists and editors). <i>Communication & Society</i>, 35(4), 37-53. DOI: https://doi.org/10.15581/003.35.4.37-53 Movchun L., Didenko N., Katerynych P., Deneka M., Yuldasheva L.(2023). Functioning of the Ukrainian language as state: the role of new media in modern conflicts. <i>Studies in Media and Communication</i>, Vol. 11, No.7, p.113-123. URL: https://doi.org/10.11114/smc.v11i17.6163 Katerynych, P. (2023). Propaganda at Play: A Thematic Analysis of Belarusian Media Narratives in the Context of the Russo-Ukrainian War. <i>Media Literacy and Academic Research</i>, Vol. 6, No. 1, p.23-39. https://doi.org/10.34135/mlar-23-01-02 Pak A., Hurbanska S., Boiko O., Avramenko V., Katerynych P. (2023). The Formalized</p>	<p>Стажування: Університет імені Яна Длугоша в Ченстохові, Республіка Польща (28.11- 01.12.2018) Адміністрація Президента України, Головний департамент з питань впровадження реформ (сертифікат 18 АПУ 10), ГО “Ліга інтернів” (2017-2018 рр.) Посилання на електронні версії сертифікатів і дипломів: https://drive.google.com/drive/folders/1Jh0JiY4_zfdIW5Iu59JZaUwgW-rPwNIJ?usp=sharing Нагороджений премією Кабінету Міністрів України за особливі досягнення молоді у розбудові України, літературною</p>
---	--	--	--	--------------	--	---

					<p>Semantics of Neologisms-Slangisms in the Context of the English Translation of a Military Narrative. <i>World Journal of English Language</i>, Vol. 13, No. 6, p.537-543. URL: https://doi.org/10.5430/wjel.v13n6p537</p> <p>Рецензент наукового видання «Amazonia Investiga» (WoS), фахового видання «Current Issues of Mass Communication». Участь у численних наукових конференціях, круглих столах, симпозіумах.</p> <p>Керівництво бакалаврами, науковими роботами студентів.</p>	<p>премією ім. Михайла Дубова. Член НСЖУ (2010 р.).</p>
<p>Мисечко Аліна Олександрівна</p>	<p>Викладач кафедри кіно-і телемистецтва</p>	<p>Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Диплом магістра з відзнакою КВ №43694547, 2012 рік, спеціальність: «Журналістика». Диплом кандидата наук ДК № 038825, від 29.09.2016 р.</p>	<p>Кандидат наук із соціальних комунікацій, 27.00.01 – теорія та історія соціальних комунікацій (2016 р.). Тема дисертації: «Інформаційна телепрограма в Україні: традиції і трансформації».</p>	<p>5 років</p>	<p>Публікації у наукових фахових виданнях України, серед яких: Литвиненко А., Мисечко А. Специфіка і тенденції висвітлення культурно-мистецьких новин на українському телебаченні. <i>KELM (Knowledge, Education, Law, Management)</i>. 2022. №8(52). С.123-130.</p> <p>Пономаренко Л.Г., Мисечко А.О. Підготовка телевізійних програм розважальної тематики як складова онлайн-навчання. <i>Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації</i>. 2021. № 4. С. 129-138.</p> <p>Гоян В.В., Мисечко А.О. Аудіовізуальні аспекти</p>	

