

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

**Навчально-науковий інститут журналістики
Кафедра кіно- і телемистецтва**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора

з навчально-виховної

роботи

Владислав МИХАЙЛЕНКО



2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
для студентів**

галузь знань: **02 Культура і мистецтво**
спеціальність: **021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**
освітній рівень: **другий, магістерський**
освітньо-професійна програма: **Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво**
вид дисципліни: **обов'язкова**

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2024/2025
Семестр	3
Кількість кредитів ECTS	10
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	П.А.

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.

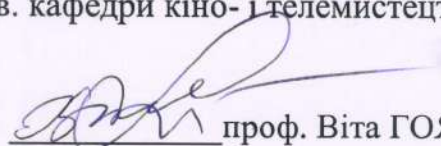
КИЇВ – 2024

Розробники:

Віта ГОЯН, доктор наук із соціальних комунікацій, професор, завідувач кафедри кіно- і телемистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно- і телемистецтва

 проф. Віта ГОЯН

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

Схвалено Науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту журналістики

Протокол № 1 від «31» серпня 2024 року

Голова НМК Навчально-наукового інституту журналістики

 Анастасія ВОЛОБУЄВА

« 31 » серпня 2024 року

ВСТУП

1. Мета дисципліни — підготовка остаточної редакції екранної кваліфікаційної роботи у вигляді *практичного інноваційного аудіовізуального проєкту*, виконаного магістрантом / магістранткою індивідуально, що супроводжується пояснювальною запискою, де зазначено актуальність проєкту, його обґрунтування і технологія виконання, інноваційні результати й можливе впровадження.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. *Знати:* теоретичні основи фахових дисциплін, що вивчалися в магістратурі; новітні науково-технологічні досягнення в царині аудіовізуального мистецтва, медіа та виробництва; принципи запровадження інновацій в мистецькій та медійній галузях.

2. *Вміти:* користуватися практичними навичками, здобутими під час навчання в магістратурі; працювати з джерелами різних типів; збирати емпіричний матеріал для власного дослідження та творчості; продумувати аудіовізуальний проєкт від ідеї до його втілення; при формулюванні критеріїв життєздатності проєкту враховувати підвищену конкуренцію на медійному та мистецькому ринку; реалізовувати творчі ідеї та аудіовізуальні проєкти; розв'язувати творчо-виробничі завдання аудіовізуального мистецтва та виробництва.

3. Анотація навчальної дисципліни:

Екранна кваліфікаційна робота у вигляді практичного інноваційного аудіовізуального проєкту є авторською творчою роботою, виконаною магістрантом індивідуально (якщо для реалізації творчого задуму залучена творча група, магістрант у пояснювальній записці обґрунтовує склад творчої групи, своє авторство та пропорційний внесок кожного учасника). Екранна кваліфікаційна робота – це готовий до оприлюднення аудіовізуальний проєкт, виконаний в межах обраного автором, схваленого науковим керівником та затвердженого кафедрою типу, виду, жанру, формату (ігровий, документальний, анімаційний та ін. фільм, телерадіопрограма тощо), хронометражем, який відповідає специфіці твору.

Кваліфікаційна робота супроводжується пояснювальною запискою, в якій зазначені актуальність проєкту, його обґрунтування, технологія виконання, інноваційні результати та можливе впровадження. Обов'язковими складниками пояснювальної записки мають бути режисерська експлікація (синопис, тема, ідея, що автор хоче сказати глядачеві і форма, в якій втілюється сценарій), ілюстративні матеріали, список використаних джерел. Проєкт повинен базуватися на новітніх науково-технологічних досягненнях у сфері аудіовізуальних медіа, мистецтва та виробництва; виконуватися з

розумінням принципів роботи режисера/звукорежисера/оператора/сценариста та з використанням сучасних інструментів медійної та мистецької індустрії.

4. Завдання (навчальні цілі): підготувати кваліфікаційну роботу – практичний інноваційний аудіовізуальний проєкт відповідно до вимог до такого типу робіт.

Дисципліна спрямована на формування таких програмних компетентностей:

ЗК1. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.

ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ФК1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи.

ФК2. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері.

ФК4. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК8. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проєкти, створювати аудіовізуальні твори.

ФК9. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/режисерську/операторську/звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні.

ФК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.

ФК11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури.

