

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

**Навчально-науковий інститут журналістики
Кафедра кіно- і телемистецтва**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора
з навчально-виховної
роботи

Владислав МИХАЙЛЕНКО

2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СТАЖУВАННЯ ЗА ПРОФЕСІЙНОЮ КВАЛІФІКАЦІЄЮ
для студентів**

галузь знань: **02 Культура і мистецтво**
спеціальність: **021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**
освітній рівень: **другий, магістерський**
освітньо-професійна програма: **Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво**
вид дисципліни: **обов'язкова**

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2024/2025
Семестр	2
Кількість кредитів ECTS	8
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	диф.залік

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.

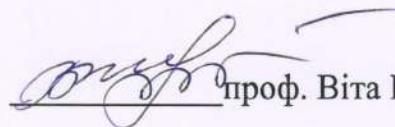
КИЇВ – 2024

Розробники:

Віта ГОЯН, доктор наук із соціальних комунікацій, професор, завідувач кафедри кіно- і телемистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри кіно- і телемистецтва

 проф. Віта ГОЯН

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

Схвалено Науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту журналістики

Протокол № 1 від «31» серпня 2024 року

Голова НМК Навчально-наукового інституту журналістики

 Анастасія ВОЛОБУЄВА

«31» серпня 2024 року

ВСТУП

1. **Мета дисципліни** — Апробування та впровадження магістрантами здобутих науково-практичних знань із аудіовізуального мистецтва та виробництва; набуття досвіду з виконання професійних завдань та обов'язків, удосконалення професійних знань, умінь і навичок, вивчення та засвоєння нових технологій, набуття додаткових компетенцій.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. *Знати:* теоретичні основи фахових дисциплін, які вивчалися упродовж I семестру магістратури; основні новітні досягнення в галузі аудіовізуального мистецтва, медіа та виробництва.

2. *Вміти:* користуватися практичними навичками, здобутими під час навчання в магістратурі; знаходити й аналізувати нову інформацію; створювати медійні та мистецькі проекти; координувати виробничий процес; діяти у правовому законодавчому полі; дотримуватися професійних стандартів та етичних норм.

3. **Анотація навчальної дисципліни:** Стажування за професійною кваліфікацією здобувачів освітнього рівня «магістр» є основним і обов'язковим складником освітньо-професійної програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Під час стажування магістранти вдосконалюють практичні навички з аудіовізуального мистецтва та виробництва, зокрема: зі створення мистецьких і медійних аудіовізуальних проєктів різних жанрів, залучаючи всі етапи творчо-виробничого процесу для втілення авторської ідеї.

4. **Завдання (навчальні цілі):** Здійснити огляд діяльності та функціональних обов'язків відповідно до посади; проаналізувати контент-стратегію медійної чи мистецької організації, де відбувається стажування, йдеться, зокрема, про визначення специфіки, тематичних пріоритетів, типів та форматів, каналів розповсюдження контенту, управління проєктами тощо; проаналізувати контент-план медійної чи мистецької організації; підготувати авторський аудіовізуальний матеріал обраного жанру та тематики.

Дисципліна спрямована на формування таких програмних компетентностей:

ЗК1. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.

ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК4. Здатність розробляти та керувати проєктами.

ЗК6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.

ФК2. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності.

ФК3. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.

ФК4. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого

колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК6. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, проведення тренінгів та майстеркласів у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК7. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.

ФК8. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проєкти, створювати аудіовізуальні твори.

ФК11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури.

ФК12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.

ФК13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та <u>пороговий</u> критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати фахову термінологію в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.	Бесіда, самостійна робота	Диф.залик	10
1.2	Знати основні новітні досягнення в галузі аудіовізуального мистецтва, медіа та виробництва.	Самостійна робота	Щоденник стажування	10
2.1	Вміти реалізовувати власні креативні ідеї у процесі створення аудіовізуальних матеріалів.	Самостійна робота	Щоденник стажування	10
2.2	Вміти розробляти проєкти і керувати ними.	Самостійна робота	Щоденник стажування	20
2.3	Вміти здійснювати комунікаційний аудит туристичних медіапроєктів.	Самостійна робота	Щоденник стажування	10
3.1	Правильно організувати свою професійну діяльність в аудіовізуальних медійних і мистецьких проєктах.	Самостійна робота	Щоденник стажування	10

3.2	Популяризувати власну професійну, дослідницьку, інноваційну діяльність в Україні та світі.	Самостійна робота	Щоденник стажування, публікації	10
-----	--	-------------------	---------------------------------	----

4	Критично осмислювати проблеми у власній професійній діяльності чи в дослідницькій роботі на межі предметних галузей з урахуванням світового та національного досвіду в сегменті аудіовізуального мистецтва та виробництва.	Бесіда, самостійна робота	Диф.залік	20
	Разом			100%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Результати навчання дисципліни (код)	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4
Програмні результати навчання (назва)								
ПРН 1. Володіти релевантними підходами до пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.	√						√	
ПРН 4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.	√	√	√	√	√	√		√
ПРН 10. Розробляти та реалізовувати проєкти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.		√			√	√		√

ПРН 11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.						✓		✓
---	--	--	--	--	--	---	--	---

7. Схема формування оцінки.

