

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

(Володимир БУГРОВ)

«24»

04

2025 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво»

Рівень вищої освіти: другий

на здобуття освітнього ступеня: *магістр*

за спеціальністю: *В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво*

за спеціалізацією: *В1.02 Кіно-, медіавиробництво*

галузі знань: *В Культура, мистецтво та гуманітарні науки*

Розглянуто та затверджено

на засіданні Вченої Ради

від «24» 03 2025 р.

Протокол № 9

Введено в дію наказом

від «23» 04 2025 р.

за № 321-32

Київ 2025

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВНУТРІШНЮ ТА ЗОВНІШНЮ АПРОБАЦІЮ

А. Відгуки кафедр / загальноуніверситетських підрозділів.

Маргарита КОРОБКО, кандидат філософських наук, асистент кафедри етики, естетики та культурології філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка (додається).

Відгук позитивний, без зауважень.

Б. Рецензії представників академічної спільноти.

Василь ВІТЕР, завідувач кафедри телевізійної режисури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, заслужений діяч мистецтв України.

Рецензія позитивна, без зауважень.

Микола ГОНЧАРЕНКО, завідувач кафедри операторської майстерності та фотомистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України.

Рецензія позитивна, без зауважень.

В. Відгуки представників професійних асоціацій.

Володимир РІЗНИК, Голова Спілки звукорежисерів України

Відгук позитивний, без зауважень.

Г. Відгуки представників ринку праці.

Олена ФРОЛЯК, шеф-редактор та ведуча телепрограми «Факти ICTV», заслужена журналістка України.

Відгук позитивний, без зауважень.

Д. Відгуки роботодавців на професійну кваліфікацію 22151 «звукорежисер».

Кирило СТЕЦЕНКО, народний артист України, скрипаль, композитор, музичний і телевізійний продюсер, голова Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Шевченка». Відгук позитивний, без зауважень.

Марія БУРМАКА, народна артистка України, кандидат філологічних наук, співачка, ведуча телерадіопрограм. Відгук позитивний, без зауважень.

Відгуки роботодавців на професійну кваліфікацію 22946 «режисер».

Дмитро ХОРКІН, заслужений артист України, медіаменеджер, член правління Суспільного, відповідальний за радіо, телебачення та діджитал, член Комісії з журналістської етики. Відгук позитивний, без зауважень, додається.

Наталія ГРАБЧЕНКО, театрознавець, критик, сценарист, режисер, телерадіоведуча, головний редактор Радіо "Культура". Відгук позитивний, без зауважень.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено проектною групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Статк науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову та/або професійну діяльність, яка відповідає предметній області програми (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів, професійні досягнення)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
Голя Віта Володимирівна	Завідувач кафедри кіно- і телемистецтва	Київський університет ім. Тараса Шевченка, 1992 р. Журналістика; Журналіст.	Кандидат філологічних наук, 10.01.08 - журналістика (2000); «Інформаційна телевізійна програма: типологічна характеристика, параметри діяльності журналіста». Доктор наук із соціальних комунікацій, 27.00.01 – теорія та історія соціальних	29 років	124 наукові та навчально-методичні праці. Статті у міжнародних виданнях (Scopus, Web of Science): I. V. Goian, O. Goian, T. Biletska. Management Priorities of Audiovisual Student Projects During the COVID-Crisis // International Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET) Vol 116, No 10, May 2021. P.35-53. (Scopus, Q2) https://doi.org/10.3991/ijet.v11i10.19679 . 2. Vita Goian, Oles Goian, Tetiana Biletska, Alla Kobynets. Watching TV Series in Distance Education during the Periods of	Кулявський університет у Блошавеку (Республіка Польща, 2021 р.); в Національний університеті «Одеська юридична академія»; Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації за програмою управління науковими та

			комунікацій (2012); «Телебачення як вид журналістської творчості: візуально-вербальні компоненти екранної комунікації». Доцент кафедри міжнародної журналістики (2003); Професор кафедри кіно- і телемистецтва (2021).		Pandemic and Martial Law // <i>Studies in Media and Communication</i> Vol. 11, No. 4; June 2023. 3.131-139 (Scopus, Q4) https://doi.org/10.11114/sm.c.v11i4.5968. 3.Виєтска, Т., Навуїлік, О., Goian, V., & Goian, O. (2023). Sports blogging: communicative strategies in contemporary sports discourse. <i>Ibérica</i>, (45), 139–161. (Scopus, Q1) https://doi.org/10.17398/2340-2784.45.139 4.Katerynush P., Goian V., Goian O. (2023). Exploring the Evolution of Storytelling in the Streaming Era: A Study of Narrative Trends in Netflix Original Content. <i>Communication Today</i>, Vol.14, No.2. p.28-41. https://doi.org/10.34135/communicationtoday.2023.Vol.14.No.2.3. Статті у фахових виданнях (Scopus): 1. В.Гоян, Т.Рогова. Візуальні прийоми телевізійного контенту в різдвяно-новорічний період. <i>Current Issues of Mass Communication</i>, 2021. №29. С.67-77.	освітніми проектами (2022 - 2023 рр.); медіасемінарах «Deutsche Welle: стає партнерство», Центр Медіа Ініціатив, Київ (Україна, 2021 р.); серія вебінарів для викладачів журналістики «Ділимось досвідом для змін!» Академії викладачів журналістики (2021 р.); онлайн-семинар «Саморегулювання та регулювання медіа на прикладі країн Балтії» Українського інституту медіа та комунікацій (2021 р.); серія вебінарів для викладачів журналістики з медіаграмотності Українського
--	--	--	---	--	---	--