					<p>творчості журналіста інформаційно-розважальної телепрограми. Держава і регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2016. №1. С. 68–74.</p> <p>Мордюк А. «Інфотейнментизація» українських новин (на прикладі інформаційного мовлення телеканалу «Новий канал»). Теле- та радіожурналістика: збірник наукових праць. 2015. Вип. 14. С. 203-207.</p> <p>Мордюк А. Як працювати з інтернет-контентом, щоб не стати жертвою маніпуляції: поради журналістам від вітчизняних та європейських експертів. Наукові записки Інституту журналістики. 2014. Т. 56. С. 240-246.</p> <p>Мордюк А.О. Проблема дотримання орфоепічних норм у новинних програмах на українському телебаченні. Стиль і текст. 2014. Вип. 15. С. 211-221.</p> <p>Мордюк А.О. Вплив соціальних мереж на контент телевізійних випусків новин. Наукові записки Інституту журналістики. 2014. Т. 57. С. 152 – 156.</p> <p>Мордюк А.О. Апгрейд теленовин, або Нова подача інформаційної програми в Україні. Science and education a</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>new dimension (Humanities and social sciences), II (6), Issue: 36, 2014. P. 72-75.</p> <p>Мордюк А.О. Тенденції в інформаційному мовленні на загальнонаціональних телеканалах в Україні. Наукові записки Інституту журналістики. 2013. Т. 50. С. 64-68.</p> <p>Навчально-методичні матеріали, зокрема: Мисечко А. Ефективне дистанційне навчання в умовах онлайн. <i>Екранознавство</i>. 2021. № 5. С. 31–34.</p> <p>Мисечко А.О. Трансформація творчості ведучого в розважальних програмах українського телебачення. <i>Екранознавство</i>: зб. наук. та навч.-метод. ст. / за ред. В. Гоян, упорядн. Г. Десятник. Київ, 2020. Вип.4. С.84-88.</p> <p>Мисечко А.О. Нові тренди у подачі інформаційної телевізійної програми в Україні. <i>Екранознавство</i>. 2019. Вип. 3. Київ, Інститут журналістики КНУ, С.138-148.</p> <p>Участь у численних наукових конференціях, круглих столах, симпозіумах. Керівництво бакалаврами, науковими роботами студентів.</p>	
--	--	--	--	--	--

При розробці проєкту Програми враховані вимоги:

Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво»

«Audiovisual arts, media and production»

зі спеціальності № 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

1 – Загальна інформація	
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: магістр Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Освітньо-професійна програма: Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво Level of Education: Master Speciality: 021 Audiovisual art and production, Educational and professional program: Audiovisual arts, media and production
Мова навчання і оцінювання	українська, англійська Ukrainian, English
Обсяг освітньої програми	90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 року
Тип програми	освітньо-професійна
Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу, у якому здійснюється навчання	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Навчально-науковий інститут журналістики Taras Shevchenko National University of Kyiv Educational and Scientific Institute of Journalism
Назва закладу вищої освіти який бере участь у забезпеченні програми	-
Офіційна назва освітньої програми, ступінь вищої освіти та назва кваліфікації ЗВО-партнера мовою оригіналу	-
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень програми	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Освіта за ступенем «бакалавр», «магістр»
Форма навчання	Денна
Термін дії освітньої програми	
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://journ.univ.kiev.ua
2 – Мета освітньої програми	
Мета програми (з врахуванням рівня кваліфікації)	Сформувати здатність виконувати складні спеціалізовані завдання й розв'язувати складні проблеми в галузі аудіовізуальних мистецтв, медіа та виробництва, поєднуючи творчу досконалість із сучасними технологіями виробництва (в тому числі з використанням штучного інтелекту), мистецькістю, етичною відповідальністю та актуальними трендами сфери аудіовізуальних медіа та

	мистецтв.
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань / спеціальність / спеціалізація програми)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна прикладна.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта у галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва. Набуття сучасних, актуальних, професійно орієнтованих знань. Орієнтація на опанування методів та інструментів створення високоякісного контенту з використанням сучасних технологій, у т.ч. штучного інтелекту, керування проєктами у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Ключові слова: аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво, кінотелережисура, звукорежисура, сценарна майстерність, операторська майстерність.
Особливості програми	В межах програми здійснюється викладання дисциплін, які передбачають ознайомлення із засобами та можливостями штучного інтелекту у сфері аудіовізуальних мистецтв, медіа та виробництва, виконання студентами мистецьких практичних проєктів з розміщенням їх на медіаплатформах кафедри кіно- і телемистецтва. Передбачено обов'язкове проходження стажування за професійною кваліфікацією з метою апробації, впровадження теоретичних і практичних знань, навичок з аудіовізуальних мистецтв, медіа та виробництва. Програма гарантує, що студенти опануватимуть новітні технології та інструменти, які використовуються в аудіовізуальній індустрії. Сюди входить навчання на базі найсучаснішого обладнання, сучасного програмного забезпечення, саунд-дизайнерського інструментарію та нових технологій, таких як віртуальна реальність (VR) та доповнена реальність (AR). Студентам надається можливість побудувати професійні зв'язки в галузі через стажування, семінари та галузеву співпрацю.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади/виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності на посадах: режисер, режисер-постановник, головний редактор творчого об'єднання, керівник групи (виробництво кіно-, і відеофільмів), кінорежисер, режисер, режисер телебачення, режисер-постановник, головний редактор, випусковий редактор, відповідальний редактор, журналіст, оператор, провідний кінооператор, кінооператор-постановник.
Подальше навчання	Магістр може продовжувати освіту за третім (освітньо-науковим) рівнем, підвищувати кваліфікацію, отримувати додаткову післядипломну освіту.

