

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

**Філософський факультет
Кафедра етики, естетики та культурології
Навчально-науковий інститут журналістики
Кафедра кіно- і телемистецтва**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

**Заступник директора
з навчально-виховної
роботи
Владислав МИХАЙЛЕНКО**

_____ 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРОФЕСІЙНА ТА КОРПОРАТИВНА ЕТИКА
для студентів**

галузь знань:	02 Культура і мистецтво
спеціальність:	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
освітній рівень:	другий, магістерський
освітньо-професійна програма:	Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво
вид дисципліни:	обов'язкова

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2024/2025
Семестр	1
Кількість кредитів ECTS	3
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	залік

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.

КИЇВ – 2024

Розробники:

Галина ПОДОЛЯН, доцент, к.ф.н., доцент кафедри етики, естетики та культурології

Маргарита КОРОБКО, кандидат філософських наук, асистент кафедри етики, естетики та культурології

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри.....

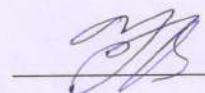
.....

Протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

Схвалено Науково-методичною комісією Філософського факультету

Протокол № ____ від «____» _____ 2024 року

Голова НМК Філософського факультету

 Ірина МАСЛІКОВА

«30» серпня 2024 року

Схвалено Науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту журналістики

Протокол № ____ від «____» _____ 2024 року

Голова НМК Навчально-наукового інституту журналістики

_____ Анастасія ВОЛОБУЄВА

«____» _____ 2024 року

1. Мета дисципліни – надати студентам цілісне розуміння кола проблематики професійної та корпоративної етики як актуальних галузей знання та практики.

2. Попередні вимоги до опанування навчальної дисципліни:

- 1) **Знати** загальні засади філософсько-етичних засад розуміння моралі, ціннісних орієнтацій, професійної і корпоративної культури та етики, визначальні принципи і стандарти професійної діяльності працівників сфери медіа та аудіо-візуального мистецтва.
- 2) **Вміти** аналізувати інформацію про особливості морально-професійних проблем, обов'язки і деонтологію у професійній діяльності, моральні дилеми, складні морально-психологічні конфліктогенні фактори спільної діяльності у професійній сфері та корпоративній культурі; застосовувати понятійно-категоріальний апарат в аналізі соціально-культурних явищ та процесів; виявляти сучасні тенденції розуміння та інтерпретації професійної етики та корпоративної культури, прогнозувати перспективи їх розвитку з урахуванням особливостей професійної діяльності і корпоративної культури в контексті розуміння сучасних цивілізаційних процесів.
- 3) **Володіти елементарними навичками** наукового дослідження та управління інформацією; аналізу, критичного відношення та прогнозування перспектив розв'язання соціокультурних, морально-етичних, морально-психологічних проблем особистісного розвитку та соціального функціонування.

3. Анотація навчальної дисципліни: дисципліна «Професійна та корпоративна етика» належить до переліку обов'язкових дисциплін та викладається у I семестрі магістратури. Навчальна дисципліна сприяє формуванню особистісних компетенцій фахівця, етично освіченого й морально спрямованого у виконанні професійних обов'язків. Етичне знання й етична компетентність є вимогами сучасного суспільства. Підвищення ролі етичної складової у розвитку суспільства, відпрацювання навичок її реалізації у професійній діяльності фахівця визначає актуальність та важливість даної дисципліни, обумовлює розвиток пізнавальних та аналітичних можливостей студентів магістратури, що сприятиме поглибленню їх фахової майстерності та професійної культури, реалізації гуманістичних, етично виважених підходів до організації змісту та характеру професійної діяльності.

Визначається предмет, завдання, теоретичні основи, методологія, основні напрямки та проблематика сучасних досліджень професійної етики та корпоративної культури. Розглядаються процеси формування морального кредо професійної діяльності, досвід втілення у професійній взаємодії єдності морального та фахового регуляторів духовного життя. Володіння майбутніми професіоналами моральними цінностями визначається як культурний капітал, реалізація якого сприятиме соціальній стабільності, громадській згоді та порядку, виступатиме своєрідним механізмом соціального контролю професійної діяльності.

Особлива увага зосереджується на проблемних питаннях сучасних прикладних та професійних практик, що залишаються відкритими для дискусій на нормативному рівні.

4. Завдання (навчальні цілі):

надати студентам цілісну систему знань про сучасні дослідження професійної та корпоративної етики, основну проблематику, дослідницькі підходи та методи вивчення різноманітних видів професійної етики. В результаті навчання студенти мають не лише продемонструвати масив теоретичних знань, але й вміння використовувати їх у вирішенні конкретних аналітичних і дослідницьких завдань щодо моральних колізій в сучасних практиках, надаючи неупереджену експертну оцінку досліджуваному явищу.