				Index Corепісus https://doi.org/10.17721/2312-5160.2021.29.67-77. 2. В.Гоян, О.Гоян. Мотиваційні аспекти вибору молоддю телерадіокомпаній як сфери бізнесу і творчості. SSN 2353-8406 Knowledge, Education, Law, Management, 2021. No 8 (44) vol. 1. С.131-141. Index Corепісus https://doi.org/10.51647/kelm.2021.8.1.19. 3. В.Гоян, О.Гоян. YouTube – це також TV: Нові концепти телебачення і радіомовлення в глобальних медіасистемах. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2023. №3. С. 38-51. DOI10.32840/cru2219-8741/2023.3(55).5 4. В.Гоян, Д.Фальковський. Зображальні засоби як складова ефективної комунікації відеоконтенту на військову тематику. Держава і регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2023. №4. С. 13-21. DOI10.32840/cru2219-8741/2023.4(56).2. 5. В.Гоян, А.Кобинець. Художня деталь у	Інституту медіакомунікації та ІРЕХ в Україні (2022 р.); серія вебінарів для підвищення кваліфікації «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти» (2022 р.); курси підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетенцій випладачів «КNU Teach weak» (2022 р. та 2023 р.); курси Litovila: «Історія української літератури», «Редагування», «Історія української літератури 2.0» (2023 р.), «Документалістик
--	--	--	--	--	--

					публіцистичних творах Степана Колесника як засіб авторської стилістики. ISSN 2522-1272 online ISSN 2786-8532. Наукові записки Інституту журналістики, 2024. Т. 1 (84). С.21-36. С.149-154. Член спецради Д 26.001.34 Київського національного університету імені Тараса Шевченка (з 2013 по 2016 рр.), експерт, опонент кандидатських і докторських дисертацій, голова та член спецрад із захисту дисертацій за програмою доктора філософії Київського національного університету імені Тараса Шевченка (2021-2025 рр.), член чинної спеціалізованої вченої ради з присудження наукового ступеня доктора наук 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій» Д 26.001.34. Науковий керівник науково-дослідної роботи кафедри кіно-і телемистецтва «Аудіовізуальні медіа та мистецтва як основа сучасної екранної комунікації та культури».	а» (2024 р.); тренінг Міжнародної фондації виборчих систем (IFES) «Організація викладання курсу «Вивітлення тематики політичного фінансування та політичної корупції» для студентів факультетів журналістики» (2023 р.) та ін., про що є відповідні сертифікати.
--	--	--	--	--	---	---

					Підготувала 4-х кандидатів наук (докторів філософії), є науковим консультантом 2-х здобувачів і науковим керівником 2 аспірантів, які навчаються за програмою PhD і виконують завдання в межах кафедральної науково-дослідної роботи. Керівник наукового гуртка студентів та аспірантів (з 2009 р.). Член ради рецензентів наукових журналів (інд. Соретікус): «Соціальні комунікації: теорія і практика», «Актуальні питання масової комунікації», член редколегії фахового журналу (кат. «Б») «Образ» та ін. Керівник робочої групи кафедри кіно- і телемистецтва з формування програми навчання на спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».	
Члени проєктної групи						
Мужук Леонід Петрович	Професор кафедри кіно- і телемистецтва	Київський орденна Леніна державний університет ім. Т.Г. Шевченка, 1970, спеціальність «Українська мова і література», кваліфікація – філолог, викладач	Заслужений діяч мистецтв України. Указ Президента України № 560 від 14 листопада 1996 р. - Народний артист України. Указ Президента України № 1146 від	31 рік	Мужук Л.П. Художня правда в документальному фільмі. <i>Екранознавство</i> . 2020. Вип. 4. С. 51–58. Дестгник Г.О., Мужук Л.П. <i>Основи організації кінотелевиробництва : тексти лекцій</i> . Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 108 с. Творчий доробок Автор	Програма підвищення кваліфікації «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення

		української мови та літератури.	8 грудня 2008 р. - Лауреат Державної премії Української РСР імені Т.Г. Шевченка в галузі літератури, журналістики і мистецтва. Постанова ЦК Компартії України і Ради Міністрів УРСР від 27 лютого 1989 р. - Член Національної спілки кінематографістів України. - Лауреат Огненківської премії в галузі промислової, політичної та духовної діяльності (23.03.2018). - Відзнака «Медаль Симона Петлюри «Журналістика і Державність» (30.08.2021).		сценаріїв фільмів: «Чорнобиль: два кольори часу» (1986–1988); телесеріал «Українська ніч 33-го» (1993–1995); художні телесеріали «Пастка» (1993) та «Злочин з багатьма невідомими» (1993), «Роксолана» (1996). Автор-режисер документальних фільмів: «Довга дорога до Святої гори» (2000), «Три дні щастя», «Чорнобильський час» (2006), дилогії «33-й» (2008), «Материнський спогад» і «Материнський заповіт», «Дніпровська балада» (2013), «операція «Воган» (2013), «Слово о полку Ігоровім» (2016), «Серце України» (2016), «Емма Андіївська» (2018).	якості освіти», КНУ імені Тараса Шевченка (11–27 травня 2022 р.).
Товстоган Юрій Георгійович	Викладач кафедри кіно- і телемистецтва.	1988р - Національна музична академія ім. Чайковського, диригент, викладач музикознавчих дисциплін.		17 років	Товстоган Ю.Г. Базові принципи організації роботи прожект-студій. Екранознавство. 2020. Вип.4. С.94-99.	Член Правління Спілки звукорежисерів України, організатор і учасник щорічних