5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Загальний стиль навчання передбачає високий рівень самостійності та свідомості студента у формуванні результатів навчання. Форми навчання: лекції, семінари, практичні заняття, в т.ч. у обладнаній сучасною технікою міжкафедральній навчальній медіалабораторії, яка надає можливість створювати музичні проекти, фільми і теле- і радіопроекти різної складності, а також самостійна робота. Викладання передбачає використання інтерактивних технологій навчання, проектних методів, комплексних міжпредметних підходів до формування компетенцій випускника на базі професійного обладнання медіалабораторії.</p> <p>Компоненти програми:</p> <p>Семінари з аналізу ринкових тенденцій: воркшопи, на яких студенти аналізують сучасні ринкові тенденції, проводять дослідження аудиторії та визначають можливості для впровадження інновацій у сфері аудіовізуальних мистецтв, медіа та виробництва.</p> <p>Семінари з творчої критики: Створюють простір, де студенти можуть критично оцінювати та надавати змістовні відгуки на творчі роботи одне одного, розвиваючи культуру конструктивної критики.</p> <p>Інноваційні лабораторії: Лабораторії та проектні курси, де студентів заохочують експериментувати з новими технологіями, форматами та підходами до сторітелінгу.</p> <p>Запрошені лекції експертів галузі: Включення та відкриті лекції галузевих експертів, які діляться досвідом на перетині креативності та аналізу ринку, надаючи студентам реальні перспективи.</p>
Оцінювання	<p>Усні та письмові іспити, диференційовані заліки, заліки, екранні проекти за навчальним планом, атестація у формі публічного захисту екранної кваліфікаційної роботи.</p> <p>Студенти захищають кваліфікаційну роботу, яка виконується у формі публічного захисту (демонстрації) екранної кваліфікаційної роботи – аудіовізуального проекту.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>ІК. Здатність розв'язувати складні творчі й технологічні завдання та проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва, медіа та виробництва. В процесі навчання передбачено здійснення інноваційних проектів, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.</p> <p>ЗК2. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК4. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК7. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p>

<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.</p> <p>ФК04 Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК05 Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК06. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, проведення тренінгів та майстер-класів у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК07. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.</p> <p>ФК08. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори.</p> <p>ФК09. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/режисерську/операторську/звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні.</p> <p>ФК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.</p> <p>ФК11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури,</p> <p>ФК12.Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту;</p> <p>ФК13.Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК 14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 1.Володіти релевантними підходами до пізнання</p>

	<p>сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ПРН 3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.</p> <p>ПРН 5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.</p> <p>ПРН 6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.</p> <p>ПРН 7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.</p> <p>ПРН 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.</p> <p>ПРН 9. Вміти керувати професійним колективом.</p> <p>ПРН 10. Розробляти та реалізовувати проєкти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН 11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.</p> <p>ПРН 12. Популяризувати аудіовізуальні проєкти в сучасних медіа.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
<p>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</p>	<p>Залучення до навчального процесу фахівців кафедр кіно- та телемистецтва, теле- і радіомовлення, які володіють спеціалізацією та високим рівнем практичних і теоретичних знань у галузі аудіовізуальних мистецтв та медіа (сценарної, режисерської, звукорежисерської та операторської майстерності, комунікаційних і мультимедійних технологій та сторітелінгу).</p>
<p>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення</p>	<p>Передбачено використання міжкафедральної навчальної медіалабораторії, до складу якої входять: студія кіно-, телемистецтва, телевізійна студія, радіостудія, відеомонтажні апаратні, комп'ютерні класи та переглядові аудиторії. У приміщеннях лабораторії проходять практичні аудиторні заняття студентів, на яких студенти відпрацьовують навички роботи у телевізійних студіях та радіостудії, опрацьовують на практиці теоретичні знання щодо використання різноманітної відео і аудіотехніки, освітлювальних приладів та іншої допоміжної техніки.</p> <p>http://kinolab.knu.ua</p>
<p>Специфічні характеристики інформаційного та навчально- методичного забезпечення</p>	<p>При викладанні використовуються практичні й теоретичні напрацювання викладачів, презентації, теле-, радіо-, фото-, відео- та кінопроєкти різної тематики.</p>

