

Рецензія

на освітньо-професійну програму
«Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво»
на здобуття освітнього ступеня магістр
спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
в Навчально-науковому інституті журналістики
Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» на здобуття освітнього ступеня «магістр», що розроблена в Навчально-науковому інституті журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, відповідає вимогам спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» і є інноваційною та комплексною навчальною програмою.

По суті, програма базується на ґрунтовному освоєнні органічного взаємозв'язку сфери кінематографічної творчості зі сучасними технологіями виробництва неігрових та ігрових аудіовізуальних творів включно з новітніми технологічними досягненнями сучасної епохи, зокрема, з революційною сферою штучного інтелекту. Мета програми – забезпечити високий рівень фахової майстерності магістра, утвердити його світоглядний потенціал та етичну свідомість у тісному взаємозв'язку із сучасними тенденціями розвитку аудіовізуальної сфери. Ця мета є своєчасною та актуальною. Перспективне включення новітніх технологій, таких як VR та AR, демонструє також і футуристичну спрямованість програми.

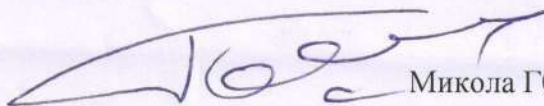
Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» готує студентів до участі на ринку за ключовими професіями (у тому числі й найсучаснішими) у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, демонструючи універсальний характер цієї спеціальності. Акцент програми на потребі розвитку незалежного і критичного мислення серед студентів заслуговує на похвалу. Сучасна міжкафедральна навчально-технічна база збагачує навчальний процес практичною складовою.

Заслуговує на увагу професійний підхід до наповнення дисциплін, які викладатимуться в межах освітньо-професійної програми. Зокрема, завдяки семінарам з аналізу ринкових тенденцій студенти отримують розуміння мінливого аудіовізуального ландшафту, завдяки інноваційним лабораторіям розвиватимуть культуру дослідження та «триматимуть камеру» на пульсі технологічного прогресу. Завдяки лекціям досвідчених професіоналів студенти отримуватимуть важливу інформацію про індустріальні перспективи. Семінари з творчої критики прищеплюватимуть відчуття спільності, розвиваючи як креативність, так і аналітичне мислення.

Співпраця з експертами з кафедр кіно-і телемистецтва і телебачення та радіомовлення гарантує студентам отримання теоретичних та практичних знань. Наявність авангардної міжкафедральної навчальної медіалабораторії сприятиме учасникам цієї програми поглиблено організувати навчальний процес.

Поєднання обов'язкових і вибіркових дисциплін, можливість отримати додаткову кваліфікацію забезпечує всебічну, але гнучку траєкторію навчання. Заслужують на увагу такі прогресивні дисципліни, як «Цифрові медіаінновації», «Сторітелінг», «Штучний інтелект в аудіовізуальному виробництві», а також значний обсяг дисциплін, що вкладаються англійською мовою.

Висновок: Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» на здобуття освітнього ступеня «магістр» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» на кафедрі кіно-і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка відповідає потребам галузі. Поєднуючи мистецький підхід із технологічною базою та пропонуючи широкий спектр дисциплін, програма готуватиме професіоналів, що будуть готовими до мінливих вимог індустрії.



Микола ГОНЧАРЕНКО

Заслужений діяч мистецтв України,
завідувач кафедри операторської майстерності та фотомистецтва
Київського національного університету культури і мистецтв