		1983р. - Київська муніципальна академія музики ім.Р.М.Глієра, хоровий диригент, викладач музикознавчих дисциплін. 1978р.- Центральноукраїнський технологічний університет, інженер.		Товстоган Ю.Г. Особливості сучасного науково-творчого етапу роботи онлайн в навчальному процесі для звукорежисерів. Екранознавство. 2021. Вип. 5. С.56-60. Товстоган Ю.Г. Значення жанрових та стилістичних особливостей музичного продюсінгу в умовах постіндустріальної епохи. 2022. Товстоган Ю.Г. Мастерінг. Екранознавство. 2022. Вип.6. С.118-125. Перелік основних сольних і продюсерських проєктів за посиланням: https://www.youtube.com/@YuriTovstoganStudio Партнерські проєкти: https://www.youtube.com/playlist?list=PLnAjiQugWjPnU-O15eCm7NtnclZAXLlFM Альбом SARAY: https://www.youtube.com/results?search_query=sarak+saray Музичний кліп "Наш університет!" (промо до 185 річчя КНУ імені Тараса	науково-практичних семінарів СЗУ 2009-2019рр. Курси підвищення кваліфікації звукорежисера: ДОЛБУ, Літня школа з мистецького менеджменту, YAMANA, ShowMath DeltaQ, VENUE Console, та інші, на які є відповідні сертифікати.
--	--	---	--	---	---

					Шевченка) (https://youtu.be/CjgrOhwFog4?s_i=т07Q24C-fZADdIB)	
Катеринич Петро Вікторович	Викладач кафедри кіно-і телемистецтва	Київський національний університет імені Тараса Шевченка 2017 р., диплом М17 №058355, кваліфікація – фахівець з управління проєктами та програмами у сфері медіа-комунікацій, молодший науковий співробітник;	Доктор філософії з галузі знань 06 «журналістика», спеціальність 061 – «журналістика» (Н22 №000142 від 26.09.2022 р.)	2 роки	Публікації: 21 (з них в наукових виданнях, індексованих в БД «Scopus» – 5, в БД «WoS» – 4), 12 у виданнях, включених до фахових видань кат.Б. Катеринич Р., Гоїан В., Гоїан О. (2023). Exploring the Evolution of Storytelling in the Streaming Era: A Study of Narrative Trends in Netflix Original Content. Communication Today, Vol.14, No.2. p.28-41. https://doi.org/10.34135/communicationtoday.2023.Vol.14.No.2.3 (Scopus Q2, WoS Q3). Катеринич, Ретро (2024). Unlocking the Marvel Multiverse: The Cosmic Nexus of Science, Philosophy, and Fiction through the Infinity Stones. Philosophy and Cosmology, Volume 32, 141- 154. (WoS Q1). Катеринич Р., Волк А. (2024). Beyond the “Fourth Wall”: The Evolutionary Journey of Interactive Films, 131-146. Ars & Humanitas. DOI:10.4312/ars.18.1.131-146 (Scopus Q2). Катеринич П.В., Холод І.В., Грищенко О.В. (2023). Українськомовні телеканали на тлі сучасних мовленнєвих	Стандування: Університет імені Яна Длугоша в Ченстохові, Республіка Польща (28.11- 01.12.2018) Адміністрація Президента України, Головний департамент з питань впровадження реформ (сертифікат 18 АПУ 10), ГО “Літа інтернів” (2017-2018 рр.) Посилання на електронні версії сертифікатів і дипломів: https://drive.google.com/drive/folders/1H0JY4_zfdIW51uS9JZaUwgW-rPwNI?usp=sharing Нагороджений премією Кабінету Міністрів України за особливі

				трансформації: аналіз проблеми в контексті фразеологічних модифікацій. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 34 (73) № 2 ч. 1, с. 14-17. DOI https://doi.org/10.32782/2710-4656/2023.2.1/03 Теленков Д., Катеринич П. (2024). Між інтерактивністю та інфотеймінгом: українські телевізійні новини у цифрову епоху. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 35 (74) № 2 Ч. 2, с. 209-216. DOI 10.32782/2710-4656/2024.2.2/33 Telenkov D., Katerynych P. (2024). Narrative Realism in Ukrainian TV News Layout: Editorial Strategies and Viewer Engagement (2004-2020). Current Issues of Mass Communication. DOI: 10.17721/CIMC.2024.35.61-72 Рецензент: “Current Issues of Mass Communication” (кат.Б) “Amazonia Investiga” (WoS) “Cinemas” (Scopus) “Media Literacy and Academic Research: MLAR” (WoS) Участь у численних наукових конференціях, круглих столах, симпозіумах. Керівництво	досягнення молоді у розбудові України, літературною премією ім. Михайла Дубова. Член НСЖУ (2010 р.).
--	--	--	--	--	---