ФК 14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технологі ї) викладан ня і навчання	Методи оцінюванн я та <u>пороговий</u> критерій оцінюванн я (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			

1.1	Знати фахову термінологію в галузі аудіовізуального мистецтва, медіа та виробництва	Бесіда, самостійна робота	Захист	10
1.2	Знати засади оцінювання та забезпечення якості виконуваних робіт	Самостійна робота	Захист	10
2.1	Вміти реалізовувати власні креативні ідеї у процесі розробки проєктів і керування ними; поєднувати креативність із критичним осмисленням досягнутих результатів	Самостійна робота	Захист	10
2.2	Реалізовувати дослідження та творчі ідеї самостійно і в команді, спираючись на здобуті теоретичні знання і практичний досвід, у сегменті аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва; аналізувати, узагальнювати й критично осмислювати отримані результати та робити висновки	Самостійна робота	Захист	20
2.3	Вміти аналізувати й критично оцінювати джерельну базу	Самостійна робота	Захист	10
3.1	Ефективно працювати самостійно або з командою в дослідницьких/інноваційних творчих проєктах	Самостійна робота	Захист	10
3.2	Популяризувати власну професійну, дослідницьку, творчу, інноваційну діяльність в Україні	Самостійна робота	Захист	10

	та у світі			
4	Критично осмислювати проблеми у власній професійній діяльності та на межі предметних галузей з урахуванням національного та світового досвіду	Бесіда, самостійна робота	Захист	20
	Разом			100%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Результати навчання дисципліни (код)	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4
Програмні результати навчання (назва)								
ПРН1. Володіти релевантними підходами до пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.	+	+	+	+			+	+
ПРН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.			+	+		+		+
ПРН4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.	+	+	+	+			+	+

ПРН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.			+	+	+	+		+
ПРН9. Вміти керувати професійним колективом.		+		+	+	+		
ПРН11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах	+		+	+	+		+	+
ПРН12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.		+		+		+	+	+

Під час захисту екранної кваліфікаційної роботи (практичного інноваційного аудіовізуального проєкту) підтверджується опанування студентом зазначених вище програмних результатів навчання.

7. Схема формування оцінки.

Відповідно до Положення про кваліфікаційний інноваційний проєкт у ННІЖ (<http://journ.knu.ua/files/polozhennyaImP2018.pdf>), оцінювання кваліфікаційної роботи здійснюється під час захисту на Екзаменаційній комісії, яка може брати до уваги відгуки наукового керівника та рецензента. Кафедра кіно- і телемистецтва рекомендує враховувати також і висновок кафедральної фахової комісії, яка детально аналізує та неупереджено оцінює екранну кваліфікаційну роботу.

7.1 Структура оцінки *практичного інноваційного аудіовізуального проєкту*:

- Оригінальність режисерського задуму та його втілення (30 балів);
- Обґрунтування актуальності, чіткий виклад мети, завдань, технології виконання (10 балів);
- Режисерська експлікація (15 балів).
- Самостійність та оригінальність викладу матеріалу всіх елементів магістерської роботи (10 балів).
- Грамотність (10 балів).

- Культура оформлення ілюстративних матеріалів та списку використаних джерел (10 балів)
- Презентація проєкту (15 балів).

Невідповідність відповідей за кожним із пунктів є підставою для зниження оцінки: 1. – до 20 балів; 2. – до 5 балів; 3. – до 10 балів; 4. – до 5 балів, 5. – до 5 балів; 6. – до 5 балів; 7. – до 10 балів.

Загальна оцінка – результат консолідованого рішення на закритому засіданні ЕК. Максимальна кількість балів – 100.

7.3 Шкала відповідності оцінок

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59

З Положенням про кваліфікаційний магістерський інноваційний проєкт, структурою магістерського інноваційного проєкту, зразком титульної сторінки інноваційного проєкту, переліком і зразками документів, які потрібні для захисту, можна ознайомитися на сайті Навчально-наукового інституту журналістики: <http://journ.knu.ua/innovatsiynyy-proekt/>, сайті кафедри кіно- і телемистецтва <https://ktm.journ.knu.ua/mahistry-vstup/> та в гугл-класі **pfcsaxzk**.

8. Рекомендовані джерела:

1. Інноваційний проєкт [Положення; структура; зразок титульної сторінки; перелік документів для передзахисту]. URL: <http://journ.knu.ua/innovatsiynyy-proekt/> (дата звернення: 25.06.2022).
2. Положення МОН про проведення практики. URL: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zakonodavcha-baza/polozhennya-mon-pro-provedennya-praktyky> (дата звернення: 25.06.2022).
3. Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка. URL: https://knu.ua/pdfs/official/Polozhennia-pro-organizatsiyu-osvitniogo-procesu-11_04_2022.pdf (дата звернення: 25.06.2022).

4. Положення про організацію та проведення практики в Інституті журналістики. URL: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zakonodavcha-baza/polozhennya-pro-praktyku> (дата звернення: 25.06.2022).
5. Про інноваційну діяльність. Закон України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/40-15#Text> (дата звернення: 25.06.2022).
6. Стратегія інформаційної безпеки України 2025. URL: <http://materialy.kmu.gov.ua/d08bb830/docs/cd2d9166/Dodatok.pdf> (дата перегляду: 08.06.2022).