9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	У рамках звичайної національної кредитної мобільності. Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України про академічну мобільність (від 12.08.2015) та Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність КНУ ім. Тараса Шевченка (https://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk) у рамках угод, укладених КНУ ім. Т. Шевченка з українськими ЗВО та науковими установами-партнерами (http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2154&lang=uk).
Міжнародна кредитна мобільність	На загальних умовах, відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України про академічну мобільність (від 12.08.2015) та Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність КНУ ім. Тараса Шевченка (https://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=804&lang=uk) у рамках угод, укладених КНУ ім. Т. Шевченка з українськими ЗВО та науковими установами-партнерами (http://mobility.univ.kiev.ua/?page_id=2154&lang=uk).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	За умови володіння державною мовою на рівні, достатньому для навчання.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. Обов'язкові навчальні дисципліни			
OK1*	Вступ до магістерських студій/An Introduction to Master's Studies (0,5 кредиту – англійською мовою)	3,0	Залік
OK2	Відеопродакшн	4,0	Іспит
OK3.	Сучасні стрімінгові платформи/ Modern streaming platforms (мова викладання – англійська)	3,0	Залік
OK4.	Історія, теорія та критика кіно	3,0	Іспит
OK5.	Виробництво вебсеріалів та створення цифрового контенту	4,0	Іспит
OK6.	Стажування за професійною кваліфікацією	8,0	Диф. залік
OK7.	Сучасні драматургічно-режисерські технології в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	4,0	Іспит
OK8.	Сучасна кінотеледокументалістика	4,0	Іспит
OK9.	Цифрові медіаінновації	4,0	Іспит
OK10.	Професійна та корпоративна етика	3,0	Залік
OK11.	Менеджмент в аудіовізуальній сфері	3,0	Залік
OK12.	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3,0	Залік
OK13.	Сторітелінг/ Storytelling (мова викладання – англійська)	3,0	Залік
OK14.	Переддипломна практика	8,0	Диф. залік
OK15.	Кваліфікаційна робота	10,0	Захист
	Всього	67,0	
Дисципліни вибору студента (студент має право обрати один блок (ВБ) і одну дисципліну з переліку)**			
	Вибіркові блоки		
	ВБ 1.1. Майстерня режисера Цей блок занурює студентів у багатогранний світ режисури в сучасному аудіовізуальному ландшафті. Від практичних занять у режисерській майстерні до глибокого вивчення того, як технології візуальних ефектів і штучний інтелект змінюють інструментарій режисера. Студенти вдосконалюватимуть свої вміння створювати переконливі візуальні наративи за допомогою сучасних технік відеомонтажу. Крім того, блок присвячений викликам і можливостям для режисури, що виникають у зв'язку з соціокультурними змінами у процесі кіновиробництва, що забезпечить цілісне розуміння сучасної режисури.	20,0	Іспити, заліки
	ВБ 1.2. Майстерня звукорежисера Цей блок розрахований як на досвідчених звукорежисерів, так і початківців та аудіоентузіастів, які прагнуть орієнтуватися в мінливому ландшафті сучасної аудіовізуальної індустрії. Студенти братимуть участь у практичній майстерні звукорежисера, вдосконалюючи	20,0	Іспити, заліки

	практичні вміння та досліджуючи трансформаційний потенціал штучного інтелекту в аудіовізуальному продакшні. Навчальна програма заглиблюється в нюанси звукового дизайну та тонкощі аудіовиробництва, подкастингу, аудіосторітелінгу, надаючи студентам найсучасніший інструментарій та навчаючи студентів актуальних методів для роботи з аудіоредакторами.		
	Вибірковий перелік (студент може обрати одну дисципліну з переліку)	3,0	Залік
	Всього	23,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90 кредитів	

*0,5 кредиту дисципліни «Вступ до магістерських студій», дисципліни «Сучасні стрімінгові платформи» (3 кредити), «Сторітелінг» (3 кредити), «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (3 кредити) викладатимуться англійською мовою (для виконання Концепції вивчення іноземних мов).