Литвиненко Анастасія Іванівна	Доцент кафедри кіно- і телемистецтва	Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, 2014 р. Диплом КВ № 47462271. Кваліфікація - журналіст, науковий співробітник	Кандидат наук із соціальних комунікацій, 2018. 27.00.01 – теорія та історія соціальних комунікацій. Диплом ДК № 049752. «Історія становлення телебачення України : виникнення телевізійних професій та апробація жанрів екранного мистецтва (1939-1969)».	6 років	бакалаврами, науковими роботами студентів.	Міжнародне наукове стажування “Академічна доброчесність” на базі Вищого семінаріуму Духовного університету кардинала Стефана Вшинецького (республіка Польща, 2022 р.); Курс підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетенцій викладачів КНУ Тeachweek (2021, 2022 рр.); Підвищення кваліфікації “Психолого-педагогічний супровід психологічної компетенції спеціалістів ЗВО” (2023 р.); Підвищення кваліфікації “Правила безпеки життєдіяльності в
					30 наукових та навчально-методичних праць, з яких: 12 наукового, 7 навчально-методичного характеру, 1 навчальний посібник, 1 текст лекцій, 10 опубліковані у фахових виданнях України та за кордоном, що індексуються у БД Web of Science, Index Copernicus (5 статті), зокрема: Musescho A., Lutvunenko A., Goian A. Artificial Intelligence in Academic Media Environment: Challenges, Trends, Innovations - Media Literacy and Academic Research VOL 7., NO.2. (2024). DOI: https://doi.org/10.34135/mlar-24-02-14 . Литвиненко А.І. Українські Youtube-канали на культурно-мистецьку тематику під час повномасштабного вторгнення росії до України // Образ. 2023. № 2 (42). С. 25–37. DOI https://doi.org/10.21272/Obraz.2023.2(42)-25-37 Lutvunenko A. Ukrainian cultural and Art TV Programs during the Russia's invasion of Ukraine // Periodyk Naukovy Akademii Rolonijnej. No. 3, 2023. P. 140-150. DOI 10.23856/5819	Литвиненко А.І., Мисечко А.О. Специфіка і тенденції

					висвітлення мистецьких новин на українському телебаченні. // Knowledge, Education, Law, Management. No. 8, 2022. P.122-130. DOI https://doi.org/10.51647/kelm.2022.8.20	умовах війни та надзвичайних ситуацій” (2023 р.); Онлайн-курс “An Introduction to Cultural Journalism” (British Council, 2022); Факультатив з англійської мови (2023 р.); Конференція із співпраці бізнесу та університетів «Unibizbridge 7», присвяченій створенню кейсів та впровадженню їх у навчальний процес (2021 р.); Вебінари від компанії Clativate “Web of science. Core collection: нові і старі можливості для науковця та адміністратора”, “Research Smarter: Визначення експертів за допомогою даних Web of Science” (2022 р.); Онлайн-семинар “Цифрові інструменти Google для вищої
--	--	--	--	--	--	---

					освіти” (2022 р.); Серія вебінарів у рамках проекту з розвитку співпраці бізнесу та університетів “Unibizbridge”, присвячений розвитку soft-skill викладача (2022); Серія вебінарів програми КНУ “Educator’s week by Genesis “ (2022 р.); Онлайн-курс “An Introduction to Cultural Journalism “ (British Council, 2022); Онлайн курс “TEACHERS’ SMARTUP” course by Sigma Software University (2022 р.); Проект з розвитку співпраці бізнесу та освіти “Unibizbridge: коучинг, менторство та наставництво” (2023); Вебінари від компанії “Clarivate” “Профіль”
--	--	--	--	--	---

Мисечко Аліна Олександрівна	Викладач кафедри кіно-і телемистецтва	Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Диплом магістра з відзнакою КВ №43694547, 2012 рік, спеціальність: «Журналістика». Диплом кандидата наук ДК № 038825, від 29.09.2016 р.	Кандидат наук із соціальних комунікацій, 27.00.01 – теорія та історія соціальних комунікацій (2016 р.). Тема дисертації: «Інформаційна телепрограма в Україні: традиції і трансформації».	6 років	Публікації у наукових фахових виданнях України, серед яких: Мусеєско А., Луїгуленко А., Golian A. Artificial Intelligence in Academic Media Environment: Challenges, Trends, Innovations - Media Literacy and Academic Research VOL 7., NO.2. (2024). DOI: https://doi.org/10.34135/mlar-24-02-14 . Литвиненко А., Мисечко А. Специфіка і тенденції висвітлення культурно- мистецьких новин на українському телебаченні. <i>KEIM (Knowledge, Education, Law, Management)</i> . 2022. №8(52). С.123-130. Пономаренко Л.Г., Мисечко А.О. Підготовка телевізійних програм розважальної тематики як складова онлайн-навчання. <i>Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації</i> . 2021. № 4. С. 129-138.	дослідника у Web of Science”, “Авторські профілі: інструкції для початківців” (2023 р.), про що є відповідні сертифікати.
					Навчально-методичні	

					матеріали, зокрема: Мисечко А. Ефективне дистанційне навчання в умовах онлайну. <i>Екранознаєство</i>. 2021. № 5. С. 31–34. Мисечко А.О. Трансформація творчості ведучого в розважальних програмах українського телебачення. <i>Екранознаєство</i>: зб. наук. та навч.-метод. ст. / за ред. В. Гоян, упорядн. Г. Десятник. Київ, 2020. Вип.4. С.84–88. Участь у численних наукових конференціях, круглих столах, симпозіумах. Керівництво бакалаврами, науковими роботами студентів.	
--	--	--	--	--	---	--

При розробці проекту програми враховані вимоги:

Стандарт вищої освіти для спеціальності 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/default/files/standart-vishoi-osviti-dlya-specialnosti-021-audiovizualne-mистецтво-ta-virobnytstvo.pdf>

Тимчасового освітнього стандарту спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» за рівнем магістр (затверджений рішенням Вченої ради Київського національного університету імені Тараса Шевченка від 27.01.2025 року, протокол № 6).

