

Вибірковий блок № 2 Майстерня звукорежисера
ВБ 2.2. Саунд-дизайн та аудіопродакшн Ю.Товстоган,
5 кр., 150 год. (44 год=14 лек.+30 сем., 106 сам), екз.

ВБ 2.2	Вибірковий блок № 2 Майстерня звукорежисера	годин
Тема 1	Сучасна аудіовізуальна індустрія	56
Тема 2	Аудіопродакшн та саунд-дизайн	32
Тема 3	Технології, інструменти та методи роботи з аудіо редакторами	36
Тема 4	Штучний інтелект в аудіовізуальному виробництві	44
Тема 5	Технології звукових ефектів	38

1. Мета дисципліни – опанування студентами розуміння сучасних технологічних індустрій в аудіовізуальному виробництві, їх технологій, можливостей та практикуму виробничих процесів.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

- 1). Знати і розуміти взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва, базові творчі принципи звукорежисерської діяльності та художньо-естетичну природу аудіовізуального мистецтва.
- 2). Вміти прогнозувати виробничий процес аудіовізуального проекту з огляду на сукупність компонентів, організовувати виробничий процес, враховувати драматургічні засоби звукової виразності, втілювати звукорежисерський задум.
- 3). Володіти професійними навичками відбору робочого матеріалу, аналітичними елементами звукової виразності в мистецького творі, професійними виробничими технологіями, включаючи штучний інтелект для досягнення мистецьких результатів.

3. Анотація навчальної дисципліни: Навчальна дисципліна «Сучасні мистецькі технології звукової виразності в АВМ та виробництві» є складовою освітньо-професійної програми підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем “бакалавр” галузі знань 021 “Аудіовізуальне мистецтво і виробництво».

Дисципліна є складовою з підготовки фахівців напрямку Б1 “Аудіовізуальне мистецтво і виробництво” і тісно пов'язана з іншими дисциплінами при підготовці кваліфікованих професіоналів в галузі «звукорежисура».

Нормативно, навчальна дисципліна «Саунд-дизайн та аудіопродакшн» є додатковою в циклі професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня "спеціаліст".

Основою курсу становлять лекційні та семінарські заняття на базі технологій сучасних віртуальних студій. Семінарські заняття плануються проводити на базі основних технологічних систем, що включають основні способи звукорежисерської діяльності та технологій в мистецтві та виробництві.

4. Завдання (навчальні цілі): надати студентам можливість ознайомитися та вивчити технологічні засоби та технології створення мистецького аудіовізуального продукту шляхом комплексного навчання: лекційних занять, семінарських робіт, консультацій, та підготовка їх до професійної діяльності.

Результати навчання за дисципліною: «Саунд-дизайн та аудіопродакшн»

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи та критерії оцінювання (за необхідності)
Код	Результат навчання		
1.1	Знати та розуміти професійну термінологію, основні тенденції розвитку в галузі а/в виробництва, .	Лекції, практичні завдання	МКР , усні та письмові відповіді
1.2	Знати та орієнтуватися в різноманітні професійного обладнання для роботи зі звуком, методологіях та системах запису й обробки звуку.	Практичні завдання	Виконання практичних завдань
1.3.	Знати та розуміти взаємозв'язок між основними та допоміжними засобами в процесі аудіовізуального виробництва	Лекції, практичні завдання	МКР , Усні відповіді, аналіз та виконання практичних завдань
2.1	Вміти працювати в професійній мистецькій команді, бути креативним до генерування нових мистецьких пропозицій та приймати обґрунтовані професійні рішення	самостійна робота з виконання практичних завдань та вправ.	виконання практичних завдань і вправ
2.2.	Вміти аналізувати та реалізовувати власні концепції звукового дизайну в аудіовізуальному мистецькому творі.	виконання практичних завдань та вправ.	виконання практичних завдань та вправ.
3.1	Вміти успішно працювати в команді, оцінювати та створювати аудіовізуальну професійну продукцію	Самостійна робота, виконання практичних завдань та вправ.	виконання практичних завдань та вправ.
4	Вміння критично оцінювання власні та командні реалізації аудіовізуального мистецького твору.	Лекції, практичні завдання, самостійна робота	МКР, усні та письмові відповіді
	Разом:		

Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	1.1	1.2	1,3	2,1	2,2	3,1	4
Володіти методами та прийомами звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.	+	+	+		+		+
Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною	+	+					+

та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.							
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.	+			+	+		
Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.	+	+		+	+	+	
Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).	+	+				+	
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.	+		+			+	
Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.	+			+		+	

Схема формування оцінки.

Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Впродовж семестру 10% годин відводиться на аудиторні лекційні заняття, 20% - на семінарські та 70% – на самостійну роботу, спрямовану на формування та реалізацію власного творчого проекту.

Форми оцінювання студентів:

Семестрову кількість балів формують бали, отримані студентом у процесі засвоєння матеріалу та виконання самостійних творчих робіт. Середній бал виходить з середньоарифметичними параметрами. Бали за виконання самостійних творчих робіт фіксуються автоматично в ГуглКласи дисципліни. Всі результати надсилаються кожному студенту індивідуально за кожну виконану роботу. Студент має право покращити свої результати шляхом виправлення вказаних недоліків і надіславши роботу повторно в межах виділеного часу.

Максимальна кількість балів за семестр - 60

Іспит проходить у вигляді захисту основної творчої самостійної роботи

підсумкове оцінювання (у формі екзамену):

Максимальна кількість балів, які може отримати студент на іспиті – 40 балів.

умови допуску до підсумкового іспиту

основним критерієм допуску студента до іспиту є обов'язкове виконання всіх необхідних самостійних творчих робіт.

У випадку відсутності студента з поважних причин відпрацювання та перездачі МКР здійснюються у відповідності до „Положення про порядок оцінювання знань студентів при кредитно- модульній системі організації навчального процесу” від 1 жовтня 2010 року.

Шкала відповідності оцінок

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59
Зараховано / Passed	60-100
Не зараховано / Fail	0-59

Структура навчальної дисципліни.

Тематичний план.

№ з/п	Назва теми	кількість годин		
		лекції	семінари	самостійна робота
1.Сучасна аудіовізуальна індустрія				
1.1	Стандатри в аудіовізуальному мистецтві	2		6
1.2	Основні елементи стандартизації в АВМ		2	6
1.3	Прилади та індикатори параметрів стандартів		2	6
1.4	Сучасні цифрові платформи в АВМ		2	6
1.5	Адаптація АВТ до стандартів різних цифрових платформ		2	6
1.6	Сучасні DAW і їх можливості стандартизації форматів		2	6
1.7	Штучний інтелект в DAW		2	6
2. Аудіопродакшн та саунд-дизайн				
2.1	Сучасний аудіопродакшн, стилістика, жанри, комерційні цифрові платформи.	2		6
2.2	Основні елементи саундпродакшну, етапи та технології.		2	6
2.3	Технічні параметри для різного виду виробництва. Аналогове та цифрове виробництво.		2	6
2.4	Використання елементів саунд-дизайну в сучасному АВМ		2	6
3. Технології, інструменти та методи роботи з аудіо редакторами				
3.1	Основні принципи роботи з аудіоредакторами	2		10
3.2	Мультитрекові та мультизадачні аудіо редактори		2	10
3.3	Типи і варіанти редакторських завдань: динаміка, просторові елементи, фазові проблеми, шуми та небажані елементи.		2	10

4. Штучний інтелект в аудіовізуальному виробництві				
4.1	Автоматизація та використання можливосте ШІ в редакторських програмах	2		10
4.2	Можливості ШІ, переваги та недоліки в роботі з аудіофайлами		2	6
4.3	DAW та ШІ, їх взаємодія, розвиток ШІ, умови використання в мистецьких проектах.		2	6
4.4	Технології реставрація аудіофайлів з використанням ШІ		2	6
4.5	Перспективи та технологійчий прогрес ШІ		2	6
5. Технології звукових ефектів				
5.1	Поняття звукової перспективи та панорами в АВМ та виробництві	2		10
5.2	Основні звукові ефекти: динамічні, просторові, фазові, змішані та комбіновані.	2	2	10
5.3	Місце та значення звуковий ефектів в АВМ та виробництві	2		10
Всього за курс:		14	30	160

Загальний обсяг 150 год., в тому числі:

Лекцій – 14 год.

Семінарських — 30 год.

Самостійних – 106 год.