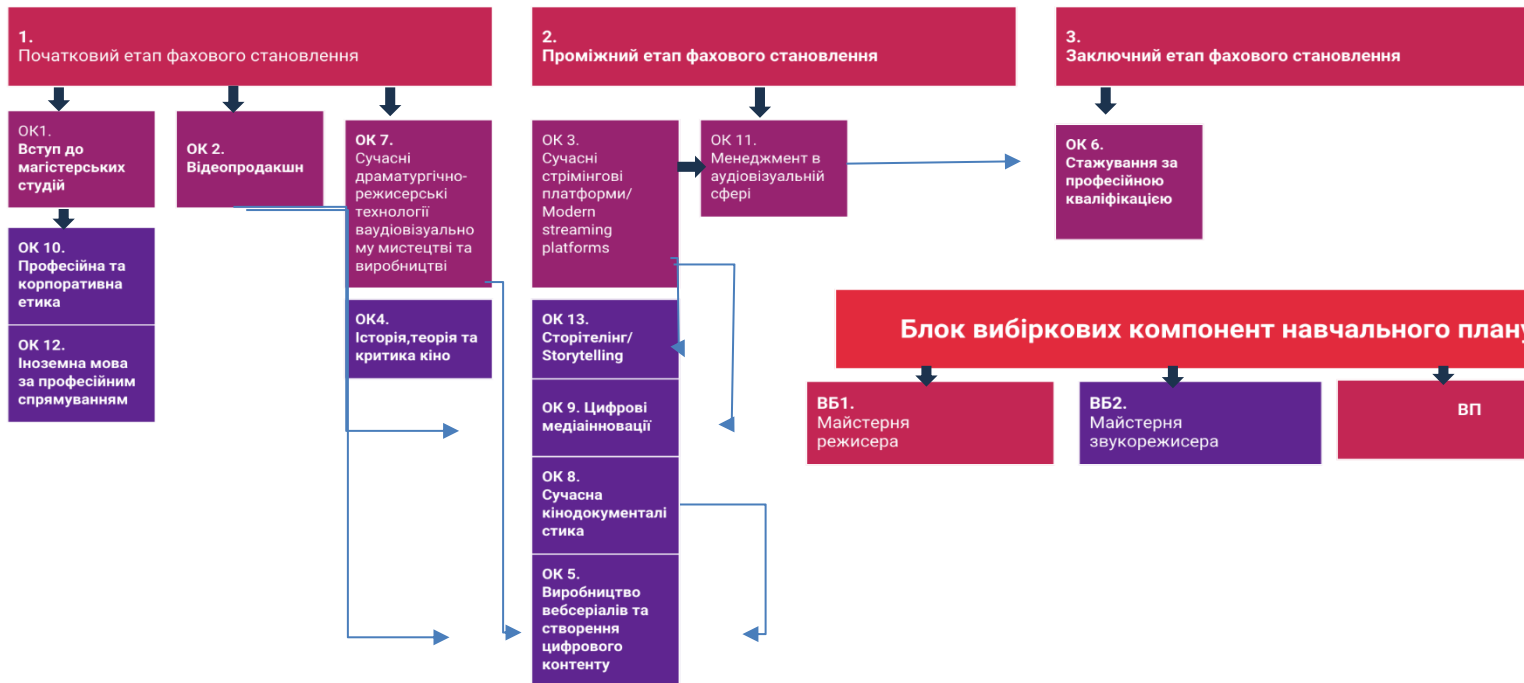
** Згідно з п.п. 2.2.2 – 2.2.7 «Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір дисциплін» здобувачі освіти мають безумовне право обрати навчальні дисципліни з обов'язкових та вибіркового частин навчальних планів інших спеціальностей того самого рівня, а за умови погодження із директором ННІЖ – з програм іншого рівня.

2.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОПП

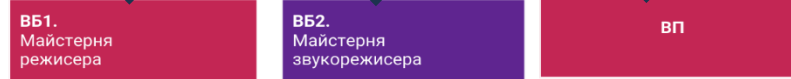


Кафедра кіно-і телемистецтва

Блок основних компонент навчального плану



Блок вибірових компонент навчального плану



Блок підсумкових компонент навчального плану

OK 14. Переддипломна практика

OK 15. Кваліфікаційна робота (у формі публічного захисту екранної кваліфікаційної роботи).