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

«Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво»

«Audiovisual arts, media and production»

зі спеціальності B1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»

спеціалізації B1.02 «Кіно-, медіавиробництво»

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

1 – Загальна інформація	В «Культура, мистецтво і гуманітарні науки»
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: магістр Спеціальність: B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво Спеціалізація: B1.02 Кіно-, медіавиробництво Level of Education: Master Speciality: B1 Audiovisual art and media production Specialization: B1.02 Film and media production
Мова (и) навчання і оцінювання	українська, англійська Ukrainian, English
Обсяг освітньої програми	90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 року
Тип програми	освітньо-професійна
Тип диплома	диплом Київського національного університету імені Тараса Шевченка
Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу, у якому здійснюється навчання	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Навчально-науковий інститут журналістики Taras Shevchenko National University of Kyiv Educational and Scientific Institute of Journalism
Назва закладу вищої освіти, який бере участь у забезпеченні ОП	-
Офіційна назва ОП, ступінь вищої освіти та назва кваліфікації ЗВО-партнера мовою оригіналу	-
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень програми	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Освіта за ступенем «бакалавр», «магістр»
Форма здобуття освіти	Денна
Термін дії освітньої програми	
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://journ.knu.ua/
2 – Мета освітньої програми	
Мета програми (з урахуванням рівня кваліфікації)	Сформувати здатність виконувати складні спеціалізовані завдання й розв'язувати складні проблеми в галузі аудіовізуальних мистецтв, медіа та виробництва, поєднуючи творчу досконалість із сучасними технологіями виробництва (в тому числі з використанням штучного інтелекту),

	мистецькістю, етичною відповідальністю та актуальними трендами сфери аудіовізуальних медіа та мистецтв.
3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області (галузь знань / спеціальність / спеціалізація програми)	Галузь знань В «Культура і мистецтво» Спеціальність В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» Об'єкти вивчення: усі види аудіовізуальних творів і процеси їх пре/про/постпродакшну на цифрових та стрімінгових платформах; Цілі навчання: здатність створювати, управляти й комерціалізувати інноваційний контент із використанням AI та сучасних бізнес-моделей; Теоретичний зміст: семіотика екрану, наративні й жанрові концепції, продакшн-менеджмент, медіаекономіка, етика та право; Методи, методики й технології: аналіз аудиторій, дизайн-мислення, режисерсько-звукорежисерські практикуми, AI-монтаж, Agile-керування проектами; Інструменти й обладнання: цифрові кінокамери, світлотехніка, студійні й польові аудіореєсери, DaVinci Resolve, Pro Tools, Unreal Engine, VR/AR-комплекти, міжкафедральна медіалабораторія КНУ.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна прикладна.
Основний фокус освітньої програми	Спеціальна освіта у галузі аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва. Набуття сучасних, актуальних, професійно орієнтованих знань. Орієнтація на опанування методів та інструментів створення високоякісного контенту з використанням сучасних технологій, у т.ч. штучного інтелекту, керування проектами у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. Ключові слова: аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво, кінотелережисура, звукорежисура, сценарна майстерність, операторська майстерність.
Особливості програми	В межах програми здійснюється викладання дисциплін, які передбачають ознайомлення із засобами та можливостями штучного інтелекту у сфері аудіовізуальних мистецтв, медіа та медіавиробництва, виконання студентами мистецьких практичних проектів з розміщенням їх на медіаплатформах університету та кафедри кіно- і телемистецтва. Передбачено обов'язкове проходження стажування за професійною кваліфікацією з метою апробації, впровадження теоретичних і практичних знань, навичок з аудіовізуальних мистецтв, медіа та виробництва. Програма гарантує, що студенти опановуватимуть новітні технології та інструменти, які використовуються в аудіовізуальній індустрії. Сюди входить навчання на базі найсучаснішого обладнання, програмного забезпечення, саунд-дизайнерського інструментарію та нових технологій, таких як віртуальна реальність (VR) та доповнена реальність (AR). Студентам надається можливість налагодити професійні зв'язки в галузі через стажування, семінари та творчу співпрацю.