Дисципліна спрямована на формування таких програмних компетентностей:

ЗК1.Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.

ЗК2. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.

Фахові компетентності спеціальності (ФК):

ФК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.

5. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Методи викладання і навчання	Методи оцінювання	Відсоток у підсумковій оцінці дисципліни
Код	Результат навчання			
	Знати:			
1.1	предмет, методи, завдання, теоретичні основи, причини формування професійно-етичних досліджень, що склалися в сучасних гуманітарних науках	<i>Лекція</i>	<i>підсумкова контрольна робота</i>	5
1.2	критерії розрізнення прикладної, професійної та корпоративної етики	<i>Лекція, семінарське заняття</i>	<i>підсумкова контрольна</i>	5

			<i>робота</i>	
1.3	принципи морально-нормативного забезпечення різноманітних професійних сфер	Лекція	<i>самостійна письмова робота, підсумкова контрольна робота</i>	5

1.4	зв'язок між професійною культурою та професійною мораллю як основою професійної етики	Лекція	<i>самостійна письмова робота</i>	5
1.5	методи та механізми розв'язання основних моральних дилем сучасних практик	Лекція, семінарськ е заняття	<i>самостійна письмова робота</i>	10
1.6	засоби і прийоми подолання розриву між загальними моральними принципами та вимогами корпоративної етики	Лекція	<i>самостійна письмова робота</i>	10
	Вміти:			
2.1	демонструвати знання спеціалізованої літератури із прикладної, професійної та корпоративної етики	Лекція, семінарськ е заняття	<i>самостійна письмова робота, підсумкова контрольна робота</i>	5
2.2	кваліфіковано виявляти моральні конфлікти в конкретних ситуаціях практичної діяльності	Лекція, семінарськ е заняття	<i>самостійна письмова робота</i>	5
2.3	аргументовано вибирати рішення щодо відкритих дилемних моральних проблем	Лекція, семінарськ е заняття	<i>самостійна письмова робота</i>	10
2.4	давати експертну оцінку мотивів, норм, ціннісних орієнтирів професійної поведінки та діяльності;	Лекція, семінарськ е заняття	<i>самостійна письмова робота</i>	5

2.5	формувати потенційно перспективні шляхи виходу із складних морально-професійних чи морально-психологічних ситуацій	<i>Лекція, семінарськ е заняття</i>	<i>самотійна письмова робота</i>	5
	Комунікація:			
3.1	вести етичний теоретичний дискурс щодо актуальних питань соціальної моральної практики	<i>Лекція, семінарськ е заняття</i>	<i>самотійна письмова робота</i>	5
3.2	використовувати знання іноземних мов для аналізу інформаційних інтернет-ресурсів, читання новітньої філософської літератури для підготовки до семінарських занять та написання самотійних робіт	<i>Семінарськ е заняття</i>	<i>самотійна письмова робота</i>	5
3.3	презентувати результати проведених досліджень та здійсненої самотійної роботи у вигляді доповідей, повідомлень, есе, презентацій, конспектів	<i>Семінарськ е заняття</i>	<i>самотійна письмова робота</i>	5
	Автономність та відповідальність:			
4.1	самотійно шукати та критично опрацьовувати літературу із відповідних досліджень, вільно володіти методами обробки, аналізу та синтезу наукової інформації	<i>Семінарськ е заняття</i>	<i>самотійна письмова робота</i>	5
4.2	виробляти критичне відношення до існуючих варіантів інтерпретації і вирішення моральних дилем, морально- професійних і морально-психологічних проблем і конфліктів, в сучасних практиках професійної і корпоративної діяльності; формувати власні підходи до вирішення даної проблематики	<i>Лекція, семінарськ е заняття</i>	<i>дискусії, самотійна письмова робота, підсумкова контрольна робота</i>	5

4.3	усвідомлювати відповідальність за достовірність, об'єктивність та політико-ідеологічну незаангажованість отриманих висновків стосовно проведених досліджень і пояснень щодо аналізу професійних і корпоративних культур	Семінарськ е заняття	дискусії, самостійна письмова робота	5
-----	---	-------------------------	---	---

6.Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Результати навчання дисципліни	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3
Програмні результати навчання																	
ПРН 4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.	+	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+	+
ПРН 10. Розробляти та реалізовувати проєкти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів			+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПРН 11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.			+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+

7.Схема формування оцінки

7.1. Форми оцінювання

Контроль знань здійснюється за системою ECTS, яка передбачає дворівневе оцінювання засвоєного матеріалу, зокрема оцінювання теоретичної підготовки – результати навчання (знання 1.1–1.6), що складає 40% від загальної оцінки та оцінювання практичної підготовки – результати навчання (вміння 2.1-2.5); (комунікація 3.1-3.3); (автономність та відповідальність 4.1-4.3), що складає 60% загальної оцінки.

