

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

**Навчально-науковий інститут журналістики
Кафедра кіно- і телемистецтва**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора

з навчально-виховної

роботи

Владислав МИХАЙЛЕНКО



2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА
для студентів**

галузь знань: **02 Культура і мистецтво**
спеціальність: **021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**
освітній рівень: **другий, магістерський**
освітньо-професійна програма: **Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво**
вид дисципліни: **обов'язкова**

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2024/2025
Семестр	2
Кількість кредитів ECTS	8
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	диф.залік

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.

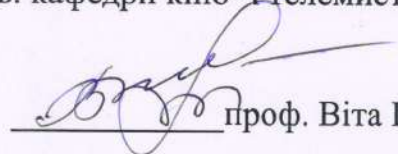
КИЇВ – 2024

Розробники:

Віта ГОЯН, доктор наук із соціальних комунікацій, професор, завідувач кафедри кіно- і телемистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно- і телемистецтва

 проф. Віта ГОЯН

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

Схвалено Науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту журналістики

Протокол № 1 від «31» серпня 2024 року

Голова НМК Навчально-наукового інституту журналістики

 Анастасія ВОЛОБУЄВА

«31» серпня 2024 року

ВСТУП

1. **Мета дисципліни:** Системна робота над підготовкою екранної кваліфікаційної роботи – практичного інноваційного аудіовізуального проєкту, зокрема: обґрунтування його актуальності, мети, жанрового рішення, цільової аудиторії, технології виконання, інноваційних результатів, можливого впровадження, планом розробки та втілення, синопсисом та сценарним планом, а також формування джерельної бази (списку літератури, тематичних публікацій, ілюстративних матеріалів тощо, які будуть використані для підготовки екранної кваліфікаційної роботи).
2. **Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**
 1. *Знати:* теоретичні основи фахових дисциплін, які вивчалися упродовж I семестру магістратури; основні новітні досягнення в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва; принципи впровадження інновацій.
 2. *Вміти:* користуватися практичними навичками, здобутими під час навчання в магістратурі; працювати з джерелами різних типів; збирати емпіричний матеріал для власного дослідження й творчого осмислення.
3. **Анотація навчальної дисципліни:** Переддипломна практика здобувачів освітнього ступеня «магістр» є основним і обов'язковим складником освітньо-професійної програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Під час переддипломної практики магістранти остаточно визначаються з темою екранної кваліфікаційної роботи – практичного інноваційного аудіовізуального проєкту та керівником, повідомляючи про це кафедру (подають заяву); опрацьовують джерела для формування опису проєкту і працюють над синопсисом та сценарним планом екранної кваліфікаційної роботи – практичного інноваційного аудіовізуального проєкту.
4. **Завдання (навчальні цілі):** Підготувати синопсис та сценарний план, узгоджений із керівником екранної кваліфікаційної роботи – практичного інноваційного аудіовізуального проєкту; пояснювальну записку, врахувавши вимоги Положення про інноваційний проєкт, оприлюдненого на сайті Навчально-наукового інституту журналістики; сформувати джерельну базу (список літератури, публікацій, ілюстративних матеріалів тощо), які будуть використані для підготовки екранної кваліфікаційної роботи.

Дисципліна спрямована на формування таких програмних компетентностей:

ЗК1. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.

ЗК2. Здатність приймати обґрунтовані рішення

ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК2. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності.

ФК6. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, проведення тренінгів та майстеркласів у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та <u>пороговий</u> критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати фахову термінологію в галузі аудіовізуальних медіа та мистецтва;	Бесіда, самостійна робота	Диф.залік	10
1.2	Знати засади оцінювання та забезпечення якості виконуваних робіт;	Самостійна робота	Щоденник практики	10
2.1	Вміти реалізовувати власні креативні ідеї в ході розробки інноваційного аудіовізуального проєкту;	Самостійна робота	Щоденник практики	10
2.2	Володіти навичками ефективного творчого менеджменту;	Самостійна робота	Щоденник практики	20
2.3	Вміти аналізувати й критично оцінювати джерельну базу;	Самостійна робота	Щоденник практики	10
2.4	Вміти виконувати складні завдання й розв'язувати складні проблеми;	Самостійна робота	Щоденник практики	10
3	Ефективно співпрацювати з командою в творчих інноваційних проєктах;	Самостійна робота	Щоденник практики	10
4	Критично осмислювати проблеми у власній професійній діяльності чи в дослідницькій роботі на межі предметних галузей з урахуванням світового та національного досвіду інновацій в медіа та мистецтві. виробництва.	Бесіда, самостійна робота	Диф.залік	20
	Разом			100%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Результати навчання дисципліни (код) \ Програмні результати навчання (назва)	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	2.4.	3.2	4
ПРН1. Володіти релевантними підходами до пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.	√				√			
ПРН4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності				√				
ПРН 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення			√			√	√	√