4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування випусників – це різноманітні заклади / виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності на посадах: режисер, режисер-постановник, головний редактор творчого об'єднання, керівник групи (виробництво кіно- і відеофільмів), кінорежисер, режисер телебачення, головний редактор, випусковий редактор, відповідальний редактор, журналіст, оператор, провідний кінооператор, кінооператор-постановник. За умови дотримання вимог, вказаних у розділі III цього опису, здобувачу освіти може бути присвоєна за обов'язковою складовою програми професійну кваліфікацію «Режисер» (відповідно до ISCO-08 код 2166.2), за вибірковою – «Звукорежисер» (відповідно до ISCO-08 код 2166.1).
Подальше навчання	Магістр може продовжувати освіту за третім (освітньо-науковим) рівнем, підвищувати кваліфікацію, отримувати додаткову післядипломну освіту.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Загальний стиль навчання передбачає високий рівень самостійності та свідомості студента у формуванні результатів навчання. Форми навчання: лекції, семінари, практичні заняття, в т.ч. у обладнаній сучасною технікою міжкафедральній навчальній медіалабораторії, яка надає можливість створювати музичні проєкти, фільми і теле- і радіопрограми різної складності, а також самостійна робота. Викладання передбачає використання інтерактивних технологій навчання, проєктних методів, комплексних міжпредметних підходів до формування компетенцій випускника на базі професійного обладнання медіалабораторії. Компоненти програми: Семінари з аналізу ринкових тенденцій: воркшопи, на яких студенти аналізують сучасні ринкові тенденції, проводять дослідження аудиторії та визначають можливості для впровадження інновацій у сфері аудіовізуальних мистецтв, медіа та виробництва. Семінари з творчої критики: Створюють простір, де студенти можуть критично оцінювати та надавати змістовні відгуки на творчі роботи одне одного, розвиваючи культуру конструктивної критики. Інноваційні лабораторії: Лабораторії та проєктні курси, де студентів заохочують експериментувати з новими технологіями, форматами та підходами до сторітелінгу. Запрошені лекції експертів галузі: Включення та відкриті лекції галузевих експертів, які діляться досвідом на перетині креативності та аналізу ринку, надаючи студентам реальні перспективи.
Оцінювання	Усні та письмові іспити, диференційовані заліки, заліки, екранні проєкти за навчальним планом, атестація у формі публічного захисту екранної кваліфікаційної роботи.

	Студенти захищають кваліфікаційну роботу, яка виконується у формі публічного захисту (демонстрації) екранної кваліфікаційної роботи – аудіовізуального проєкту.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК. Здатність розв'язувати складні творчі й технологічні завдання та проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва, медіа та виробництва. В процесі навчання передбачено здійснення інноваційних проєктів, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями. ЗК2. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК4. Здатність розробляти та керувати проєктами. ЗК5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК7. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	СК1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та розв'язанні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. СК2. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності. СК3. Здатність використовувати інструменти штучного інтелекту у процесі пре/про/постпродакшну. СК4. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. СК5. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. СК6. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві. СК7. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проєкти, створювати аудіовізуальні твори. СК8. Здатність оперативно працювати з інформацією, аналізувати її на предмет першочерговості та другорядності, відділяти оригінальний твір від підробки у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. СК9. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва на вищому, керівному, рівні. СК10. Розуміння медіаінновацій. СК11. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.

	СК12. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури, СК13. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту. ВБ 1. Майстерня режисера СК 14.1. Здатність застосовувати сучасні режисерські методики (VFX, AI-storyboarding) на всіх етапах пре/про/постпродакшну. СК 14.2. Здатність організовувати творчу команду і приймати художньо-виробничі рішення у стрімінговому середовищі. ВБ 2. Майстерня звукорежисера СК 15.1. Здатність здійснювати художньо-технічний контроль багатоканального запису та міксування звуку. СК 15.2. Здатність інтегрувати AI-інструменти у звукорежисерський workflow аудіовізуального проєкту.
7 – Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання	ПРН1. Володіти релевантними підходами до пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва. ПРН2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. ПРН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності. ПРН4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності. ПРН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними. ПРН6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності. ПРН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві. ПРН8. Вміти керувати професійним колективом. ПРН9. Розробляти та реалізовувати проєкти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів. ПРН10. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах. ПРН11. Популяризувати аудіовізуальні проєкти в сучасних медіа. ВБ 1. Майстерня режисера ПРН 12.1 Планувати та реалізовувати авторський режисерський проєкт із застосуванням інноваційних медіатехнологій. ПРН 12.2 Проектувати й реалізовувати саунд-дизайн

	аудіовізуального твору з урахуванням стандартів аудіо-постпродакшну. ВБ 2. Майстерня звукорежисера ПРН 13.1 Демонструвати лідерські навички в управлінні творчою групою під час кіновиробництва. ПРН 13.2 Забезпечувати безперервне підвищення власної кваліфікації у сфері звукорежисури.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Залучення до навчального процесу фахівців кафедр кіно- і телемистецтва, аудіовізуальних медіа, які володіють спеціалізацією та високим рівнем практичних і теоретичних знань у галузі аудіовізуальних мистецтв і медіа (сценарної, режисерської, звукорежисерської та операторської майстерності, комунікаційних і мультимедійних технологій та сторітелінгу).
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Передбачено використання міжкафедральної навчальної медіалабораторії, до складу якої входять: студія кіно-, телемистецтва, телевізійна студія, радіостудія, відеомонтажні апаратні, комп'ютерні класи та переглядові аудиторії. У приміщеннях лабораторії проходять практичні аудиторні заняття, на яких студенти відпрацьовують навички роботи у кіно-, телестудіях та радіостудії, опрацьовують на практиці теоретичні знання щодо використання різноманітної відео і аудіотехніки, освітлювальних приладів та іншої допоміжної техніки. http://kinolab.knu.ua
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	При викладанні використовуються практичні й теоретичні напрацювання викладачів, презентації, теле-, радіо-, фото-, відео- та кінопроекти різної тематики.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	У рамках звичайної національної кредитної мобільності.
Міжнародна кредитна мобільність	На загальних умовах.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	За умови володіння державною мовою на рівні, достатньому для навчання.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонентів ОПП