ОПП «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво»

РН 1.2, 1.5, 1.6, 2.1–2.5, 3.1–3.3, 4.1–4.3 – 36/63 балів

Завдання до самостійної роботи (написання есе, презентації, аналітичні огляди і конспект рекомендованої літератури):

РН 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3 – 12/17 балів

Підсумкова контрольна робота: РН – 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 4.2 – 12/20 балів. Семестрову кількість балів становлять бали, отримані студентом у процесі засвоєння матеріалу з усіх частин навчальної дисципліни. Загальна семестрова оцінка складається із балів, отриманих за 1) аудиторну роботу (усні відповіді, доповнення та участь в дискусіях на семінарських заняттях), 2) самостійну роботу (написання есе, аналітичних оглядів проблем професійної діяльності і рекомендованої літератури, презентацій), 3) контрольну роботу. Всі види робіт в семестрі складають в підсумку:

- можливий максимум 80 балів

- необхідний мінімум 48 балів

У разі відсутності на семінарському занятті студент має відпрацювати тему усно при наявності конспекту (матеріалів) підготовки.

Підсумкова кількість балів з дисципліни (максимум 100 балів) визначається як сума балів за систематичну роботу впродовж семестру з урахуванням підсумкової контрольної роботи. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання.

Для студентів, які набрали сумарно меншу кількість балів, ніж критичний мінімум – 60 балів, для отримання заліку необхідно обов'язково відпрацювати пропущені теми в усній формі (за наявності конспекту підготовки) та здати/надіслати електронною поштою викладачу, що проводить заняття.

Отже, підсумкова оцінка з дисципліни (мінімум 60, максимум 100 балів) складається із суми кількості балів за семестрову роботу (мінімум 48, максимум 80 балів) та підсумкової контрольної роботи (мінімум 12, максимум 20 балів).

При простому розрахунку отримуємо

	Семестрова кількість балів	Підсумкова контрольна робота	Підсумкова оцінка з дисципліни
<i>Мінімум</i>	48	12	60
Максимум	80	20	100

7.2 Організація оцінювання

Семестрова робота		Семестрова кількість балів	
		Min – 48 бали	Max – 80 балів
Семінарські заняття	Усна відповідь і участь у дискусіях	«4» x 9 = 36	«7» x 9 = 63

Самостійна робота	До тем 1–4 самостійна робота (написання есе, аналітичні огляди проблем професійної діяльності, конспект рекомендованої літератури, презентації) (Додаток самостійної роботи студента)	«10» x 1 = 12	«15» x 1 = 17
Підсумкова контрольна робота	До тем 1-4	«12» x 1 = 12	«20» x 1 = 20
Підсумкова оцінка з дисципліни		60	100

Усна відповідь:

- 7-6 балів – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст поставленого завдання, використовуючи обов’язкову та додаткову літературу;
- 5-4 бали – студент у достатньому обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно його викладає, але може не вистачати аргументації в поясненнях, в основному розкриває зміст поставленого завдання, використовує обов’язкову літературу. Допускаються несуттєві неточності;
- 3-2 бали – в цілому володіє навчальним матеріалом, але не демонструє глибини знань, не спирається на необхідну навчальну літературу, Має у відповіді суттєві неточності;
- 1 бал – не в повному обсязі володіє матеріалом, фрагментарно та поверхово його викладає, недостатньо розкриває зміст поставлених питань. Має суттєві помилки у відповіді.

Доповнення / дискусія:

- 3 бали – доповнення змістовне, ґрунтовне, конструктивно доповнює обговорення теми,
- 2 бали – доповнення змістовне,
- 1 бал – доповнення містить інформацію, що суттєво не розширює дискусію.

Самостійна робота:

- 17 балів – студент у повному обсязі володіє обраним матеріалом, вільно та аргументовано його презентує, глибоко та всебічно розкриває суть обраної теми, демонструє самостійність аналізу;
- 15-16 балів – студент у достатньому обсязі володіє матеріалом, вільно його

презентує, але може не вистачати аргументації в поясненнях, в основному розкриває зміст поставленого завдання, демонструє самостійність та достовірність проведеного дослідження. Допускаються несуттєві неточності;

13-14 балів – в цілому володіє навчальним матеріалом, але не демонструє глибини знань, самостійності в інтерпретації тематики, робота містить певні недоліки;

12 балів – не в повному обсязі володіє матеріалом, фрагментарно та поверхово його викладає, недостатньо розкриває зміст означеної теми. Має суттєві помилки в роботі. Демонструє несамотійність у виконанні завдань.