7. Схема формування оцінки

Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Впродовж семестру 100% балів відводиться на самостійну роботу магістрантів, максимально 80 балів (мінімально – 48 балів). Під час складання підсумкового контролю – диф. заліку (захист матеріалів переддипломної практики у формі презентації перед комісією) магістрант може отримати максимально 20 балів (мінімально 12 балів). Максимальна оцінка за семестр – 100 балів.

7. 1 Форми оцінювання студентів

	Оцінювання матеріалів практики	Захист матеріалів практики (диф.залік)	Підсумкова оцінка
Мінімум	48	12	60
Максимум	80	20	100

Критерії оцінювання матеріалів практики

	План-проспект проекту	Список опрацьованих джерел	Щоденник практики	Підсумковий бал
Min	33	9	6	48
Max	55	15	10	80

Критеріями оцінювання є повнота та відповідність матеріалів зазначеним вимогам, а також належне дотримання автором роботи мовних вимог.

7.2 Організація оцінювання

Переддипломна практика триває сім тижнів відповідно до графіка навчального процесу. Графік проходження переддипломної практики та розподіл магістрів на переддипломну практику оприлюднюється на сайті Навчально- наукового інституту журналістики: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/mahistram>

Студенти магістратури, які пройшли переддипломну практику, подають керівникові такі матеріали:

- план-проспект проекту;
- список опрацьованих джерел;
- щоденник переддипломної практики.

Форма подачі матеріалів – завантаження електронних файлів у відповідний гугл-клас упродовж двох днів після завершення практики.

Захист переддипломної практики відбувається згідно з розкладом навчального процесу за умови своєчасного надання керівникові всіх матеріалів для перевірки упродовж тижня після завершення практики.

Оцінювання переддипломної практики відбувається в межах 100 балів (із зазначенням «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).

7.3 Шкала відповідності оцінок

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59

8. Особливості проходження практики

Магістранти проходять переддипломну практику в Навчально-науковому інституті журналістики на кафедрі кіно- і телемистецтва та на базі Міжкафедральної медіалабораторії.

Керівниками переддипломної практики студентів магістратури є викладачі фахових дисциплін кафедри кіно- і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики.

Зразок заяви на затвердження теми екранної кваліфікаційної роботи – практичного інноваційного аудіовізуального проекту: **cuu6jg7**.

Документи, потрібні для проходження переддипломної практики, оприлюднені на сайті Навчально-наукового інституту журналістики: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zrazky-dokumentiv>.

Правила ведення й оформлення Щоденника практики: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/vakansiji/bazy-praktyky>.

Відповіді на типові запитання щодо проходження практики дивіться: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/nastanovy/vidpovidi-na-typovi-zapytannya>.

Вимоги до захисту переддипломної практики: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/mahistram/vymohy-do-zakhystu-pereddyplomnoi-praktyky-pivtorarichna-mahistratura>

Загальний обсяг переддипломної практики – 240 годин.

5. Рекомендовані джерела:

1. Інноваційний проєкт [Положення; структура; зразок титульної сторінки; перелік документів для передзахисту]. URL: <http://journ.knu.ua/innovatsiynyy-proekt/> (дата звернення: 25.06.2022).
2. Положення МОН про проведення практики. URL: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zakonodavcha-baza/polozhennya-mon-pro-provedennya-praktyky> (дата звернення: 25.06.2022).
3. Положення про організацію та проведення практики в Інституті журналістики. URL: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zakonodavcha-baza/polozhennya-pro-praktyku> (дата звернення: 25.06.2022).