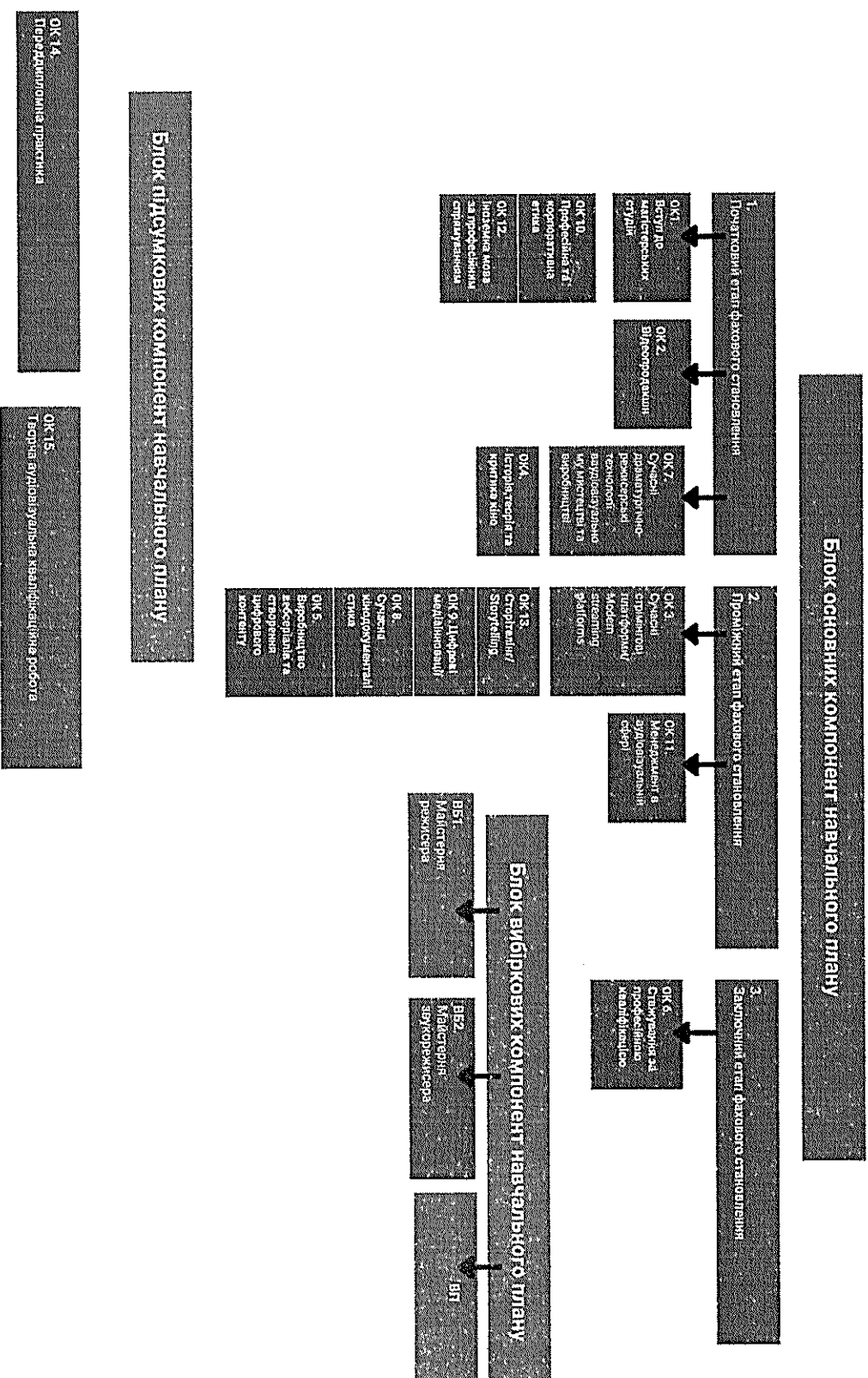
Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. Обов'язкові навчальні дисципліни			
OK1*	Вступ до магістерських студій/An Introduction to Master's Studies (0,5 кредиту – англійською мовою)	3,0	Залік
OK2	Відеопродакшн	4,0	Іспит
OK3.	Сучасні стрімінгові платформи/ Modern streaming platforms (мова викладання – англійська)	3,0	Залік
OK4.	Історія, теорія та критика кіно	3,0	Іспит
OK5.	Виробництво веб-серіалів та створення цифрового контенту	4,0	Іспит
OK6.	Стажування за професійною кваліфікацією	8,0	Диф. залік
OK7.	Сучасні драматургічно-режисерські технології в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	4,0	Іспит
OK8.	Сучасна кінотеледокументалістика	4,0	Іспит
OK9.	Цифрові медіаінновації	4,0	Іспит
OK10.	Професійна та корпоративна етика	3,0	Залік
OK11.	Менеджмент в аудіовізуальній сфері	3,0	Залік
OK12.	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3,0	Залік
OK13.	Сторітелінг/ Storytelling (мова викладання – англійська)	3,0	Залік
OK14.	Переддипломна практика	8,0	Диф. залік
OK15.	Творча аудіовізуальна кваліфікаційна робота	10,0	Захист
	Всього	67,0	
Дисципліни вибору студента (студент має право обрати один блок (ВБ) і одну дисципліну з переліку)**			
	Вибіркові блоки		
	ВБ 1.1. Майстерня режисера Цей блок занурює студентів у багатогранний світ режисури в сучасному аудіовізуальному ландшафті. Від практичних занять у режисерській майстерні до глибокого вивчення того, як технології візуальних ефектів і штучний інтелект змінюють інструментарій режисера. Студенти вдосконалюватимуть свої вміння створювати переконливі візуальні наративи за допомогою сучасних технік відеомонтажу. Крім того, блок присвячений викликам і можливостям для режисури, що виникають у зв'язку з соціокультурними змінами у процесі кіновиробництва, що забезпечить цілісне розуміння сучасної режисури.	20,0	Іспити, заліки
	ВБ 1.2. Майстерня звукорежисера Цей блок розрахований як на досвідчених звукорежисерів, так і початківців та аудіоентузіастів, які прагнуть орієнтуватися в мінливому ландшафті сучасної аудіовізуальної індустрії. Студенти братимуть участь у	20,0	Іспити, заліки