Контроль знань студентів здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Впродовж семестру 100% балів відводиться на самостійну роботу магістрантів, максимально 80 балів (мінімально – 48 балів).

Під час складання підсумкового контролю – диф.заліку (захист матеріалів стажування у формі презентації перед комісією) магістрант може отримати максимально 20 балів (мінімально 12 балів). Максимальна оцінка за семестр – 100 балів.

7.1. Форми оцінювання студентів

	Оцінювання матеріалів стажування	Захист матеріалів стажування (диф.залік)	Підсумкова оцінка
Мінімум	48	12	60
Максимум	80	20	100

7.2. Критерії оцінювання матеріалів стажування

	Огляд діяльності аудіовізуальних медіа чи мистецьких організацій та функціональних обов'язків відповідно до посади	Аналіз контент - стратегії медійної чи мистецької організації	Аналіз контент-плану у медійної чи мистецької організації	Підготовка авторського аудіовізуального матеріалу обраного жанру та тематики	Підсумковий бал
Min	4	4	4	36	48
Max	8	6	6	60	80

Враховується наявність/відсутність позиції в щоденнику стажування, а також:

– повнота виконаної роботи – наявність у презентації матеріалів, що засвідчують практичне засвоєння навичок творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальних медійних чи мистецьких організаціях;

– глибина висновків, зроблених у підсумковій презентації за результатами стажування.

7.3. Організація оцінювання.

Стажування за професійною кваліфікацією триває сім тижнів відповідно до графіка навчального процесу. Графік проходження та розподіл на стажування за професійною кваліфікацією: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/mahistram>.

Студенти магістратури, які пройшли стажування за професійною кваліфікацією, подають керівникові матеріали, визначені планом роботи.

Форма подачі матеріалів – завантаження їх у гугл-клас (**bkri6zi**) упродовж двох днів після завершення стажування.

Захист стажування за професійною кваліфікацією відбувається згідно з розкладом навчального процесу за умови своєчасного надання керівникові всіх матеріалів для перевірки упродовж тижня після завершення стажування. Оцінювання стажування відбувається в межах 100 балів (із зазначенням «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).

7.4. Шкала відповідності оцінок

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59

8. Особливості проходження стажування.

Основні настанови щодо проходження стажування/практики: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/nastanovy/osnovni-nastanovy-schodo-prohodzhennya-praktyky>.

Документи, потрібні для проходження стажування за професійною кваліфікацією: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zrazky-dokumentiv>.

Правила ведення й оформлення щоденника стажування: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/vakansiji/bazy-praktyky>

Відповіді на типові запитання щодо проходження стажування/практики: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/nastanovy/vidpovidi-na-typovi-zapytannya>

Керівниками стажування за професійною кваліфікацією є призначені розпорядженням директора ННІ журналістики викладачі фахових дисциплін кафедри кіно- і телемистецтва.

Актуальні завдання для виконання в процесі стажування студент отримує безпосередньо від керівника стажування за професійною кваліфікацією, які є індивідуальними для кожного студента й зазначені в гугл-класі (**bkri6zi**).

Магістранти можуть проходити стажування за професійною кваліфікацією в медійних чи мистецьких організаціях на посадах: режисера кіно, режисера телебачення, звукорежисера, оператора, сценариста, редактора, самостійно обираючи організацію для проходження стажування за професійною кваліфікацією за умови схвалення керівника та кафедри.

Загальний обсяг стажування за професійною кваліфікацією – 240 годин.

9. Інформаційні джерела:

1. Положення МОН про проведення практики. URL: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zakonodavcha-baza/polozhennya-mon-pro-provedennya-praktyky>.
2. Положення про організацію та проведення практики в Інституті журналістики. URL: <http://labs.journ.univ.kiev.ua/praktyka/zakonodavcha-baza/polozhennya-pro-praktyku>.
3. Стратегія інформаційної безпеки України 2025. URL: <http://materialy.kmu.gov.ua/d08bb830/docs/cd2d9166/Dodatok.pdf>.