Підсумкова контрольна робота:

20-18 балів студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст поставленого завдання, правильно інтерпретує отримані результати, використовує обов'язкову та додаткову літературу, демонструє самостійність, достовірність, незаангажованість проведеного дослідження / письмової роботи

17-15 балів – студент у достатньому обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно його викладає, але може не вистачати аргументації в поясненнях, в основному розкриває зміст поставленого завдання, використовує обов'язкову літературу, демонструє самостійність та достовірність проведеного дослідження / письмової роботи. Допускаються несуттєві неточності.

14-13 балів – у цілому володіє навчальним матеріалом, але не демонструє глибини знань, самостійності у вирішенні поставлених завдань, не спирається на необхідну навчальну літературу, робота містить суттєві неточності.

12 балів – не в повному обсязі володіє матеріалом, фрагментарно та поверхово його викладає, недостатньо розкриває зміст поставлених питань. Має суттєві помилки в роботі. Демонструє несамотійність у виконанні завдань.

7.3 Шкала відповідності

Зараховано / Passed	60-100
Не зараховано / Fail	0-59

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій, практичних занять і самостійної роботи

№		Кількість годин
----------	--	------------------------

п/п	Назва лекції	Лекції	Семінари	Самостійна робота
Частина 1. Історико-теоретичні засади професійної та корпоративної етики				
1	Тема 1. Історико-теоретичні засади етики як «практичної філософії»	2	2	10
2	Тема 2. Прикладна етика як напрям сучасних етичних досліджень	2	4	10
3	Тема 3. Соціально-філософські виміри професійної етики	2	2	5
4	Тема 4. Корпоративна культура в соціально-трудових відносинах	2		5
Частина 2.				
5	Тема 5. Етичні засади діяльності університету.		2	5
6	Тема 6. Моральний вимір політичної практики.		4	20
7	Тема 7. Професійна етика працівників медіа, кіно- і телемистецтва.		4	5
	Підсумкова контрольна робота	2		
	ВСЬОГО	10	18	60

Загальний обсяг год. **90**, в тому числі:

Лекцій – **10 год.**

Семінарських занять – **18 год.**

Консультацій – **2 год.**

Самостійна робота становить – **60 год.**

9. Рекомендована література

Основна:

1. Бондаренко І. Журналістська етика: Навчально-методичний посібник для студентів факультету журналістики. Запоріжжя: ЗНУ, 2012. 106 с.
2. Етика. Естетика. Навч. посіб./ за наук. ред.. Панченко В.І. – К. «Центр учбової літератури», 2014.
3. Журналістська етика: посібник для підготовки до державного іспиту / Авт. кол. За ред. В. Мостового та В. Різуна. Київ, ТзОВ «ЗН УА», 2014. 224 с.
4. Іванов В., Сердюк В. Журналістська етика: підруч. К.: Вища школа, 2007. 237 с.
5. Крістіанс К.Г. Медіаетика: практичні випадки та моральні міркування / К.Г. Крістіанс, М. Факлер, К.Б. Річардсон та ін. ; пер. з англ. О. Король;

- наук. ред. Ніна Зражевська. – Львів : Вид-во Українського католицького університету, 2014. – 592 с.
6. Кузнецова О. Професійна етика журналіста: посіб. Львів: ПАІС, 2007. 246 с.
 7. Прикладна етика. Навч.посіб./ За наук. ред. Панченко В.І. – К., 2012.
 8. Приступенко Т. Теорія журналістики: Етичні та правові засади діяльності засобів масової інформації: навч. посіб. К., 2011. 351 с.
 9. Професійна та корпоративна етика: навч. посіб. / В.Г. Нападиста, О.В. Шинкаренко, М.М. Рогожа та ін.; наук. ред. Панченко В.І. – К.:ВПЦ «Київський університет», 2019.

Додаткова:

1. Джеймісон Ф. Постмодернізм або логіка культури пізнього капіталізму. – К: Курс, 2008. (розділ «Культура» с.22-77, і розділ «Кіно» с.314-335)
2. Почепцов Г.Г. Токсичний інфопростір. Як зберегти ясність мислення і свободу дії / Георгій Георгійович Почепцов. – Х. : Віват, 2022
3. Applied Ethics, Challenges To. Encyclopedia of Applied Ethics, Volume 1-4, 2012.
4. Ferreira, H. N. S. (2024). Aesthetics and Ethics of Cinema: An Interdisciplinary Study on the Influence of Theatre and Theology in Cinema (Cinema Studies 2). Consultorias Stanley Editores
5. Quaranta, C. (2023). Iconoclasm in European Cinema: The Ethics and Aesthetics of Image Destruction. Edinburgh University Press.
6. Turten, B. (Ed.). (2022). Cinema Studies. University of South Florida M3 Publishing.