	творчій майстерні звукорежисера, вдосконалюючи практичні вміння та досліджуючи трансформаційний потенціал штучного інтелекту в аудіовізуальному продакшні. Навчальна програма заглиблюється в нюанси звукового дизайну та тонкощі аудіовиробництва, подкастингу, аудіосторітелінгу, надаючи студентам сучасний інструментарій та навчаючи студентів актуальних методів для роботи з аудіоредакторами.		
	ВП 1. Вибірковий перелік (студент може обрати одну дисципліну з переліку)	3,0	Залік
	Всього	23,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90 кредитів	

*0,5 кредиту дисципліни «Вступ до магістерських студій», дисципліни «Сучасні стрімінгові платформи» (3 кредити), «Сторітелінг» (3 кредити), «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (3 кредити) викладатимуться англійською мовою (для виконання Концепції вивчення іноземних мов).

** Згідно з п. 3.7 «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка» (<https://knu.ua/pdfs/official/Quality-assurance-system-of-education-and-educational-process.pdf>) здобувачі освіти мають безумовне право обрати навчальні дисципліни з обов'язкових та вибірових частин навчальних планів інших спеціальностей того самого рівня, а за умови погодження із директором ННІЖ – з програм іншого рівня.

2.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОПІ



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» проводиться у формі публічного захисту творчої аудіовізуальної кваліфікаційної роботи.

Творча аудіовізуальна кваліфікаційна робота – це авторський інноваційний аудіовізуальний проєкт прикладного типу, виконаний магістрантом/магістранткою індивідуально, супроводжений пояснювальною запискою, що містить обґрунтування актуальності, концепцію, технологію реалізації, результати та можливості впровадження проєкту. Робота демонструє здобутий практичний досвід у створенні контенту відповідно до стандартів сучасної індустрії, із використанням новітніх технологій та креативних підходів.

Захист підтверджує досягнення програмних результатів навчання. В роботі заборонені академічний плагіат, фальсифікація та порушення авторських прав. Проєкт може бути оприлюднений на університетських медіаплатформах або презентований у форматі відкритого показу.

За результатами захисту студент отримує освітню кваліфікацію «Магістр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва».

Інформацію про умови присвоєння професійних кваліфікацій буде оприлюднено після погодження з Національним агентством кваліфікацій на виконання вимог постанови КМУ від 25 жовтня 2024 р. № 1223 «Деякі питання присвоєння професійних кваліфікацій закладам вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту».

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	І К
ПРН- 1.	●
ПРН - 2.	●
ПРН - 3.	●
ПРН - 4.	
ПРН - 5.	●
ПРН - 6.	
ПРН - 7.	●
ПРН - 8.	●
ПРН - 9.	●
ПРН - 10.	●
ПРН - 11.	

	З К 1	З К 2	З К 3	З К 4	З К 5	З К 6	З К 7
ПРН- 1.	●			●			
ПРН - 2.		●		●			
ПРН - 3.		●	●	●		●	●
ПРН - 4.		●	●	●			
ПРН - 5.	●	●				●	
ПРН - 6.	●				●		
ПРН - 7.				●			
ПРН - 8.		●		●			●
ПРН - 9.	●		●	●			
ПРН - 10.		●		●			●
ПРН - 11.	●		●				●

[illegible]

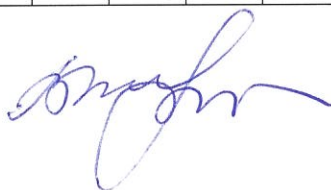
КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

[illegible]

6. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	О К 1	О К 2	О К 3	О К 4	О К 5	О К 6	О К 7	О К 8	О К 9	О К 10	О К 11	О К 12	О К 13	О К 14	О К 15	В Б 1	В Б 2
ПРН-1.		●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●		
ПРН-2.				●	●		●		●				●				
ПРН-3.	●	●			●				●						●		
ПРН-4.						●				●	●			●	●		
ПРН-5.		●			●			●	●			●			●		
ПРН-6.	●		●									●					
ПРН-7.				●				●	●		●						
ПРН-8.									●					●			
ПРН-9.											●				●		
ПРН-10.		●	●		●	●	●		●	●	●	●					
ПРН-11.		●			●	●				●	●				●		
ПРН-12.1.																●	
ПРН-12.2.																	●
ПРН-13.1.																●	
ПРН-13.2.																	●

Гарант програми



д. н. соц.ком., професор Віта ГОЯН