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» спеціальності № 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» проводиться у формі публічного захисту екранної кваліфікаційної роботи. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Екранна кваліфікаційна робота – це практичний інноваційний аудіовізуальний проєкт, виконаний магістрантом індивідуально, супроводжується пояснювальною запискою, в якій наводиться актуальність проєкту, його обґрунтування і технологія виконання, інноваційні результати й можливе впровадження. Проєкт повинен базуватися на новітніх науково-технологічних досягненнях у сфері аудіовізуальних медіа й виконуватися з розумінням принципів роботи режисера/звукорежисера/оператора/сценариста та з використанням сучасних інструментів індустрії аудіовізуальних мистецтв, медіа та виробництва. На захисті проєкту підтверджується опанування студентом програмних результатів навчання. У екранній кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Екранна кваліфікаційна робота оприлюднюється до захисту на офіційному YouTube-каналі кафедри <https://www.youtube.com/@kafedraktm495>. Формат – публічний показ або демонстрація творчих цифрових аудіовізуальних проєктів студентів. Студенти мають пояснити, як їхні проєкти відповідають галузевим тенденціям, вимогам ринку та новим технологіям.

Після успішного виконання освітньо-професійної програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» та проходження атестації студенти отримують освітню кваліфікацію *магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва* освітньої програми аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво, та окремим рішенням екзаменаційної комісії при виконанні вимог можуть отримати професійні кваліфікації «*режисер*», «*звукорежисер*».

Умови присвоєння професійної кваліфікації «*режисер*»:

1. Отримання не нижче «75» балів за обов'язкові навчальні дисципліни ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК11.
2. Обрання вибіркового блоку дисциплін ВБ1 з дисциплін вибору студента та отримання середнього балу не нижче «80» за підсумками складання усіх дисциплін блоку.
3. Успішне проходження переддипломної практики з оцінкою не нижче 80 балів.
4. Успішне проходження стажування за професійною кваліфікацією з оцінкою не нижче 80 балів.
5. Отримання не нижче 85 балів за захист екранної кваліфікаційної роботи – авторського ігрового, документального кіно-, телефільму.

Умови присвоєння професійної кваліфікації «*звукорежисер*»:

1. Отримання не нижче «75» балів за обов'язкові навчальні дисципліни ОК2, ОК 5, ОК7, ОК11.
2. Обрання вибіркового блоку дисциплін ВБ2 з дисциплін вибору студента та отримання середнього балу не нижче «80» за підсумками складання усіх дисциплін блоку.
3. Успішне проходження переддипломної практики з оцінкою не нижче 80 балів.
4. Успішне проходження стажування за професійною кваліфікацією з оцінкою не нижче 80 балів.
5. Отримання не нижче 85 балів за захист екранної кваліфікаційної роботи – звукового складника аудіовізуального твору різних типів та форматів телерадіомовлення і кіномистецтва, у якому представлено авторську роботу звукорежисера.

**4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ
КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

	О К 1	О К 2	О К 3	О К 4	О К 5	О К 6	О К 7	О К 8	О К 9	О К 1 0	О К 1 1	О К 1 2	О К 1 3	О К 1 4	О К 1 5	В Б 1	В Б 2
ЗК-1.	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ЗК-2.	●									●	●			●		●	●
ЗК-3.		●			●	●			●		●			●	●	●	●
ЗК-4.						●					●						
ЗК-5.	●		●														
ЗК-6.		●			●	●							●		●	●	●
ЗК-7.						●				●	●						
ФК-1.	●				●				●		●				●		
ФК-2.		●			●	●							●	●	●	●	●
ФК-3.		●		●		●	●	●			●						
ФК-4.						●					●				●		
ФК-5.								●		●	●	●				●	●
ФК-6.						●								●			
ФК-7.						●					●						
ФК-8.		●			●	●	●								●	●	●
ФК-9.			●		●				●			●	●		●	●	●
ФК-10.				●				●	●						●		
ФК-11.						●				●	●	●			●		
ФК-12.						●				●	●					●	●
ФК-13.		●				●	●		●	●	●					●	●
ФК-14.					●						●				●	●	●

**5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН)
ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ВБ 1	ВБ 2
ПРН-1.		●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●	●	●
ПРН-2.				●	●		●		●				●				
ПРН-3.	●	●			●				●						●	●	●
ПРН-4.						●				●	●			●	●	●	●
ПРН-5.		●			●			●	●			●			●		
ПРН-6.	●		●									●					
ПРН-7.				●				●	●		●						
ПРН-8.								●					●				
ПРН-9.											●				●		
ПРН-10.		●	●		●	●	●		●	●	●	●				●	●
ПРН-11.		●			●	●				●	●				●	●	●
ПРН-12.					●		●						●		●		

Гарант програми

д. н. соц.ком., професор Віта ГОЯН